

# 竹 诗 书 法 集

闻世震 编注

辽宁人民出版社

聞世震 編注

竹詩書法集

遼寧人民出版社

© 闻世震 2011

图书在版编目(CIP)数据

竹诗书法集／闻世震编注．—沈阳：辽宁人民出版社，  
2011.2  
ISBN 978-7-205-06996-4

I. ①竹… II. ①闻… III. ①汉字-书法-作品集-中  
国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第013870号

## 竹诗书法集

出版发行／辽宁人民出版社  
责任编辑／祁雪芬 艾明秋  
装帧设计／杨 勇 白 咏  
责任校对／吕志贵  
印 刷／沈阳新华印刷厂  
开 本／210×297毫米 十六开  
印 张／三十点二五  
插 页／四  
字 数／六〇〇千字  
印 次／二〇一一年二月第一版第一次印刷  
定 价／二八〇圆

★ 版权所有 翻印必究 ★

## 编注者介绍

闻世震，辽宁人，一九四〇年生。毕业于大连理工大学，机械工程师。曾任辽宁省人民政府省长、中共辽宁省委书记兼辽宁省人大常委会主任等职，现任全国人民代表大会财经委员会副主任。中国书法家协会会员。



# 序

我编注的《历代名家竹诗新注》（以下简称《新注》）出版后，受到各界朋友的鼓励。循此前行，在各方书家的支持下，续奉一卷《竹诗书法集》（以下简称《书法集》），供朋友们品读赏阅。读者如能从中受到审美、悟道启迪，有所收穫，则是对我為丰富中华竹文化知识宝库所尽绵力的回报和鞭策，我将為此而欣慰。

## （一）

去岁末，我的《新注》样书作成后，送国画大师宋雨桂先生阅鉴。先生阅后真诚地说，这是画家难得的一部工具书，也是喜读古诗文者修身养性的佳作。他认真思考后，出了个令我思而却步的题目。先生建议从《新注》中选出一批名家佳句，写成书法，出一卷竹诗书法集；或凭诗意绘成竹画並以书法题诗，出一卷书画璧合之作。他认为，创作这样的作品从形式上独到，从内容上推新，定会成为读者欢迎之作。

雨桂先生的想法是书画大家刻意孜求的感悟性表达。中华诗画传统审美中，推崇『诗书画三绝』的至高境界。唐代画家郑虔诗、书、画皆出类拔萃，时有『诗书画三绝』的盛誉。古来诗画均佳者，人不為稀，但诗、书、画三绝者却凤毛麟角。自唐虔后，『诗书画三绝』便成了世人对书画家才艺出众的美称，成为书画大师追求的标格，但如此完美至上的境界是很难企及的。雨桂先生希望我利用竹诗做载体，以适当方式做一个有益的探索。

我对诗词、书画爱好历久弥深。但书法仍临帖研习尚未成形，法未入书；写竹只是初学乍练，虽有些收穫进取，亦属业余，不敢造次面世而贻笑方家，还是走先人后己之路。环顾海内，名家众多。自忖何不藉编注《新注》之鉴，辑集书画名家墨宝，荟萃百家詠竹书作，汇成一卷别具风格的历代竹诗书法集，靠众人之力成就诗书璧合，若得成功，乃為一大幸事。此构想得到多方支持，促使我付诸行动。至於竹画，亦需再假时日，觅时再

思應用受益者。竹節貞，貞以立志；君子見其節，則思砥礪各行，夷險一致者。書此文之用心，白居易文尾寫道，以貽其後之居斯者，亦欲以聞於今之用于賢者云。可謂是為後人而書，為賢者所作。以竹喻人，賢者應效節竹君之本固、樹德、性直、立身、心空、體道、節貞、立志。千年之前，白居易不僅對翠竹特有之特天性體察至極，同時對比德於竹感悟至深。白居易以己人品高雅鑄竹詩文之高韻，在「池上竹」作「詩中以竹為師稱：水能性澹為吾友，竹解虛心即我師。對竹似於賢者，將樹德、立身、體道、立志樹以賢者清標，為後生成人立

