

主编

蔡德权

丛书主编 / 周文涛

名师编写权威审读

28所名校联袂推荐



为考生提供语文满分解决方案

现代文阅读

技能训练100篇

开心语文B9 + 研发方案助你满分取胜

高一

第三次修订

前瞻式预测命题：由重点学校一线名师编写，紧扣考纲和必考考点设题，针对性强，命中率高。

点睛式强化技能：找共性，寻规律，归纳成答题模板，让你看一眼就知道该怎么答题。

麻雀式解析答案：答案完全解析，既知其然又知其所以然，授之以渔，全面提高得分能力。

规划式编排内容：预测题加真题，一天一篇，不增负担；设置时间规划，合理安排测试时间。



为考生提供语文满分解决方案

主
编

蔡德权

丛书主编 / 周文涛

名师编写权威审读 28所名校联袂推荐

现代文阅读

技能训练100篇

开心语文B9 + 研发方案助你满分取胜

高一

第三次修订

湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代文阅读技能训练 100 篇·高一 / 周文涛主编.
—长沙: 湖南教育出版社, 2013.4 (2014.4 重印)
ISBN 978-7-5355-9396-2

I. ①现… II. ①周… III. ①阅读课—高中—教学参
考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 044669 号

品牌策划: 蔡德权
总 主 编: 周文涛
本册主编: 戴志明
责任编辑: 蒋艳琼
编务统筹: 肖 慧
封面设计: 木头羊工作室·胡子

现代文阅读技能训练 100 篇·高一

出版发行 湖南教育出版社
(地址: 湖南省长沙市韶山北路 443 号 邮编: 410007)
经 销 全国新华书店
印 刷 东莞市信誉印刷有限公司
(地址: 东莞市南城水濂澎洞工业区 C 栋)
版 次 2014 年 4 月第 3 版
印 次 2014 年 4 月第 1 次
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16
印 张 10.5
字 数 371 千
定 价 22.80 元
书 号 ISBN 978-7-5355-9396-2

(图书若有破损、缺页可与承印厂联系调换)

什么是B9+满分效能研发方案

开心语文B9+是“开心语文”组织编辑、作者、命题专家、一线名师在充分研讨、深入分析历年中高考真题后，逆推其命题思路和研究考点，把握和预测命题动向的研发方案。

B 即Bright Chinese，“开心语文”为你提供满分解决方案。

9+ 即完成命题至少须经历以下九个阶段，这个过程是“开心语文”产品最关键的研发阶段，也是“开心语文”命题方案的核心所在。



1 第一轮命题：开放式命题。作者和命题专家独立、自由、开放式地命题。

2 第一轮命题整理、生成第一本样稿。

3 第二轮命题：优化式命题。将第一套试题样本分发给作者、命题专家进行分别优化。

4 第二轮命题整理、生成第二本样稿。

5 第一轮样本测试：采取两次真题测试加一次“开心语文”命题测试的形式。根据一定比率抽取水平层次不同的1000名学生，通过两次真题测试把握考生水平分布及真题标准；最后通过一次命题测试把握“开心语文”命题误差。

通过B9+研发方案的实践，“开心语文”保证呈现给每一届学生的产品都是最优质的产品，都是最符合当年学生备考使用的语文专项助学读物。

6 第三轮命题：修正式命题。通过测试结果分析出来的误差情况，找到误差原因并进行修正命题，如调整题目设置方式等。

7 第二轮样本测试：本次参加测试的学生一部分为参加过第一轮样本测试的学生，更大一部分为未参加过测试的学生。通过测试进一步确认命题误差系数。如误差系数仍较大，则重新修正，重新测试，直到误差系数达到最小。

8 第三轮命题整理、生成第三本样稿：至此，“开心语文”命题在合理性和科学性上已趋完美。

9 生成终稿，整理出版。



100 篇，助你实现阅读满分

强调人文熏陶还是注重语文能力训练？这样的争辩一直伴随着语文教学，不过同学们一直是坦然且淡定的，他们做着自己该做的事情——学习和进步！因为国家教育考试制度的存在，过硬的成绩还是必须要追求的。

