

郎强 著

阳光下的蝴蝶

郎强抒情诗集

飞翔的情愫

星 汉

读诗的人越来越少了，写诗的人为了生存下去也大多放弃了最初梦想，而改道易辙。说不清楚这是诗人的悲哀，还是诗歌的悲哀。印度大哲奥培说：“没有诗歌怎么能活？散文、小说是可以的，实用的，但它无法给你带来生命的欢庆。而诗歌是精神的，虽说它在物质世界里不能给你带来什么，但它却总能给你安慰，给你带来生命中的庆典。”

诗歌像其它事物一样有其自身的发展规律，二十世纪八十年代那种“轰轰烈烈的场面”早已成为了历史，虽说现在诗人的桂冠不如一顶草帽值钱，但仍有“不识时务”的人依然在写诗，依然在多情地怀念天空中古典的月亮，怀念四轮马车上那位虚拟的情人，这部诗集的作者郎强，就是这样一位执著的青年诗人。

在矿山出生，在矿山成长，并在矿山工作至今的郎强，与矿山有着一一种难以割舍的情感，时间久了，这种情感便转化成了源源不断的诗情。于是，在夜晚的灯光下又多了一位写诗的人，缪斯女神又多了一个情人。

在十几年前就在报纸副刊上见过郎强的名字，那时虽与他同在一座城市，却始终没有机会相识。只是偶尔听朋友提起过他，并说他诗写得不错，而且为人很正直，这是他留给我的最初印象。

在时间跨入二十一世纪门槛之时，为了迎接新世纪的第一缕曙光，我与另一位诗友开始征稿编一本《二十一人诗》诗集，主要收编本市青年诗人的作品。在丛榛诗友的推荐下，便有了第一次与郎强见面的机会。那天，他拿来了厚厚的一本诗稿，大部分是矿山题材的，诗写得厚实、凝重。在我们交谈过程中，彼此甚是投机，从那以后，便开始了往来，成了要好的朋友。

诗是一种发现，只有热爱生命，热爱生活的人才能在现实中发现那种诗意。

在抚顺矿工报社工作的郎强，因工作的关系时常接触那些朴实的矿工，并且经常深入生产一线进行采访，正是这些直接生活的体验，使他有了丰富的感情经验，“欲写”的冲动时时撞击着他，使他不得不拿起笔在夜晚后灯光下放飞真挚的诗情。这本书名为《阳光下的蝴蝶》的诗集，便是他十几年来奉献给矿山的动人的歌。

“……穿过那段长长的巷道/我们去看到另一种情景/凝固的琥珀闪光剔透/凝固的花瓣绚丽依旧/凝固的鱼虫仍在游动/一个矿工一只黑蝶/一盏矿灯一颗游星……《黑蝴蝶》

矿山题材的诗难写，难就难在写出新意，写出新的发现。郎强恰好站在传统与现代之间，找到了“新的切入口”，给人一种新的感觉。这首诗显然是写实，但他采取了浪漫主义的表现手法，使整首诗有了动感，显得别致、飘逸、雅美。“一个矿工一只黑蝶/一盏矿灯一颗游星”，大胆的想象力拓宽了诗内在的空间，同时也大大加强了这首诗的艺术感染力。虽是矿工在劳动，但他写得巧妙，给读者留下了回味的余地。这样的作品在他的这部诗集中占了很多，让人看到了郎强在艺术追求上的轨迹。同时也使他具有了自己的风格。

人们对秋天的田野熟念于心,但矿山的九月又是什么样的呢?在诗人眼中矿山的九月是这样一幅情景:矿山的九月/从矿工带茧的手掌中磨出来/从矿工积满汗珠的脸上流下来/从矿工厚实的肩膀上滑下来//矿山的九月哟/被巷道里的小车满满地拉出来……《矿山九月》。情感真挚,表现手法独具一格,读着这样的诗句,谁又能不被感动呢!