編注者手蹟

議。標的確定，即構思方案，設計書籍的內容、結構、佈局、版面等，按朋友們的期愿，努力使此書既不同於已面世的詩詞集，也有別於常見的書法集。

## (二)

在掛冠党政領導職務後，我除承擔全國人大財經工委外，在年且古稀之際，用三年半時間，遍覽歷代竹詩，選取精品，注釋解讀，集成《新注》。其動力，來自青年時期對詩書的愛好，更來自喜竹之相，愛竹之品。我在中學時即喜歡文學，愛讀一些古詩，原也有意學文，不期然學了工科。畢業後從企業技術員至党政公務員四十載，對職任竭盡全力，從未懈怠，再無暇顧及文學愛好。當卸下重擔桑榆垂影，略有暇日，禁不住補償以往愛好，因此而格外專注和辛勞，晝夜編纂，直至成書，算是補償了對文學的愛好和探求。在編注過程中，我深深体味到竹詩高標至雅的诗品，在知識與德行方面俱有新的收穫、感悟。

選取竹詩來寄寓名家書法，為識者所稱贊，蓋因竹詩在中華詩作中具有特殊地位。一者竹詩歷史悠久，源遠流長。上古先秦即有著錄。《詩經》中《淇奧》一詩有「瞻彼淇奧，綠竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨」的

吟唱，以美好的诗句赞扬绿竹，比附君子，肇竹诗之先河。二者『高人必爱竹，寄兴良有以』，我理解，竹有劲节耿介、静虚若愚、凌寒苍翠、挺拔不阿的品格，国人因以宝爱，藉以言志、抒怀、修身、培德。翻阅典籍，可见这是古往今来智者名流的通识。唐贞元十九年春，白居易以拔萃及第，授校书郎，赴长安进职，借居已故相国关捐之的馆第，那里的丛竹因关氏僊去而衰败。白居易怜念其知情感伤而加以养护，不日间丛竹又添生意。白居易有所感悟，遂写《养竹记》，谓竹有四贤：本固、性直、心空、节贞。文曰：『竹本固，固以树德；君子见其本，则思善健不拔者。竹性直，直以立身；君子见其性，则思中立不倚。竹心空，空以体道；君子见其心，则思应用受益者。竹节贞，贞以立志；君子见其节，则思砥礪各行，夷险一致者。』其後，明代大思想家王守仁提出相似见地。他在《君子亭记》一文中，概括竹有君子之道四焉：『中虚而静，通而有间，有君子之德；外节而直，贯四时而柯叶无所改，有君子之操；应蛰而出，遇伏而隐，雨雪晦明，无所不宜，有君子之时；清风时至，挺然特立，不挠不屈，有君子之容』，称竹有德、操、时、容四道。两位僊人对竹族品格的理论概括富有代表性和经典性。高人雅士对竹的爱宠，既由於竹的自然美，更在於竹的操节美，常以诗作来吟詠表达，形成大量高品位竹诗，在古典诗作中凸显出来，成为诗中上乘。竹有诗书画之缘，书画大家有寄寓竹篁的传统，配合诗作，留下许多书画精品，体现出竹诗可载书画的特殊功能。我慕竹风骨，爱竹高贵，即始於翰墨之缘。二〇〇六年春，师从冯大中先生学绘竹，遍搜古今墨家碧竹图谱，临书习竹，品思题跋，悟竹高标。於中备感『绿竹猗猗，有匪君子』；苍翠纷披，迫人逸致。深悟苏东坡『宁可食无肉，不可居无竹』之奥义，也深感竹诗中蕴含着书画，高水平的雅竹书画也是一首诗。对竹品理解的不断深化，对竹文化研究思考的启迪和感悟，坚定了我选取竹诗寄载书法的目标追求，我愿就此推进竹诗的书法形态现实化。

### (三)

中国书法是我国重要的传统艺术。商、周金文已富於艺术性，经秦篆、汉隶、魏碑、唐楷、宋行的不断发扬



嬗变，由文字书写而衍生出举世赞誉的艺术形式。历经千年风雨，锤炼昇华成为一种高雅深韵、意境浑厚的中华美学艺术。

诗以言志，书以写心，画以抒情。一幅精湛的书法作品，有诗一般的气宇轩昂。具有似贤君风骨的竹诗，以书法做载体，变为抽象的意象，既能展示诗人深致的意境，又能将书家的情感寓于线条懿美之中。诗与书的关系，或者诗书画的关系主要特征为『书画同源』，有根主线贯穿其间，其主旨即是中华民族独具的传统、情感、意向的和谐与融会。追根溯源，皆源于生活，源于对自然世界的体悟与心素的昇华。线条映衬出书家的思想情感、艺术感受、心境意致、思维抽象等的能力与水平，书家可藉线条书艺的无穷变幻，传扬诗画等任何美好的文艺体裁，抒发块垒和胸臆，表达睿智的心声。