阅读是学好语文的重点，也是同学们必须攻克的难点。为了帮助同学们在阅读理解上有所突破，我们在广泛调研的基础上进行了认真的思考和科学的创新，策划了这套“阅读技能训练 100 篇”系列丛书。

本套丛书有几个可能会让你心动的理由：

一是理念。这套书的选文文质皆美，文体多样，每一篇文章都很“靠谱”。我们着力选取出自名家的富有文化气质的文章；或者选取能够成为学生表达范例的，行文流畅，语言优美，很容易成为“考试宠儿”的文章。总之，选文必须有利于帮助学生学会独立、自由、自主的情感表达，必须有利于学生思维的发散，必须能够让学生喜欢和接受。

二是编排体系。这套书从教学和考试的实际出发，以实用为原则，特设“技能突破”“例题引路”“整体训练”“真题测试”四大特色栏目，真正践行“授人以渔”的古训。“阅读+做题”，一天一篇，每天 15 分钟便可轻松搞定，在不增加学习负担的同时，既能激发学生的阅读积极性，又能潜移默化地提升学生的阅读技能。

三是设题。我们邀请了众多一线名师亲笔编写，严格要求紧扣课标和重点考点、常考考点，依据命题规律，精心挑选全国的经典题、模拟题加以改编，确保设题的创新性、经典性、前瞻性和权威性，对每一题都精心撰写详细的试题解析，力求让学生对题目的解法既知其然更知其所以然，促使学生获得从知识到能力的有效迁移。

我们认认真真地编写了这套丛书，但是我们深知自己的浅陋和冒昧，因此热诚盼望各位老师、学生和家长的批评指正。本书中的个别标题是由编者所加。此外，本套丛书所选用的作品，其中大部分已与文章作者取得联系并支付了稿费，但是由于种种原因，仍有部分作者我们无法联系上，在此我们先致以深深的歉意并保留您应得的权利，请您及时与我们联系，我们将按照国家相关规定支付稿酬并赠送样书。

目 录

CONTENTS

第一篇

阅读技能训练·现代诗歌阅读

▶▶ 技能突破

考点清单 002

备考指南 002

▶▶ 例题引路

雨 后 004

▶▶ 整体训练

乡 愁 005

夜 005

太阳的话 005

星 星 006

重 量 006

游子谣 006

浪 007

纸 船

——寄母亲 007

色 彩 008

我不知道风 008

▶▶ 真题测试

金黄的稻束 009

红 叶 010

第二篇

阅读技能训练·散文阅读

▶▶ 技能突破

考点清单 012

备考指南 012

第一节 写人叙事散文

▶▶ 例题引路

雨打杏花 015

▶▶ 整体训练

杏 黄 月 017

南 山 雨 018

罗曼·罗兰 019

过 岭 020

鲁迅在北京的文化身份 021

我所认识的梁漱溟 022

湿湿的想念 023

希伯先生 025

母亲的酒 026

怀念萧珊 027

燕 子 027

拜谒屈原祠 028

消逝的钟声 029

齐白石的蒲草帽 031

歌的高度 032

遥想荆轲 033

历史的母本 034

坦然走过乞丐 035

最后的下午茶 036

醉意的境界 038

永远的海瑞

——谒海瑞墓 039

母亲心中的月亮 040

俯向大地的身影 041

▶▶ 真题测试

冬阳·童年·骆驼队伍 043

往事(二) 044

太 阳 梦 046

针 挑 土 047

想 飞 048

附耳细说 050

第二节 写景状物散文

▶▶ 例题引路

阳关古道苍凉美 052

▶▶ 整体训练

雪山的长夜 055

梧桐深深 056

面对蚂蚁 057

井冈瀑布 058

乡 村 060

子夜昙花	061
二 胡	062
在山阴道上	063
北平的春天	064
读 树	066
平常的沈从文	067
地质局局长和一顶帐篷	068
谒从文墓	069
二月兰	070
春旱中的清泉	071
时间的残雪	073
听雨的奢侈	074
马头琴的黄昏	075
壶口的黄河	076
石林颂	077
另一种纪念碑	078
逆光里的白洋淀	079

