

通雅

H131.5

1

志緒教辰卯丑
桐城方氏墓所

自序

函雅故通古今此鼓篋之必有事也不安其藝不能樂業不通古今何以協藝相傳詎曰訓詁小學可弁髦乎理其理事其事時其時開而辯名當物未有離乎聲音文字而可舉以正告者也爾雅之始於釋詁而統當名物也十三經從之博而約哉自篆而楷也聲而韻也義而釋也三蒼五雅註疏字說金石古文日以犁然匿庸嗜奇一襲一臆兩皆不免沿加辯駁愈成紕繆學者紛拏何所適從今以經史爲槩遍覽所及輒爲要刪古今聚訟爲徵攷而決之期於通達免徇拘鄙之誤又免爲奇僻所惑不揣愚瑣名曰通雅雖挂一漏萬狀從今以往各出所核歲月甚長備物致用採獲省力諒亦汲古者所樂遊之苑囿也辛巳夏日皖桐方以智密之題於上江小館

學惟古訓博乃能約當其博卽有約者通之博學不能觀古今之通又不能疑焉貴書麗乎古有博於文畫者博於象數者典制者箋註者詞章者名物者隱怪者經史旣別各有專家小學源流忽爲細故上下古今數千季文字婁變音亦婁變學者相沿不改所稱音義傳訛而已上古眇矣漢承秦焚儒以臆決至鄭許輩起似爲犂狀後世因以爲典故聞道者自立門庭糟魄文字不復及此其能曼詞者又以其一得管見洗洋自恣逃之虛空何便於此考究根極之士乃錯錯然元本不已苦乎據寔之病固自不一屬書瞻給但取渙獵訓故專已多半傳會其以博自詡者造異志怪學子橫子季且不逮豈許差肩曼倩茂先閒乎反不若君道至能草木狀虞衡志爲足佐景純元恪有裨多識矣宋之編考夾漈頗有所見馬章次之伯厚次之金石則比輯於歐趙呂王而原父子固

彥遠長睿辯考爲力朱子每慕六一而於存中亦括泰之襍說亦無不
畱心也洪武初劉宋之根極瓊山荆川之編纂潛谷潛谷本清之圖纂
皆冒大略少有是正子元仁鑑鑑記之陞文裕于文定時有一
端京山若有所窺矣支與流裔未委悉也李大泌阮霧靈可謂強
記李屬方子謙補韻會其疎略猶之直翁無大發明也新都最博
而苟取僻異實未曾通張東莞學新都竊取尤多嶺南之九成子
行也澹園有功於新都而晦伯元美元瑞駁之不遺餘力以今論
之當駁者多不能駁駁又不盡當然因前人備列以貽後人因以
起疑因以旁徵其功豈可沒哉今日之合而辯正也固諸公之所
望也壬午夏以智又記

姚序

詩有四始雅居其二周公詒詩爰作爾雅太史公攷黃帝以來
書擇其言尤雅馴者著爲史記雅之於文尙已傳記宣聖雅言
稱恆言然則言非聖人所恆言卽謂之不經謂之俚語語之近
俚者聖人絕口不道可知也吾嘗疑上古無俚語上古之俚語
雅言也有如殷之盤庚諸誥誥誥訓民遷都此卽今之曉諭耳
文詰曲聳牙後世博士家窮年咕嚕尙未盡通其義當時閭巷
氓何以一見而卽曉然於上指也則盤庚之文句後世以爲艱
必當時所爲淺近通俗者矣司馬長卿作賦奇麗沈博讀者倉
不知其意思所在吾不知堽帝誦之何以飄飄有凌雲意也大
漢去古未遠其發言蘊藉之深字句之奧風尙以然上至人主
逮細民皆習之以爲邇談是故一聞卽悟所謂古人之俗語卽

言是也。後世風氣
而於典謨載籍
通俗學日深雅
書十行俱下。又
諸油素聞之。西
十餘季矣。凡天
音義因而攷方
而字謬有一字
謠俗博而通之
旦盡棄之而講
心力。所以嘉惠
資付梓。用公海

卽文章風氣古道復興則先生之功當不在禹下矣康熙丙午夏
日龍眠姚文燮題於芝山之春草堂

姚氏發凡

一是書成於先生已卯以前大抵咕嚕之餘旁摭雜采間出已意佐以辯論誠博物之要典也自庚辰通籍以後待詔之暇益加詳核業有定本爲當時名公鉅卿序以行世值多事未果幸際昭代功令聿新士崇古學特爲蠲資授梓公諸海內非惟不忍沒作者之苦心亦所有資於學人之稽攷也