本书二百二十幅书法作品是一百八十六位书法家书法艺术的集锦。他们对以竹诗载书法具有浓厚兴趣，具有很高的积极性。这些书作展示了书家的艺术造诣和不同风格，以各自书体之长挥写竹诗，尽显篆、隶、楷、行、草诸体的气韵美感和艺术特色。

书法是一门『入门容易成家难』的艺术门类。『观书知人』。从书法的功力特色中，可真切形象地表达出书法家的思想感情和艺术造诣，故书法家的修养、气质，乃至节操、品德决定其作品水平。本书立意于读竹诗，赏书法，以诗书连珏表述竹之品格、虚道、神象，欣赏优美、俊雅的书法作品。高雅的书法作品是一位书家少则十几年，多则几十年守拙养志、神閒气静、勤耕不辍、虚怀淡泊修炼而成。本书载录各位书家简历，读者可从中透视书家特别是老一辈书法家终生挥墨、毫素不乾、旦暮修炼、心无旁骛的磨砺历程。学书成家难，难就难在学书要先学做人，成书要先成仁。没有超凡脱俗、空明澄净的心态，没有淡泊明志、谦恭自持的境界，没有豁达阔广、气息内敛的胸怀，难得创作出可以传世的书作。其他门类艺术成就的形成规律，也大都如此。我所以于此不吝赘言，意在当下浮躁之风甚嚣、逐利之气甚厉之际，期愿从事艺术探索的人们，当以这些有成就的书家为师



范，共勉利行。

為本書提供书法作品者，既有书画名家、社会名流，也有政界官员、军警将士，上有百岁长者，下有三十而立的後生。我国书家灿若繁星，限於篇幅，难以收录更多作品。在选录过程中，我深切感到為本书提供作品书家的责任心，他们以弘扬优秀中华竹诗的使命感来创作每幅作品。这既是对我的友情支持，也体现了当代书法家丰富中华竹文化知识宝库、探索诗书璧合艺术形式的责任感。每位作者认真遴选研读竹诗诗作，领悟优秀诗作的品位和要义，而後选取自己最擅长的书作表达方式，挥墨运毫，撰写竹诗，力求达到诗作与书作的完美结合。他们的辛勤劳动，把中华竹诗以书法艺术形式推向了一个新的境界，实现了後辈书家与先贤诗人的隔世互契，令人备感亲切而生动。二百餘幅作品，风格各異，色彩纷呈，展示了中华汉字书艺的多姿风貌。我在编注过程中，常為欣赏到诸多优美书作而称绝赞叹，更為中华竹诗得到当代书家的倾心阐扬而兴奋不已。竹诗由当代翰墨名家以书法艺术呈现，诗书璧合，為文人墨士、老友佳朋共赏，使人得以纵观博大雄浑中华竹文化，认知竹之品质、气节，也是我的一大乐事。如此，我不辞辛劳所做的探索，经多方的共同努力，取得了团体性成功。我為此付出的辛劳，自感也很值得，很有意义。值本书付梓之际，对各位书家的无私奉书、辛勤笔耕表示衷心谢意。所憾者，我虽有促进诗书画艺术发展的热心，但因长期全身心致力於党政公务，对这方面的专业知识涉足不深，因此缺乏书艺方面书籍的编注经验。本书是我年届古稀之年尽心编选的作品，限於水平，其中难免有错误疏漏，期待识者予以教正。若得赐教，不胜感谢！

聞世震

二〇一〇年十一月於瀋陽



余童髫時某高士黃臨寒舍徇先君請  
 趁酒酣興來揮灑丈二脩竹一節復一  
 節千枝攢如萬葉莫不驚歎齊白石大

王座

昔齊翁尚  
 壬申年

先君倩渠竹下補寫蘭竹

詎料白石亦為無人竟施大潑墨畫一  
 大肥豬豈以大俗破大雅也主客咸變色  
 不知情何以堪大刻以名焉唱陳師曾  
 先生詞

陳公乃白石知己  
 且知遇之恩

先生觀畫大笑援

筆加於东坡曰：予可食無肉，不可居無竹。无<sup>肉</sup>世令人瘦，無竹令人俗。字體悅為風動，夢似竹搖曳。生齒之人，喝采叫絕。師嘗先生曰：尚且餘紙，吾言未盡也。略一沉思，繼書曰：美而不瘦，亦不俗。唯冬筍燉猪肉，以此才思瀟灑，真令我不知老之已至，恨不能起东坡共浮一大白。