▶▶ 真题测试

未 婚 妻	081
被时间决定的讲述	082
荷 叶	083
祁 连 雪	084
塔上的树	086
走进腾格里(节选)	087

第三篇 阅读技能训练·实用类文本阅读

▶▶ 技能突破

考点清单	090
备考指南	090

第一节 新闻、访谈、传记

▶▶ 例题引路

“娱乐圈”低龄化的隐忧	095
-------------------	-----

▶▶ 整体训练

从雕花匠到画匠	097
中国学术的大损失	098
“如果对苦难冷漠,你就不配当记者” ——王克勤访谈录	099
一个女记者与 25 条生命	100
舍身救难,大爱永存:追忆香港义工黄福荣 ..	101
杨澜访谈录	103
九天牵舟 ——在北京航天飞控中心目击“神七”返回 ..	104

访《蚁族》作者廉思	105
季老足迹:知识分子的精神高地	106
“开平碉楼与村落”申遗成功	107

▶▶ 真题测试

“棱角先生”张奚若	109
杨绛和她的父亲杨荫杭	110

第二节 调查报告

▶▶ 例题引路

四所高校调查报告 ——当代大学生不能承受之重	112
---------------------------------	-----

▶▶ 整体训练

武汉大学生消费调查报告	115
中日韩美四国高中生生活意识比较调查结果	116
专家学者为互联网建设和管理建言献策 ——拿怎样的文化“滋养”网络?	117
大学生怎样离校	118
透明赢信任 信任才慈善	119
“80 后作家”:游走在消费时代	120
中国民间组织员工福利状况调查	121
当前推进素质教育面临的主要问题 与原因分析	122
八成贫困生相信上大学可改变命运	123
湖南人德行加上纽约人德行	124
是谁扼杀了员工的敬业度	126

▶▶ 真题测试

超级女声,一场疯狂的娱乐	127
博客使用状况调查报告	128

第三节 演讲稿

▶▶ 例题引路

罗曼·罗兰悼词(节选)	130
-------------------	-----

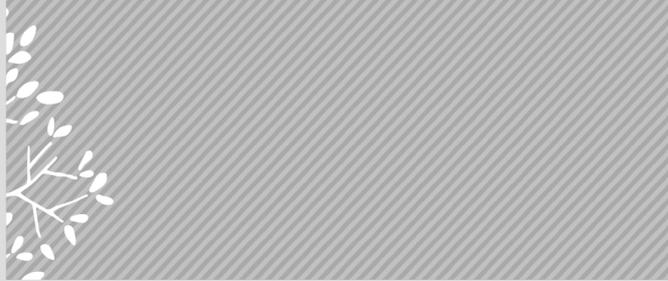
▶▶ 整体训练

伏尔泰(摘录)	131
在维也纳欢迎大会上的演说	132
为学与做人 ——在清华大学的演讲	133
悼念乔治·桑	134

▶▶ 真题测试

从爱因斯坦的成功看教育的局限	136
创造宣言(节录)	137

参考答案	139
------------	-----



||||| 第一篇 |||||

阅读技能训练

现代诗歌阅读



技能突破

考点清单

新课标的现代诗歌教学要求通过学习教材所选诗歌,让学生初步了解诗歌的艺术表现形式,体会诗歌的语言特点和意境美,感受诗歌丰富的想象和浓郁的情感,并在此基础上朗读背诵,从而达到语文课程标准中关于“诵读现代诗歌,有意识地在积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏品位和审美情趣”的要求。具体有以下几个考点:1.把握诗歌的形象。2.理解诗歌的感情。3.品味诗歌的语言。4.体会诗歌的表现方法。5.理解诗歌的主旨,评价作品的思想内容。

