

評注昭明文選

掃葉山房發行

7

評註昭明文選卷七

金壇後學于光華惺介編次

古辭樂府三首

五言○漢書武帝定郊祀之禮而立樂府散採齊楚趙魏之聲以入之黃琬圖文心雕龍註按孝惠二年夏侯寬已為樂

府令則樂府之立未必始於武帝也○

飲馬長城窟行

水經注子至長城其下往往有泉窟可飲馬古詩飲馬長

長城而飲其馬婦思之故為長城窟行晉義行曲也○李榕村曰自古行役之苦莫如亡秦長城之事故為勞歌者往往以此標題賈捐之所謂長城之歌至今未絕者也○或云此蔡邕作

青青河邊草

一作草絲絲思遠道遠道不可思

風昔夢見之

廣雅昔

夢見在我傍忽

覺在他鄉

他鄉各異縣展轉不可見

枯桑知天風

海水知天寒

論注善謂枯桑無

葉

廣大尚知天寒君子行役豈不離風寒之患乎○翰注謂知猶言豈知也○枯桑無葉則不知天風海水不凍則不知天寒也○喻婦人在家不知夫之消息也○李曰惟樹知風惟水知寒喻已有情而入門各自媚誰肯相為言○何曰桑常知風雖枯猶知之若新