当然,郎强的创作不仅局限于矿山,他涉猎的题材很广泛,创作视野也很开阔。

汨罗江畔/有位老翁听江曲入神/手中的古筝和着诗韵/离骚橘颂 九歌/弹得老人如痴如醉/怀抱古筝飘然入水……《端午听涛》

这是一首怀古之作,郎强以慢镜头切入,又以快镜头结束,画面效果强烈,仿佛让人看见当年大诗人屈原临风独立汨罗江畔的情景,郎强对这首诗节奏把握得很准确,写得入静而传神,在怀念古人的同时,体现了一种悲剧之美。

爱情题材的诗作似乎是每一个诗人必修的课题,郎强当然也不例外。“某天早晨/秋雨莅临/睡了整整一夏的菊/悄悄醒来/看窗前的你//你把视线移向蒙蒙的雨中/想昨夜朦胧的梦/然而记忆之帘/渗不出来半点雨滴/心结满了晶莹的叹息……”《爱在今秋》

这首诗由景切入,而后又转换成人,景与人的转换使这首诗产生了独特的艺术效果,读罢,让人在沉思中不由重温起缠绵的情感历程。

给人写序,本是名人们的事,可好朋友之托,拒之无礼,只好勉强为之,东拉西扯地乱写一气,写好写坏,我想好友郎强是不会介意的。

2002.7月

我所认识的“狼”

(一)

小时候，常听人讲大灰狼的故事。所以，我每次看到郎强的时候，总是说：“狼来了！”

因为狼是一种机敏而富于智慧的动物，我因此总是把郎强姓氏的概念混淆为狼。于是，我与郎强的交往，也随之理所当然的成了“与狼共舞”！

好在，老郎确实是一种具备狼一样机敏和睿智的人。

(二)

其实，老郎早就该出本书了。

然而，因为老郎严谨而又不嗜张扬的个性，终究让他把自己深埋在了一个过度唯物的怪圈之中：他总是觉得世界很大，会有取之不尽的生活中的感念，在等待着自己与同类别的苦行僧们发现并且结构成唯美的诗情画意。或许，他从内心里渴望着的，是一种经了涅槃之后的复苏？

值得庆幸的，是因为我的不羁的个性的影响，让他开始随和并且随意起来。（其实，我要说的，是我等的有些“邪性”的哥们已然对他拒绝浮华的人生立场建立起了敬重的城堡）

(三)

其实，给郎强的诗集写序，是我主动要求的。



一来是我俩熟识的早些,并且交往的距离太近的缘故;二来我俩都是“煤黑子”出身,对周遭“黑色”的事物比较敏感。

老郎对颜色很敏感。

其实,老郎对颜色的敏感,是来自幼年时辽中平原每到秋季时酒一样醉人的麦浪。后来,辽东丘陵山水中褐色岩石的硬度,为他少年时光铸造出了男子汉的坚韧;再后来,抚顺丰厚的煤层,再一次把他的感念注入了绣着光泽的乌金深处。

其实,这个阶段是老郎个性与事业形成和发展的最初基点。诗歌的韵律,在此间开始了“与狼共舞”的“初吻”。

(四)

老郎的个性挺犟。只要自己愿意做的,就一直做下去。即便是碰些个坎坷,也权当作是一种历练。这种达观的品性,让他 20 几年笔耕不辍,写完党委办公室的公文,领导的讲话,然后回到属于自己的时间和空间之后的诗歌的绿草地里,再撒下一片葱茏的美好。

(五)

其实,早在蝴蝶美丽起来之前,老郎的就已经“白了少年头”了。

早生的白发,却在让老郎经常往来于美发店之余,对数字的概念敏感起来。过目成诵也许不是常人可及的,依此类推,老郎并非“常人”。

(六)

在我们这个不大的诗歌小圈子里,老郎算是年龄较长的。为了对他能有一个尽可能少数服从多数的评价,几个哥们简单的打了一下分数——及格了!