备考指南

一 文体知识点击

现代诗歌的主流是新诗。新诗是“五四”新文化运动的产儿,它反映新生活,表现新的思想感情。新诗形式上采用白话,打破了旧体诗的格律的束缚,创造出不少样式。它是一种通过节奏,用含蓄的语言、充沛的感情、丰富的想象来高度集中地表现社会生活和抒发人的感情的文学体裁。高考中考查的现代诗歌还包括外国的近代诗歌。

(一)现代诗的特点

1.形式自由。2.内涵开放。3.意象丰富,重于修辞。

(二)现代诗的分类

1.按表达方式可分为:叙事诗和抒情诗。

(1)叙事诗:诗中有比较完整的情节和人物形象,通常以诗人满怀激情的歌唱方式来表现。史诗、故事诗、诗体小说等都属于此类。

(2)抒情诗:主要通过直接抒发诗人的思想感情来反映社会生活,不要求描述完整的情节和人物形象。如情歌、颂歌、哀歌、挽歌、牧歌和讽刺诗。叙事和抒情也不是截然分割的。叙事诗也有一定的抒情性,不过它的抒情要求要与叙事紧密结合。抒情诗也常有对某些生活片断的叙述,但不能铺展,应服从抒情的需要。

2.按表达形式可分为:格律诗、自由诗和散文诗。

(1)格律诗:是按照一定的格式和规则写成的诗歌。它对诗的行数、诗句的字数(或音节)、声调音韵、词语对仗、句式排列等有严格规定。

(2)自由诗:是近代欧美新发展起来的一种诗体。它不受格律限制,无固定格式,注重自然的、内在的节奏,押大致相近的韵或不押韵,字数、行数、句式、音调都比较自由,语言比较通俗。

(3)散文诗:是兼有散文和诗的特点的一种文学体裁。作品中有诗的意境和激情,常常富有哲理,注重自然的节奏感和音乐美,篇幅短小,像散文一样不分行,不押韵。

二 答题要领支招

(一)把握解题技巧

高考的诗歌鉴赏题,一般以主观表述的形式考查学生的诗歌鉴赏能力,这种命题方式在一定程度上加大了诗歌鉴赏的难度。我们可以从以下几个角度入手:

1.借技巧,抓关键,透过现象看本质。

诗歌贵形象思维,且讲究含蓄。当诗人描绘一事物时,他的目的往往不在于说这事物怎样,而在于表达自己的思想感情。写景则是借景抒情,咏物则是借物言志。而这些形象也好,情感也好,无不依赖诗歌语言的表述。

如果我们在应试时能借助这一作诗技巧,抓住这些关键性的诗句,那么我们就能拨开迷雾,透过现象把握全诗的主旨,从而顺利地解答关于诗歌主旨类的考题。

2. 按需要,看搭配,注意表达合语境。

与古典诗歌一样,现代诗歌也十分讲究语言的锤炼。有一类考题是考查运用词语的能力的,做这类题,一要看词语的搭配;二要看表现方法的需要;三要看是否合乎句意,符合诗境,从而达到排误存正。

3. 读原诗,据题干,综合思考防片面。

有些对思想内容与写作手法的理解的考题,往往采用以偏概全的方法来设置迷惑项,干扰学生。应试时,应把原诗、注释及题干中提供的条件综合起来考虑,才能准确解答。

4. 找矛盾,扣诗题,把握意象辨真伪。

现代诗歌的考查,一般侧重于诗歌的主题、意象、意境等方面。命题者在设置选项时,往往会采用肯定或否定的矛盾方法来干扰学生。因此,应试时宜先找出矛盾项,再紧扣题目和主旨,把握诗歌的形象特点,辨出真伪来。

(二) 注重答题步骤

在具体解答现代诗歌题目时,有些学生常常主观性太强,故而难以达到较好的效果。在解答题目时应注重解题步骤,具体表现为:

1. 关注背景,重视注解。

由于作家的生活经历、感情气质、艺术素养等各不相同,因而在创作中表现出各自独特的格调、气派和趣味,这就形成了作品的不同风格。了解诗人的风格,有利于把握他们在诗中表达的思想感情。

2. 依据题干,问啥答啥。

对现代诗歌的考查,如出一选择题的,题干往往采用“选择不当的一项”来设题;如果是主观题的,它也有比较明确的答题指向。有些考查思想内容与写作手法的理解类考题,答题时,应把原诗、注释及题干中提供的条件综合起来考虑,才能做出较好的解答。

3. 熟知模式,按模式答题。

答题步骤一般为:先回答是什么,然后再解释为什么。比如先说“表达诗人感伤的情怀”,然后再用诗句解释“为什么感伤”。

总之,在平时的诗歌鉴赏过程中,我们只要把握好现代诗歌的鉴赏方法和技巧,做到因诗制宜、因题制宜,灵活运用,那么,无论是平时阅读还是考试,我们都能应付自如了。

例题引路

雨 后

罗洛

雷声在地平线下消失了/骤雨化为檐前的点点滴滴/满地的冰雹化为虚无/只有晴了的天,湿了的地
回头望刚刚走了过来的山路/石级洗净了被践踏的痕迹/沉默已久的泉水又叮咚作响了/虽然那声音还很细
很细

我想摘一朵崖畔的山茶/请东风送与她簪在鬓边/我想摘一朵路边的杜鹃/让它火一般燃在我的胸前

清新的空气里弥漫着绿色的气息/那是春天在轻轻地呼吸/就连那株枝干挺拔的白果树/也变温柔了:看那满
枝碧绿

1.《雨后》可以分成两个部分,1、2节为一部分,3、4节为一部分,请从表现手法的角度分析这两部分分别承担什么角色,有何内在关联?并简单评价一下它们的风格特点。

【解题思路】本题考查对诗歌表现手法及其作用的把握能力。前两节构成一个层次,描写“雷声”“骤雨”“天与地”以及“山路”等意象,重点在写景;后两节又是一个层次,通过诗人的心理描写,重点在抒情。两者景中含情,情中有景,诗人对新时代的赞美之情和他所描写的雨后景观交融在一起,形成一个深远、完美、激动人心的艺术境界。前半部分简洁精练、形神兼备,后半部分则热情洋溢、真挚意深,风格清新明丽。

【参考答案】前部分写景,后部分抒情,两者相互作用,景中含情,情中有景。前部分语言简洁精练,后部分则热情洋溢,风格清新明丽。

易错警示:学生在思考时,对层次的把握是难点。从文中的“我想摘一朵崖畔的山茶”可以得知,这里开始进入个人的情感表达。

2.请从本诗中任选一个意象,结合全诗说说该意象所起的作用。

【解题思路】本题考查对诗歌的鉴赏能力。学生可以抓住其中的一个意象,然后分析此意象的特点,再结合特点分析诗人的情感。如:雷雨。在自然界中,雷雨有震慑人的力量,它令人感到可怕,但它又荡涤世间的一切污秽和尘埃,给人们带来光明和希望。当作者经历劫难,目睹祖国一系列欣欣向荣的景象时,雷雨这个意象便很自然地成为他情感的突破口。在前两节里,他从自然界中摄取雷雨的景观,用白描的手法创设了一幅雷雨过后山路清静、泉水叮咚的美丽世界,令人心旷神怡。该意象富于暗示性,其含义不言自明。其他可选的意象有冰雹、山路、泉水、山茶、杜鹃、白果树等。

【参考答案】如“雷雨”。雷雨这个意象既代表了对过往生活的告别,也代表了对未来生活的新的希望。在结构上起到一个转承的作用,也为下文写雨后山路的清新景象做铺垫。

易错警示:回答本题时若脱离给定的具体语境,仅凭对文章的整体感知去揣摩作者的情感则不符合要求;或不能全面把握给定的语境,而是只从一点切入,如从“山茶”,或从“杜鹃”等,不能联系作者的情感切入,做不到全面兼顾,都会失分。首先要选择一个已经理解的意象,然后辨明意象的特点,把握意象的意义,再联系文章主旨和作者的心境来分析其意象。