人莫之知各為媚而已入門各自媚誰肯相為言

水常經寒到海猶知之若新

少年不通人情各自媚悅於客從遠方來遺我雙鯉魚呼兒烹鯉魚中有尺素書

君子誰為我言離思之苦乎

客從遠方來遺我雙鯉魚

呼兒烹鯉魚中有尺素書

素生帛也○元散堂詩話試鶯以朝鮮厚薄紙作鯉魚函兩面俱畫鱗甲腹下令可

藏書此古人尺素結魚之遺制也○丹鉛餘錄古樂府尺素如殘雪結成雙鯉魚要

知心事看取腹中書據此詩古人尺素結為鯉魚形即賦也○非如今人用蠟文

選客從遠方來遺我雙鯉魚即此事也○下云烹魚得書亦譬況之言非真烹也

孫曰其妙處真不可捉摸

孫曰起四句換韻乃領盼合拍

正在換韻上

孫曰前面調甚急至此却用排

語撮開正是節奏不然恐太迫

孫曰此下又是急調詭說魚中

有書其是奇

何曰兩地難會面兩心終如一

展轉生出結句

義字
何曰末二句有
此尊者而後已
私之意
孫曰通篇不屬
對且句句有味
有力不淺不弱
然是高妙但細
玩却是兩句一
意耳

長歌以音節言
非謂字句也今
人多誤解可笑
孫曰雅味中有
骨力
何曰何等筆力

孫曰百川二句
然是慷慨激烈
何曰乃字勝
孫曰質而含濃
色風骨甚勁
李曰此篇取風
詩歸令給令法
其以風之意也

長跪讀素書。書中竟何如。宋本中上有加餐食下有長相憶。

邵子湘曰。此等詩。不能指其字句之工處。一片神行。非淺近者所可窺測。

傷歌行五言 王僧虔技錄側調

昭昭素月明。暉光燭我牀。憂人不能寐。耿耿夜何長。微風吹闥闔。羅幃自飄颻。攬

衣曳長帶。屣履下高堂。東西安所之。徘徊以彷徨。春鳥翻南飛。春鳥陽。翩翩獨翔。

翔悲聲命。傷匹哀鳴。傷我腸。感物懷所思。泣涕忽霑裳。佇立吐高吟。舒憤訴穹蒼。

長歌行五言 崔豹古今注。長歌短歌。言壽命長短。定分不妄求也。此上

帝燕歌行曰。短歌微吟。不能長傳。元豔歌行曰。咄來長歌續短歌。然則行

瑟調皆周房中曲也。與前三調總謂之相和調。又有

青青園中葵。朝露待日晞。陽春布德澤。萬物生光暉。常恐秋節至。焜黃華葉衰。

百川東到海。何時復西歸。少壯不努力。老大乃傷悲。五言 乃

班婕妤怨歌行一首五言 漢成帝大幸婕妤後

新裂齊紈素。皎皎如霜雪。五言 裁為合歡扇。團團似

明月出入君懷袖。動搖微風發。常恐秋節至。涼風奪炎熱。棄捐篋笥中。恩情

中道絕

方伯海曰：借紙扇自喻，却句句是紙扇。溫厚和平，可以怨矣。

魏武帝樂府二首

何曰：猶是漢音。孫曰：魏武風格蒼勁，固在文帝陳思上。

短歌行

平調曲二

王錄

對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？惟有杜康。

為君故，沈吟至今。呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。明明如月，何時可掇。

大未快也。明是也。孫曰：批字。憂從中來，不可斷絕。何曰：宋書。明明如月，越陌度阡，枉用相存。

存問也。契闊談讌，心念舊恩。月明星稀，鳥鵲南飛，繞樹三匝，何枝可依。

四句喻客子。山不厭高，海不厭深。管子：海不辭水，故能成其大；山不辭土，故能成其高。周公吐哺，天下歸心。

四句有自期之意。浦二田曰：寄意宛不可測識。高氣蓋世，英武自露。為四言者，規箴頌贊之辭，多竊藏雄深。此一為外絕響。方伯海曰：篇中曰君曰嘉賓曰相存曰舊恩，意中確有所指之人。

其先主與孫權乎。苦寒行。五言。王錄：清調有六曲一苦寒行。何曰：此篇征高幹時作。

何曰：魏後半篇則發端蓋誦人以名與身孰親之意。又曰：非也。傳所謂古之王者，知命之長，是以並建聖哲。蓋此詩之首也。

孫曰眼前意寫得親切骨勁而色古彷彿李詩以行役之艱悲苦寒也結用東山詩亦隱然以周公自負

孫曰清脫之詞雖不甚深却圓然有造致

何曰詩以言志文帝之志荒矣風俗衰敝不待何王王弼荀彧之徒出也

何曰親世已作燕歌行三十六

北上太行山。艱哉何巍巍。羊腸阪一作詰屈。車輪為之摧。高誘曰太行山在河內野王縣北。今河南懷慶府羊腸阪在今潞安府壺關縣。樹木何蕭瑟。五臣作索。北風聲正悲。熊羆對我蹲。虎豹夾路啼。谿谷少人民。雪落何霏霏。延頸長歎息。遠行多所懷。叶。我心何怫鬱。思欲一東歸。水深橋梁絕。中道正徘徊。迷惑失故路。薄暮無宿栖。行行日已遠。人馬同時飢。擔囊行取盡。新斧冰持作麋。五臣作采。悲彼東山詩。悠悠使我哀。叶。依。東山詩取滔滔不義歸之。

魏文帝樂府二首

善哉行

四言。王粲瑟調曲。五臣善作苦古詞。有古出夏門行曰善哉殊復善。絃歌樂我情。數美之辭也。何曰宋本燕歌行在善哉行前。

上山采薇。薄暮苦饑。谿谷多風。霜露沾衣。野雉羣雛。猿猴相追。還望故鄉。鬱何壘壘。平聲。高山有崖。林木有枝。憂來無方。人莫之知。何曰崖與枝以比氣類之同也。人生如寄。多憂何為。今我不樂。歲月如馳。湯湯川流。中有行舟。隨波迴轉。有似客遊。六臣迴轉作轉。薄策我良馬。被我輕裘。載馳載驅。聊以忘憂。何曰五他日詩云壽命猶喬松。誰能得神仙。遊遊快心。志保已終百年。其言皆如此。豈復有子孫黎民之遠圖哉。