讀者于志強秀才命欣蔬之而承答知

竝乞諸賢中間公在震共振竹韻  
高聲者舍吾深信于志強从不作  
誑語然司規者為孤陋寡聞因漫書  
山箴遙寄嚶嚶之想云爾

張寅仲書

云何宋叔高之人

張寅上懷什漫筆





余童髻时，某高士賁临寒舍，徇先君请趁酒酣兴来，挥洒丈二修竹，一节复一节，千枝攒万叶，莫不惊叹。齐白石亦在座。（昔齐翁尚在中年）先君倩渠竹下补写兰竹，詎料白石旁若无人，竟施大泼墨，画一大肥猪，盖以大俗破大雅也。主客咸变色，不知情何以堪。此刻，门外忽高唱：『陈师曾先生到！』（陈公乃白石知己，有知遇之恩）先生观画大笑，援笔加题东坡句曰：『宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。』字体恍如风动丛竹，摇曳生姿。众人喝彩叫绝。师曾先生曰：『尚有餘纸，吾意未尽也。』略一沈思，继书曰：『若要瘦亦不俗，唯有冬笋炖猪肉。』如此才思潇洒，真令我不知老之已至，恨不能起东坡共浮一大白。

顷者，於志强老弟命顾荒斋承告知，並世诸贤中，闻公世震共振竹韻高响者。舍吾深信於志强从不作诳语，然自媿耄老，孤陋寡闻，因漫书此笺，遥寄嚶鸣之想云尔。

庚寅仲春

云何寂孤斋主人

燕叟文怀沙漫笔

品雅氣



右釋文 正濟和



東方大留正世通

并弘揚斯二氣

竹樓其有理之正出

東取節視之清捨史士

風視之和厥清之

簡公在東方家印可

蘇文文懷沙



皆王叔倫書

文怀沙，一九一〇年生於北京，祖籍湖南，斋名燕堂，号燕叟，笔名王耳，国学大师，红学家、书画家、金石家、中医学家、吟詠大师。现為世界汉诗协会终身会长、上海大学文学院名誉院长、西北大学『唐文化国际研究中心』名誉主席、中国诗书画研究院名誉院长、崑学院名誉院长等。曾私淑太炎，受业章门，历任国立女师、上海剧专教授，新中国成立後曾在北京大学、清华大学、北京师范大学、中央美术学院等国内多所大学任教，担任教授、客座教授、顾问等。其治学以研究楚辞称世，对经史百家、汉魏六朝文学、历代诗词歌赋，对佛学、音乐等也广有涉猎。二十世纪五十年代，在中央人民广播电台主讲《中国古典文学讲座》，主编了新中国成立後第一套《中国古典文学研究丛刊》。主要著作有：《屈原译》《屈原离骚今译》《屈原〈九歌〉今译》《中华根本》《毛泽东诗词吟赏》等。

#### 释文

正清穌。右释文正清和。东方大道重在贯通并弘扬斯三气。  
竹梗其有理谓之正，生来孤节谓之清，摇曳生风谓之和，愿质之，闻公世震方家印可。

燕叟文怀沙

时在庚寅春

讀書人必讀書  
品詩賞畫  
悟道

康寅科讀書之震道元歷代名家詩  
詩新注集八冊歟所購書中  
家之所需更驚又用名家詩書  
澤成春向世甚慰欣慰





宋雨桂，生於一九四〇年，号雨鬼，著名国画家，现为中国美术家协会理事、辽宁省文联副主席、辽宁美术家协会主席、辽宁美术馆馆长，国家一级美术师、辽宁省政协常委、民革辽宁省委副主委，荣获辽宁省及全国『五一』劳动奖章、辽宁省政府特殊贡献『优秀专家』称号。宋雨桂在当代中国画山水、花鸟领域的创作中取得突出成就，其作品意境深邃，画风清新飘逸，在乾湿笔墨和色彩的处理上，匠心独运，在酣畅淋漓的水墨世界中，营造出物我为一的浩然气魄。山水、花鸟绘画风格『森严雄秀』，透过笔墨体现其对自然世界的真实情感。注重心象与物象的重合，以色彩绚烂的视觉形式，拓展了新的画风及新的发展空间。『书画同源』，宋雨桂感悟历代碑帖神韵，融入绘画艺术风格，形成了独树一帜的清灵而奇逸、雄浑又儒雅的宋氏左书风格。作品曾赴伊拉克、新加坡、日本等国家及中国香港、台湾等地区展出，出版有多种大型画集、画谱，创建中国第一座画家村。

#### 释文

读名家竹诗书法，品诗赏书悟道

庚寅拜读世震道兄《历代名家竹诗新注》集八册，钦佩。解书画家之所需，更惊又闻《名家竹诗书法》成卷问世，甚感欣慰。

宋雨桂