整体训练

乡 愁

余光中

_____月_____日

用时：_____分钟

小时候/乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头/长大后/乡愁是一张窄窄的船票/我在这头/新娘在那头/后来啊/乡愁是一方矮矮的坟墓/我在外头/母亲在里头/[甲]_____

1.这首诗的最后一小节赋予了“乡愁”特定而广阔深刻的内容,[甲]处最恰当的一节是()

- A.而现在/乡愁是一泓蓝蓝的海水/我在这头/亲人在那头
 B.而现在/乡愁是一杯清清的海水/我在这头/故乡在那头
 C.而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头
 D.而现在/乡愁是一道深深的海峡/我在这头/祖国在那头

2.对这首诗分析不当的一项是()

- A.本诗以纪实的手法,按时间顺序抒写了作者自己“少小离家”到“老大难归”的思乡情愫。
 B.本诗集单纯美与丰富美于一体:物象集中明朗,如邮票、船票、坟墓等不枝不蔓;内容丰富含蓄,能诱发读者多方面的联想。
 C.诗歌的结构寓变化于统一之中,既有各小节的均衡匀称,又有小节内的长短句的变化,使诗的外形整齐中有参差之美。
 D.诗歌有回旋往复,一唱三叹的旋律,在同一位置上有重复、有叠词、有变换的量词,加强了诗歌的音韵之美。

夜

宗白华

_____月_____日

用时：_____分钟

一时间/觉得我的微躯/是一颗小星/莹然万星里/随着星流
 一会儿/又觉着我的心/是一张明镜/宇宙的万星/在里面烁着

1.“一时间/觉得我的微躯/是一颗小星/莹然万星里/随着星流”,用自己的话说说其中的内容,理解其寓意。

2.“一会儿/又觉着我的心/是一张明镜/宇宙的万星/在里面烁着”与上一节内容是不是自相矛盾? 该怎样理解这首诗?

3.“五四”时期曾经盛行过哲理诗,印度大诗人泰戈尔的诗曾对“五四”诗人产生过很大的影响,同期另一位著名的女诗人也是以这样的小诗而享誉诗坛,她是谁? 能举出她的诗吗?

太阳的话

艾青

_____月_____日

用时：_____分钟

打开你们的窗子吧/打开你们的板门吧/让我进去,让我进去/进到你们的小屋里

我带着金黄的花束/我带着林间的香气/我带着亮光和温暖/我带着满身的露水
快起来,快起来/快从枕头里抬起头来/睁开你的被睫毛盖着的眼/让你的眼看见我的到来
让你们的心像小小的木板房/打开它们的关闭了很久的窗子/让我把花束,把香气,把亮光,/温暖和露水撒满你们心的空间。

1.全诗运用了什么修辞手法?有什么作用?

2.诗中的太阳象征着什么?

星星

臧克家

_____月_____日

用时:_____分钟

我爱听/人家把星/叫做星星/夜空是另一个世界/星星是它的子民/谁也不排挤谁/彼此密密地接近/它们是那么渺小/渺小得没有名字/它们用自己的光圈/告诉自己的存在/仰起脸来/向着那白茫茫的银河/一,二,三,你数/呵,它们那么多,那么多……

1.你认为这首诗哪句写得最好?为什么?

2.读完这首诗以后,你有什么感想?