燕歌行

七言。王粲平調曲。五臣燕地名猶楚苑之類。不言古辭起自此也。他皆類此。

何曰此篇亦長歌短歌之意孫曰以下四首乃元英所謂才太高詞太華者然驅遣如意宏壯中自寓縝密固是詩家上乘何曰四篇不無寄托一一牽附反失之矣

秋風蕭瑟。天氣涼。草木搖落。露為霜。羣燕辭歸。雁南翔。念君客遊。思斷腸。慊慊思歸。戀故鄉。何為淹留。寄他方。禮記註。慊。恨。不滿足貌。賤妾夙守空房。憂來思君不敢忘。不覺淚下。霑衣裳。援琴鳴絃。發清商。短歌微吟。不能長。明月皎皎。照我牀。星漢西流。夜未央。牽牛織女。遙相望。爾獨何辜。限一作恨。河梁反結。牛女對面。寫照。妙甚。孫月峰曰。句句鏗鍊。無渣滓。真是精絕。上言古前罕有。至此始暢。比四愁風度更長。然每句押韻。却是相梁體。而格調仍是樂府。與唐人歌行固自不同。

曹子建樂府詩四首 五言

瑩篴引 釋名。師延所作。解題。漢武帝依琴造坎侯。言坎侯。應節也。後說為今注。瑩篴引。朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也。音義。樂郭茂倩樂府瑩篴引。瑩。言結交。當有終始。與瑩篴引異。此篇不合麗玉本事。當從樂府瑩篴引。姜夔詩說。載始末曰。引體如行書。曰。行放情。曰。歌兼之。曰。歌行悲如螢。曰。吟。通乎俚俗。曰。謠。委曲盡情。曰。曲。

置酒高殿上。親友從我遊。高殿。猶中厨。辦豐膳。烹羊宰肥牛。秦箏何慷慨。齊瑟和且柔。風俗通。箏。蒙恬所造。顏師古急就篇注。箏亦瑟類。本十二絃。今則十三。王應麟急就篇補注。秦人薄義。父子爭瑟。分之。因為名。陽阿奏奇舞。京洛出名謳。漢書。考成。趙皇后及壯何云。此植所望於文帝者也。樂飲過三爵。緩帶傾庶羞。主稱千金壽。賓奉萬年酬。久要不可忘。薄終義所尤。謙謙君子德。聲折欲何求。李榕村曰。謙。謙聲折。非以求名。重久要而驚風飄白日。光景馳西流。盛時不可再。百年忽我遒。生在華屋處。零落歸山

五言

度月峰然曰句可鍾鍊無渣滓真是精絕○上言古前罕有至此始暢比四愁風
更長然每句押韻却是栢梁體而格調仍是樂府與唐人歌行固自不同

釋名師延所作解

二十三
題漢武帝依琴造坎
候言坎坎應節也後
說為

今注登儀引朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也音義郭茂倩樂府詩集今注
漢詠言結交當有終始曰引體如行書曰行放情曰歌兼之
謠姜夔詩說載始末曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰曲
曰歌行悲如蛩蛩曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰曲

高殿猶

中厨辦豐膳。烹羊宰肥牛。秦箏何慷慨。齊瑟和

風俗通
王應麟急就篇補注

急就篇注箏亦瑟類本十二絃今陽阿奏奇舞

漢書孝成趙皇后及

壯樂飲過三爵緩帶傾庶羞主稱千金壽賓奉

萬年酬久要不可忘薄終義所尤謙謙君子德馨折欲何求

李榕村曰謙謙聲折

驚風飄白日。光景馳西流。盛時不可再。百年忽我遒。生在華屋處。零落歸山

緩來至此踴躍
振起正是節奏

何曰幽風之採
桑者女公子也
故以自比

何曰不惟其才
身又託在親藩
非若幽隨難于
上通宜反見
道也
孫曰通篇無一
字不工獨此安
字尚未入妙

何曰此即所謂
閑居非吾志甘
心赴國憂也
孫曰兩篇迷男

邱先民誰不死知命亦何憂

五臣可再作再求
在作存善亦作復

美女篇

歌錄

美女白馬名都皆齊瑟行也

六臣

本名都篇在美女篇前
何曰托美女以見賢才遇合有時當知自重而求賢者亦不可

不知賢人
自守之義

美女妖且閑采桑岐路間

五臣作
西叶先

柔條紛冉冉落葉何翩翩攘袖見素手皓腕約

金環頭上金爵釵

五臣作
西叶先

明珠交玉體珊瑚間

南越志木難金翅鳥沫所成碧色珠也廣雅箋云其色黃出東夷

羅衣何飄飄

輕裾隨風還顧盼

遺光彩長嘯氣若蘭行徒用息駕休者以忘餐

問女安居乃在城南端

何曰詩靜女俟我於城隅

耀朝日誰不希令顏媒氏何所營

玉帛不時安

難象人何

五臣作徒嗽嗽安知彼所觀盛年處房室中夜起長歎

孫月峰曰鍛鍊到極處又不失樂府本色骨動而氣完色濃而味遠真是絕妙

白馬篇

白馬飾金羈連翩西北馳借問誰家子幽并遊俠兒

幽并二州名少小去鄉邑揚聲沙

漠垂宿昔秉良弓楛矢何參差控弦破左的右發摧月支

郎鄆瀋藝經曰馬射左邊為月支三枚馬蹄二

女皆極其少年
之姿態而末俱
歸之于正

一步緊一步歸
到為國致身何
等正大

孫曰錄法稍數
然却有遠態
前半白馬篇意
後半登樓引意

牧長日月抑手接飛猱俯身散馬蹄凡物飛迎前射之曰接何曰身俯則馬馳故
射此實難能余言執事未親夫狡捷過猴猿勇剽若豹螭邊城多警急胡虜數遷
移羽檄從北來厲馬登高隄長驅蹈匈奴左顧陵鮮卑鮮卑東葉身鋒刃端性命
安可懷父母且不顧何言子與妻名編壯士籍不得中顧私捐軀赴國難視死忽
如歸