一先生規萬古法避諱惟謹其一時廟諱以及家諱或難悉避俱增減點畫或通用古字未嘗輒犯茲刻悉遵原本不欲擅改以違雅志

一先生言必稱先以志家學之有本也卽尋常聞見得諸師友者亦不肯昧其所自如集中所稱明善先生則其曾大父本菴公也文孝先生則其大父廷尉公也宗一先生則其外大父吳觀我宮

論公也。貞述先生或稱鹿湖老人則其尊公中丞公也。霧靈山人則前輩阮堅之先生邵武太守也。虛舟石塘則其受業師王化卿白瑕仲兩先生也。諸公皆吾鄉賢達名字久著四方或未悉其別號特表而出之。

一先生累代文章一門博雅如長公田伯中德次公位伯中通季公素伯中履令姪有懷中發皆自相師友著作有聲茲集悉經手校故攷訂最精應紀之以見其家學之盛。

一是書初爲盱江何印尼徐仲光諸公領袖募梓已得十之一二或人刻數卷或數人共刻一卷陸續成編多不合式變未敢因以爲功獨力勑舉特選善手逐字較訂點畫悉依正韻剗剔頗稱精良庶令觀者心目朗然。

一是書係先生門人廣昌揭子宣攜至建溪會吾鄉西頑道人極

歎其佳因同吾師陳二如先生吾友吳炎牧慇懃行世遂竭力付梓幸爾告成至於曉夜校讐一字無譌則子宣之勞不可誣也

姜湖燮識

通雅凡例

此書本非類書何類也強記甚難隨手筆之以俟後證久漸以襍
襍不如類矣亦子謙愚公俟子孫之意也爾雅爲十三經之小學
故用其分例釋詁則合其言訓而附以諛語重言一字之詁則別
編字書此可不必矣其餘釋地釋天釋器之類則有專有合服食
樂附器皆器也古人不似後人之求詳整也然後人之詳整優故
分之艸木鳥獸之後畜各爲條此則附焉其意猶之爾雅之箋翼
也常所稱用不煩疑辨者無所事載矣

古人倣爾雅體若廣埤之類皆與方言釋名同規不載所出直是
以意取玉篇之字耳無益後學此書必引出何書舊何訓何人辨
之今辨其所辨或折衷誰是或存疑俟考便後者之因此加詳也
士生古人之後貴集眾長必載前人之名不敢埋沒

此書每則上標一語倣爾雅之遺使觀者望而知之然後尋繹下方

此書主于折衷音義其無辨難者或爲語不經見又所忽畧或舊名紛糾爲刪舉其要以便省覽又有異者疑者偶書以俟正故無斷詞

經傳字義連用者此則引之以爲原本至於解經大指大經大制此不及也別載經學編中少受河洛于王虛舟先生又侍中丞于法司聞黃石齋先生之易別有折中論說此天人大原象數律歷之微盡本諸此通雅類中或偶舉大槩不敢細述別作圖考

辨證以經史爲本旁及諸子百家志書小說難可盡信然引以相參自可證發方域官制容編一圖此舉其錯亂之尤者經制諸款本非小學所收偶有音義論及因撮其槩此書主于辨當名物徵

引以證其義不在鈔集編纂也

草木鳥獸之名最難考究蓋各方各代隨時變更東壁窮一生之力已正唐宋舛誤十之五六而猶有誤者須足迹徧天下通曉方言方能核之爾雅詩注漢晉卽多謬缺存中漁仲元晦伯厚升菴元美諸公皆不能定古人之名物而可責人乎

天地歲時推移而人隨之聲音亦隨之方言可不察乎古人名物本係方言訓詁相傳遂爲典實智考古今之聲大槩五變此事無可明證惟以經傳諸子歌謠韻語徵古音漢注漢語徵漢音叔狀以後有反切等韻矣宋之方言與韻異者時或見之至德清而一改終當以正韻爲主而合編其下爲一書

攷究之門雖卑然非比性命可自悟常理可守經而已也必博學積久待徵乃決故事至難而易漏若待全而後錄則前者復忘之

矣此藏智于物之道也人失弓人得之古今相續而成物惡其棄于地也不必藏于已力惡其不出于身也不必爲已此則黽望後之君子

臨文不諱然同太之例自古有之此有論字者惟減其畫也崇禎癸未夏方以智記

欽定四庫全書總目提要

子部

通雅五十二卷

明方以智撰以智字密
檢討是書皆攷證名物
音義雜論曰讀書類略
不入卷數書中分四十
曰釋詁分綴集古雋譚
天厯測陰陽月令農時
地名異音九州建都攷
各一卷曰姓名分姓氏
官制分仕進爵祿文職
田賦貨賄刑法三子自

器共三卷曰器用分書札碑帖
章古器雜鹵簿戎器車類戲具
彩服佩飾布帛彩色四子目凡
各一卷曰植物分草竹葦木穀
鳥獸蟲三子目凡三卷曰金石
曰古方解各一卷明之中葉以
起而與爭然慎好僞說以售欺
竝亦喜攷證而習李贄游動輒
崛起崇禎中攷據精核迥出其
國初顧炎武閻若璩朱彝尊等沿
雖其中千慮一失或所不免而
攷證家中可謂卓然獨立矣