重量

韩瀚

_____月_____日

用时:_____分钟

她把带血的头颅,/放在生命的天平上,/让所有的苟活者,/都失去了——/重量。

【注】此诗是诗人悼念张志新烈士而作。张志新,“文革”时一位敢说真话,坚持真理,最终却被“四人帮”及其爪牙残酷迫害而死的女共产党员。

1.诗中的“重量”实际上是指什么?(回答不超过4个字)

2.请为这首诗写一段不少于100字的鉴赏性文字。

游子谣

戴望舒

_____月_____日

用时:_____分钟

海上微风起来的时候,/暗水上开遍青色的蔷薇。/——游子的家园呢?篱门是蜘蛛的家,/土墙是薜荔的家,/枝繁叶茂的果树是鸟雀的家。/游子却连乡愁也没有,/他沉浮在鲸鱼海蟒间:/让家园寂寞的花自开自落吧。/因为海上有青色的蔷薇,/游子要萦系他冷落的家园吗?/还有比蔷薇更清丽的旅伴呢。/清丽的小旅伴是更甜蜜的家园,/游子的乡愁在那里徘徊踟蹰。/唔,永远沉浮在鲸鱼海蟒间吧。

【注】《游子谣》写于1933年前后,1932年诗人赴法国留学,1935年因在法国参加了反法西斯的进步活动,被学校开除,回国。

1.诗中“青色的蔷薇”指的是什么?

2.根据上下文,简要归纳诗人为什么要说“篱门是蜘蛛的家”“土墙是薜荔的家”“枝繁叶茂的果树是鸟雀的家”?

浪

艾青

_____月_____日

用时:_____分钟

你也爱那白浪么——/它会啮啃岩石/更会残忍地折断船橹/撕碎布帆/没有一刻静止/它自满地谈述着/从古以来的/航行者悲惨的故事/或许是无理性的/但它是美丽的/而我却爱那白浪/——当它的泡沫溅到我的身上时/我曾起了被爱者的感激

1.下列对这首诗的理解有误的一项是()

A.诗的开头是以反诘的方式引起话题,展现了白浪残忍的一面。

B.诗歌通过对白浪的描述,表明有无数航行者曾被浪毁灭的事实,作者流露出的是发自内心的对白浪深深的反感和憎恶。

C.诗人在最后笔锋一转,赞美浪是美丽的,同时也点明自己对白浪的喜爱和感激。

D.诗人为何喜爱白浪,为何对白浪有感激之情,诗人没有说,而是给读者留下了极大的思索空间。

2.《浪》中诗人说白浪“或许是无理性的”,又说“而我却爱那白浪”,两者是否矛盾?请简要赏析。

纸 船

——寄母亲

冰心

_____月_____日

用时:_____分钟

我从来不肯妄弃了一张纸,/总是留着——留着,/叠成一只一只很小的船儿,/从舟上抛下在海里。/有的被天风吹卷到舟中的窗里,/有的被海浪打湿,沾在船头上。/我仍是不灰心地每天地叠着,/总希望有一只能流到我要它到的地方去。/母亲,倘若你梦中看见一只很小的白船儿,/不要惊讶它无端入梦。/这是你至爱的女儿含着泪叠的,/万水千山,求它载着她的爱和悲哀归去。

1.作者用叠纸船、漂纸船这种独特的方式来寄托对母亲的思念之情。假如诗人的母亲在梦中见到了这只小船,她会想些什么?试以“母亲”的口吻把它写出来。

2.诗人常常用写梦境的方式来抒发自己的感情,如冰心明知纸船无法漂到母亲的身边,却希望它能进入母亲的梦中。回忆你读过的古诗,写出一句类似这种写法的诗句。

色彩

闻一多

_____月_____日

用时：_____分钟

生命是张没价值的白纸，/自从绿给了我发展，/红给了我热情，/黄教我以忠义，/蓝教我以高洁，/粉红赐我以希望，/灰白赠我以悲哀；/再完成这帧彩图，/黑还要加我以死。/从此以后，/我便溺爱于我的生命，/因为我爱他的色彩。