方伯海曰上半寫其壯健
下半寫其忠誠是好健兒

名都篇

名都

多妖女京洛出少年寶劍直千金被服光五臣且鮮關難東郊道走馬長楸

問漢書宋宏少時好關難走馬都故事魏明帝太和馳騁未能半雙兔過我前

亦作馳宋本攬弓捷鳴鏑長驅上南山如仙鳴箭也左挽因右發一縱兩禽連詩傳

餘巧未及展仰手接飛鸞觀者咸稱善眾工歸我妍我歸五臣宴平樂美酒

斗十千平樂膾鯉膾胎鰕寒一作鼈炙熊蹯叶梗鳴騶嘯匹侶列坐竟長

筵連翩擊鞠壤巧捷惟萬端可謂戲白日西南馳光景不可攀雲散還城邑清晨

復來還何曰言不能垂功名於竹帛而徒遊戲以終老為可歎也

評註昭明文選 卷七 樂府 四 埽葉山房石印

何曰逼似陳王
孫曰莽莽自肆
有這態亦有勁
氣縱于士衡深
於安仁以其非
專家都是當行

何曰此詩可以
諷失節之士
自是殊絕之作

孫曰兩頂語有
流動之勢

何曰世之不安
為匣中玉而甘
心為羹上英者
多矣如昭君自
匈奴鹿令請行
其悲也

石季倫王明君辭一首

五言并序○古今樂髓清商七曲之一古題要解石
崇有姓各錄珠善歌舞以此曲教之而自製王明君

歌其文
悲雅

王明君者本是王昭君以觸文帝諱改之善作匈奴盛請婚於漢元帝以後宮良

家子昭君配焉昔公主嫁烏孫令琵琶馬上作樂以慰其道路之思漢書烏孫使

尚公主乃遣江都王建女為公主以妻烏孫其送明君亦必五臣爾也其造新之曲之字多哀怨之

聲故敘之於紙云爾何曰時陳湯新郅支傳首呼韓邪單于復入朝非莽
女和親也強盛請婚殊乖本事後此作者多謬宜矣

我本漢家子將適單于庭辭訣未及終前驅已抗旌僕御涕流離轅馬悲且鳴哀

鬱傷五内泣淚濕珠纓行行日已遠遂造匈奴城延我有穹廬加我閼氏名漢書

公主作歌曰吾家嫁我兮天一方遠託異國兮烏孫王穹廬為室兮孫王穹廬為室兮殊類非所安雖貴非所

榮殊類異父子見陵辱對之慙且驚漢書呼韓邪單于復妻昭君生二女也殺身良

不易默默以苟生苟生亦何聊積思常憤盈願假飛鴻翼乘之以遐征飛鴻不我

顧佇立以屏營昔為匣中玉今為羹上英英范朝華不足歡甘與秋草并傳語後

世人遠嫁難為情

古辭君子行

王粲平調善本古詞止三首無此一篇五臣本有今附于後

太似箴銘格言
自成一種文法
何曰前三聯君
子之事後三聯
則聖賢之歸前
則自律之嚴後
乃與人之周也
孫曰吐哺握髮
是一事却先以
餐押韻此是古
調

孫曰猛虎行之
意尚解未徹此
亦只模其首四
句句法意耳
起語奇峭六字
句甚矯健
何曰起手反古
人之意宋人翻
案實祖於此
孫曰鳴吟字相
犯在彼時却不
拘

君子防未然。不處嫌疑間。瓜田不納履。李下不正冠。

何曰兼明書云諸經傳無納履之語按曲禮曰俯而納履

正義曰俯低頭也納猶着也低頭着屣則似取瓜故為人嫂叔不親授長幼不比所疑也履無帶着履不必低頭故知履當為屣傳寫誤也

肩勞謙得其柄。和光甚獨難。周公下白屋。吐哺不及餐。一沐三握髮。後世

稱聖賢。

李曰前六句嚴潔之行後六句謙虛之德

何義門曰語甚質直却近于風雅○邵子湘曰君子持己以敬接人以恭便是此詩注略

陸士衡樂府十七首

何曰數詩沉着痛快可以直追曹王。顧延年專寫仿其典麗則偶人而已。

猛虎行

離言○古猛虎行曰飢不從猛虎食暮不從野雀棲野雀安無巢

曰寧食猛虎之窟而棲野雀之林不飲盜泉之水而息惡木之陰此志士之用心也因避盜泉而達猛虎故以猛虎名篇○王錄平調曲三

渴不飲盜泉水。熱不息惡木陰。惡木豈無枝。志士多苦心。

矣而不飲惡其名也管子夫士懷耿介之心整駕肅時命杖策將遠尋

不陰惡木之枝惡木尚恥之況與惡人同處

食猛虎窟寒棲野雀林。何曰時以下所語多苦也日歸功未建。時往歲載陰。

四句序杖策遠急絃無懦響亮節難為音人生誠

風吟靜言幽谷底。長嘯高山岑。急絃無懦響亮節難為音人生誠未易曷云開。此衿眷我耿介懷。俯仰愧古今。

孫曰典雅有餘
飄遠不足