(因为老郎酒量不济,每每酒(啤酒)过一瓶之后,他会用自己的

右手支撑起已然绚丽着紫红色的“狼”腮，沉沉睡去，再不顾及他人的豪放与否。是以，他在这个圈子里的分数将永不及格)

(七)

人到中年的老郎(尽管有人还一如既往的把现在 40 多岁左右的人叫做是年轻人，这不过是自欺欺人罢了)，是到了该收获些什么的时节了。

结果，他庄重的捧出了这本著作：《阳光下的蝴蝶》。

(八)

交一个好朋友，然后彼此影响一下，再然后就是享受“与狼共舞”时的那种至真至醇的友情了！面对厚重的一叠打印出来的诗稿，我欣喜万分！！

王 波

2002 年 7 月 16 日星期二

目 录

1/飞翔的情愫/星汉

4/我所认识的“狼”/王波

第一辑凝重的黑蝶

5/阳光下的情愫

8/黑蝴蝶

11/黑色玫瑰

13/黑魂赋

15/煤

16/琥珀项链

17/矿工

18/开拓

20/矿灯

21/矿井

22/底片

24/劳动号子

26/巷道畅想

29/矿山九月

31/五月诗魂

33/走向明天
35/巷道的风
37/架线工遐想
39/矿工颂
41/矿山魂
44/井架
48/矿山,在阳光下前进
51/龙凤
52/虎台
53/露天

第二辑深情的蝴蝶

56/中年
58/生日烛光
60/生日
62/蝴蝶
65/蝶之恋(一)
66/蝶之恋(二)
67/蝶之恋(三)
68/三月雪
71/电话里的声音
73/四月雪

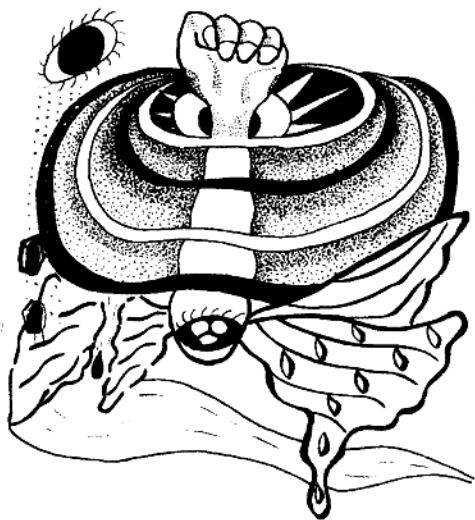
75/咖啡
77/苦涩咖啡
79/总想恨你
80/四十不惑
82/琴
83/芹
84/电话
85/承诺
87/信任
89/虹
90/1999 最后的夜
91/等你,在雪中
93/夕阳落在雪中
95/挥之不去的情
98/月下泛舟
100/今夜无眠
101/等
103/伞
104/蝶
105/枫
106/相册
107/无法拒绝魅力
109/关爱

- 110/夜之恋
111/命运
113/初雪
114/雨中
117/自信,最初的感觉

第三辑缤纷的彩蝶

- 122/春
123/风筝
125/明信片
127/天籁
129/冰雪早晨
131/都市黄昏
132/回归
136/习惯
138/思念
141/存在
142/邂逅
143/海光
144/紫蜀葵
145/影子
146/听钟

- 147/在鹭与湖水罅隙的宁静中
- 149/凭湖远眺
- 151/一只白色的小狗
- 152/黄昏颂
- 153/故人于谦
- 154/“诗豪”刘宾客
- 155/听理查德现代钢琴曲
- 156/害怕丢失
- 157/心迹
- 158/夜思
- 160/歌唱秋天
- 162/秋
- 163/南戴河的风
- 165/端午听涛
- 167/秋日萨尔浒
- 169/爱在今秋
- 170/新生
- 172/母亲
- 174/蝴蝶兰
- 176/故土
- 179/战洪歌
- 183/后记



凝重的黑蝶

第一辑

凝重的黑蝶

把思想遗失在厚厚的煤层
化作一块晶莹的琥珀

阳光下的情愫

梦

从漆黑漫长的夜里

撷来 几分美丽

 几分艰辛

梦影里

我调剂七色的情愫

描绘这块蔚蓝的版图

掬一缕明媚