1.诗人在诗中运用了丰富的想象，请以具体诗句加以说明。

2.生命既然有“悲哀”，并且“黑”要“加我以死”，诗人为什么还说“从此以后，我便溺爱于我的生命，因为我爱他的色彩”呢？

我不知道风

徐志摩

_____月_____日

用时：_____分钟

我不知道风，/是在哪一个方向吹——/我是在梦中，/在梦的轻波里依洄。/我不知道风，/是在哪一个方向吹——/我是在梦中，/她的温存，我的迷醉。/我不知道风，/是在哪一个方向吹——/我是在梦中，/甜美是梦里的光辉。/我不知道风，/是在哪一个方向吹——/我是在梦中，/她的负心，我的伤悲。/我不知道风，/是在哪一个方向吹——/我是在梦中，/在梦的悲哀里心碎！/我不知道风，/是在哪一个方向吹——/我是在梦中，/黯淡是梦里的光辉。

1.你觉得诗人在诗中表达了一种怎样的情绪？

2.“甜美是梦里的光辉”“黯淡是梦里的光辉”，这两句与《再别康桥》中哪个句式相似？谈谈你的理由。

真题测试

(2010·全国模拟卷)阅读下面一首诗,完成1~2题。(6分)

金黄的稻束

郑敏

_____月_____日

用时:_____分钟

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里,
我想起无数个疲倦的母亲,
黄昏的路上我看见那皱了的美丽脸,
收获日的满月在高耸的树巅上
暮色里,远山
围着我的心边
没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦,你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思
静默。静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河
而你们,站在那儿
将成了人类的一个思想

1.对这首诗的解说,不恰当的一项是() (3分)

- A.“金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间,从全诗看,除了“秋天”外,还隐指“暮色”降临之前。
- B.“黄昏的路上我看见那皱了的美丽脸”,把“皱”与“美丽”并列,富有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。
- C.“你们/在这伸向远远的一片……”的诗歌中,“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。
- D.“历史也不过是/脚下一条流去的小河”,这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。

2.对这首诗的赏析不恰当的一项是() (3分)

- A.诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想,通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移,传达一个时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。
- B.诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、静默无言的听觉感受,意在利用两者的不协调,把关注点从外在画面转向内在的生命感受。
- C.“金黄的稻束”“收获日的满月”等形象都具有圆满的意味,但诗歌未写收获日的快慰和满足,却引人思考劳动者母亲的“疲倦”。
- D.“肩荷着那伟大的疲倦”一句的主体,应该是美丽的母亲,而不是如雕像一样站在“秋天的田里”沉思的“稻束”。

(2012·湖北模拟卷)阅读下面一首诗,完成1~2题。(6分)

红 叶

沙白

_____月_____日
用时:_____分钟

风,把红叶,
 掷到脚跟前。
 噢,
 秋天!
 绿色的生命也有热血,
 经霜后我才发现……

1.对这首诗的解说,不恰当的一项是() (3分)

- A.起句一个“风”字、一个“掷”字,写出了秋风吹拂、树叶稀疏之状。
- B.轻轻的一个“噢”字,便自然顺畅地引出了诗人的一番领悟。
- C.“绿色”常象征生命蓬蓬勃勃,“热血”则常使人想到流血牺牲,两者相去甚远,似乎不能相提并论,可诗人却独具慧眼,他从枫叶中发现了“绿色的生命也有热血”,这就提高了诗的思想境界,不再是单纯的咏物写景了。
- D.“经霜”一词语涉双关,它既是对枫叶经霜变红的实写,也是比喻诗人人生历程中经受了风吹雨打、霜欺雪压等考验。

2.对这首诗的赏析,不恰当的一项是() (3分)

- A.此诗写的是自然的一个镜头,所抒发的是诗人瞬间的一种感受,所见者小,而所寓者大。
- B.诗中对“红叶”的领悟分两点:第一点是说“秋天到了”;第二点是诗人的最新感受,即“绿色的生命也有热血”。这两点如鸟之双翼,大大升华了诗的思想境界。
- C.《红叶》颇有古人绝句、小令般的风姿,这一点实属不易,但更难得的是诗中有迥异于前人的新发现。
- D.沙白写诗,很讲究精练,其诗歌语言常节省到“字不得减”的地步。但只有在节省语言的同时充实诗的意蕴,才能打动读者。《红叶》就是这样的范例。