何曰較古辭元
為深切
方曰按前篇依
題持議其有憂
患之思乎

邵子湘曰士衡樂府大抵平敘處多而少英奇磊
落之致昭明收之何太多也讀者宜稍為分別

君子行 五言

天道夷且簡人道嶮而難休咎相乘躡翻覆若波瀾去疾苦不遠疑似實生患

○左傳樹德莫如滋去疾莫如盡○呂覽使人迷惑者物之○近火固宜熱履冰豈

相○似者也人生之所患患石似玉者疑○似之○道不可不察也○尹吉甫前妻子伯

惡寒○所習也○撥蜂滅天道拾塵惑孔顏○奇滅天道滅父子之道也○尹吉甫前妻子伯

吉甫曰伯奇奸妄王上臺視之後母取蜂去其毒而置衣領之中伯奇視而殺蜂

於陳蔡之間七日不食顏回得米而饗孔子望見曰不可驚者食煤入甑中棄食不祥

回○搜而食之○孔子曰今者夢見先君食絮欲饋回曰不可驚者食煤入甑中棄食不祥

呂覽○何曰此即發明古○解不處嫌疑○問之意○今心目不足信而恃矣○並見○逐臣尚

何有棄友馬足數福鍾恒有兆禍集非無端○言有禍福之至○天損未易辭人益猶可

懽言禍福之有兆端故○莊子○孔子謂顏回曰無受天損易無受人益難○李曰損益

相為倚伏不可為懽也○莊子○孔子謂顏回曰無受天損易無受人益難○李曰損益

辭也○雖天益尚不可恃○人益猶可權乎○朗鑒豈遠假取之在傾冠○抱朴子○明鏡

近情苦自信君子防未然○幾防於未然也○近多見目前而苦自信○君子則能見先

無所避人事可以自主○端兆未著之時卒能自求多福○順乎夷簡之天道也○注家

者未暢作
本意

孫曰比前首稍
有風度然結太
實欠活動

孫曰層層鋪敘
去甚有次第

孫曰着實苦撰
正為顧延年所
祖

孫曰拙澀

孫曰取對好錄
事入妙若風致
則未為暢

孫曰此句法乃
謝客所祖

孫曰拙調

從軍行 五言 王錄

苦哉遠征人。飄飄五臣作窮四遐。叶南陟五嶺巔。北戍長城阿。漢書秦北為長城

成下深谷。邈無底。五臣崇山鬱嵯峨。奮臂攀喬木。振迹涉流沙。水行。投南有方五嶺之

涼風嚴且苛。夏條焦作鮮藻。寒冰結衝波。胡馬如雲屯。越旗亦星羅。飛鋒無絕

影鳴鏑。自相和朝食。五臣不免宵夕息。常負戈苦哉遠征人。撫心悲如何

方伯海曰。曲盡征成之苦。清刻疎爽。已為謝元暉諸家導其先路。篇中俱以南北分項。前用開寫。後方用合寫。古體格律之嚴如是。

豫章行 五言 王錄

汎舟清川渚。遙望高山陰。川陸殊途軌。懿親將遠尋。三荆歡同林。四鳥悲異林。廣

兄弟欲分產。庾有三荆同本。經宿姜黃乃曰。荆尚然。况兄弟乎。遂不分。荆復茂。故

云。歡同林。家語孔子在衛。顏回侍側。聞哭者甚哀。子曰。汝知此哭何者。回曰。此

非但為死者而已。又為生離者。子曰。何以知之。對曰。回聞岷山之鳥。生四子。羽翼

既成。將分四海。其母悲鳴而送之。為其往而不返。回竊以音類知之。問之。果然。

樂會良自古。悼別豈獨今。寄世將幾何。日是無停陰。子前路

既已多後塗。隨年侵前路。後塗促促。薄暮景。疊疊鮮克禁。也。流。行。不。息。鮮。能。止。之。

曷為復以茲。曾是懷苦心。茲指薄暮。若心謂。遠節。嬰物。淺近。情能不深。大之期也。

何曰。遠行矣。保嘉福。景絕繼以音。也。音。音。問也。

節。謂。何。時。

六

歸。葉。山。房。石。印。

六

六

孫曰實實填鋪
之流動之趣寫
苦寒亦未切至
遠不及魏武

孫曰一氣直書
爽勁而饒姿態
何曰後此惟老
杜前後密塞可
以逆配之

方曰戰士之苦
二句道盡

何曰悲涼古直
孫曰說真意態

苦寒行

五言○或曰北上

北遊幽朔城涼野多嶮難俯入穹谷底仰陟高山盤凝冰結重澗○五言○其末○積雪被長
密○爾雅注山形長狹者謂之密陰雲興巖側悲風鳴樹端不覩白日景但聞寒鳥喧猛虎憑林
嘯元猿臨岸數○平聲夕宿喬木下慘愴恒鮮歡渴飲堅冰漿飢待零露餐離思固已
久寤寐莫與言劇哉行役人慊慊恒苦寒○用明點

飲馬長城窟行

五言○王錄瑟調曲

驅馬陟陰山山高○五言○馬不前陰山在北邊塞往問陰山候勁虜在燕然○後漢書

征單于登燕然○四句作陰山戎車無停軌旌旆屢徂還仰憑積雪巖俯涉堅冰川冬來秋未反○實憲北

去家邈以絲檢狄亮未夷征人豈徒旋○吳越春秋范蠡曰夫人君勇者逆德也兵者凶

突厥宋末德爭先鳴山器無兩全○吳越春秋范蠡曰夫人君勇者逆德也兵者凶

未也○何曰左傳師克在師克薄賞行軍沒微軀捐將遵甘陳迹收功單○善于旃

和故以爭功為本德也振旅勞歸士受爵橐街傳○漢書成湯上疏曰斬郅支單

校尉陳湯共斬郅支單于振旅勞歸士受爵橐街傳○漢書成湯上疏曰斬郅支單

街尉陳湯共斬郅支單于振旅勞歸士受爵橐街傳○漢書成湯上疏曰斬郅支單

門有車馬客行

五言○翰曰言念舊鄉而有是作雖曰擬古機意有屬王錄瑟調曲

切亦以不藥飾妙

孫曰收處語鍊得久濃動使味減

孫曰綴有藻飾架却不堪塞鋪綴以真氣貫之故亦自豪暢

何曰以此與鮑明遠相較則遺山孤士衡為布鼓真不知量也邵曰一結說得會肉人沒典孫曰典實中風致却不至方曰按篇中處處切齊即齊齊

門有車馬客駕言發故鄉念君久不歸濡迹涉江湘投袂赴門塗攬衣不及裳客出見撫膺攜客泣掩淚敘溫涼敘離別借問邦族間惻愴論存亡親友多零落

舊齒皆彫喪市朝互遷易城闕或邱荒墳壘日月多松栢鬱芒芒天道信崇替人生安得長

慷慨惟平生俛仰獨悲傷惟思

方伯海曰文字惟真故妙聞故鄉人至而喜問及故鄉事而悲因自傷其離鄉之久情景俱真

君子有所思行

因望有思子以戒有從者也

命駕登北山延佇望城郭廬里一何盛街巷紛漠漠甲第崇高閭洞房結阿閣漢書

音義有甲乙次第故曰曲池何湛湛清川帶華薄草木叢生曰薄邃宇列綺窗蘭室接羅

幕淑貌色斯升哀音承顏作論注承顏善注謂哀音承顏表而作謂習於淫靡也從良注為長

人生誠行邁容華隨年落善哉膏粱士營生與且博宴安消靈根醜毒不可恪左傳

宴安醜毒不可懷也黃庭經玉池清水無以肉食資取笑葵與藿上書於獻公公

淮靈根靈堅固老不衰靈根謂身也無以肉食資取笑葵與藿

齊謳行

五言此為齊人謳歌國風也

營邱負海曲沃野爽且平營邱太公封地今臨淄縣洪川控河濟崇山入高冥控引也國策齊有清濟濁河

之道事為世人
不達死生之分
說法

東姑被尤側南界聊攝城左傳注姑尤齊東界聊攝齊西界也何曰南字應為

姑河尤即萊州府掖縣之小姑河海物錯萬類陸產尚千名孟諸吞楚夢百二倅

秦京謂二十萬可當人百萬十二賦漢書持戟百萬秦得百二馬齊得十二馬百二

秦云倅惟師恢東表桓后定周傾詩惟師尚父謂太公也左傳表天道有迭代人

道無久盈鄙哉牛山歎未及至人情晏子春秋景公遊牛首山北臨其國流涕曰

公桓公有之使勇者常守則爽鳩苟已徂吾子安得停左傳齊侯飲酒樂公曰古

莊公有之吾君安得有此爽鳩氏始居此地季前因之有逢伯行行將復

陵因之蒲姑氏因之而太公因之古若無死爽鳩氏之樂非君所願也

去死也長存非所營何曰師尚父桓公之業所當

長安有俠邪行五言六臣言世路險使邪僻正直者無所容

伊洛有岐路岐路交朱輪輕蓋承華景騰步躡飛塵華景日也鳴玉豈樸儒憑軾皆俊

民烈心厲勁秋麗服鮮芳春余本倦遊客豪彥多舊親傾蓋乘當作芳訊欲鳴當

及晨虞喜志林傾蓋者道行相遇耕車對語兩蓋相守一不足於岐路良可遵規

行無曠迹矩步豈達人投足緒已爾四時不必循將遂殊塗軌要子同歸津將遂

以下皆芳訊之
詞即上舊親下
半篇皆從此二
字生出

無之辭也○何曰宋本子作一

孫曰首尾完淨
語句亦琢鍊然
祇是平雅之調
方曰大意是言
年華易逝百歲
難期當立功名
以垂後

何曰緣情綺麗
斯為不員
孫曰起而語警
俊以下却只是
平常語

何曰遊客樂府
作客遊燕似與
登臨遊客二字
相應也按宋本
亦作遊客
方曰作客遊義
較優於端亦宜
作客遊
孫曰與齊語同
調而意態更覺

方伯海曰按大意總見舉世習為俠邪親友勸勉無不以是歷敘其事與語不必呵斥不可由意自見○篇中俱從岐路二字取出意義作文其可不切題乎

長歌行

五言

逝矣經天日悲哉帶地川川流如帶也寸陰無停晷尺波豈徒旋年往迅勁矢時來亮

急弦遠期鮮克及盈數固希全盈數謂百年也容華夙夜零體澤坐自捐茲物苟難停吾

壽安得延物謂容華體澤俛仰逝將過倏忽幾何間慷慨亦焉訴天道良自然但恨功名

薄竹帛無所宣迨及歲未暮長歌承我閒閒

悲哉行五言○歌錄悲哉行魏明帝造○何曰此入洛之後為北士所輕而作○六臣吳趨行塘上行在悲哉行前

遊客芳春林春芳傷客心和風飛清響鮮雲垂薄陰蕙草饒淑氣時鳥多好音時鳥翩

翩鳴鴈羽啾啾倉庚吟幽蘭盈通谷長秀被高岑長秀草木長茂者○何曰樂女府作長秀亦潤松山苗之意

蘿亦有託蔓葛亦有尋傷哉遊客士憂思去聲一何深言幽蘭長秀亦潤松山苗之意所依而已獨無依附所以增

思目感隨氣草耳悲詠時禽草色隨氣序而生故曰氣草寤寐多遠念緬然若飛沈國語注編

沈言上下願託歸風響寄言遺去聲所欽謂知友

吳趨行五言○古今注吳趨曲吳人以歌其地也

楚妃且勿歎齊娥且莫謳叶於○楚妃與姬齊娥齊后也○張永技錄吟歎四座竝

飛動
何曰曰昌門曰
吳邑所歌果在
一縣不為吳郡
作也

何曰以下言昔
惟為後國今乃
出天子也

何曰收泰柏李
札密綴

孫曰清微雅俊
酷似魏文

清聽聽我歌吳趨吳趨自有始請從昌門起吳越春秋昌門象通天閭閭昌門何
峨峨飛閣跨通波重鑾承游極回軒啓曲阿樂拱也極林也謠謠慶雲被冷冷祥
風過平聲何曰樂府及吳郡志祥作鮮鮮風猶西風先為閭閭風門應之故
賁慶雲怡對江淹雜擬許敬宗自山澤多藏育上風清且嘉歌泰伯導仁風仲雍
揚其波穆穆延陵子灼灼光諸華叶和○延陵子季札也左傳吳周王迹隕陽九
帝功興四遐叶何○陽九者九為陽數大皇自富春矯手頓世羅吳志孫權字仲
日大皇帝矯舉手也頓整也世羅猶皇綱也○何曰世羅猶邦彥應運興繁若春
言世發也呂向註以為舉手此下羅天下英賢而用之亦非也
林葩叶屬城咸有士吳邑最為多屬城所邑八族未足侈四姓實名家叶歌○吳縣
寶公孫司馬徐傳也文德熙淳懿武功侔山河禮讓何濟濟流化自滂沱淑美難
四姓朱張顧陸也
窮紀商權為此歌商權商度
短歌行四言

置酒高堂悲歌臨觴人壽幾何逝如朝霜時無重至華不再陽華曰蘋以春暉蘭
以秋芳來日苦短去日苦長今我不樂蟋蟀在房樂以會興悲以別章豈曰無感
憂為子忘子謂我酒既旨我看既臧短歌有詠長夜無荒何曰忘憂所以知節