

纪念童话大师洪汛涛创作《童话学》三十周年
获首届全国儿童文学理论优秀专著奖

通过《童话面面观》这本书，你将
了解比较完整的中国童话。

洪汛涛



姚荣金 / 主编

中国童话教学论著专集

教育家洪汛涛论童话面面观



洪汛涛 / 著



北京出版集团公司
北京教育出版社

人才决定未来，教育
成就梦想。

.....

共同探索教育可持
续发展之路，共同开创人
类更加美好的未来！

习近平

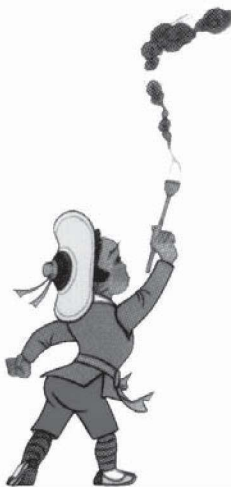
2015 年 5 月 22 日

提倡童话与教育结
合，这是开发儿童幻想智
商的一项十分有效的举
措。请把童话和教育改革
联系起来，和培养下一代
联系起来，和国家的建设
民族的振兴联系起来。

.....

童话，在前人的优秀
传统上，不断探索、创造、
前进着。

洪汛涛



姚荣金 / 主编

教育家洪汛涛论童话面面观

中国童话教学论著专集



洪汛涛 / 著



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国童话教学论著专集 : 全2册 / 姚荣金主编. — 北京 : 北京教育出版社, 2015.5

ISBN 978- 7- 5522- 5957- 5

I. ①中... II. ①姚... III. ①童话 - 创作方法 - 研究 IV. ①I058

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第101662号

中国童话教学论著专集

洪汛涛论童话面面观

姚荣金 / 主编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码 : 100120

网址 : www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
三河市骏杰印刷有限公司印刷

*

880mm× 1230mm 32开本 20印张 540千字

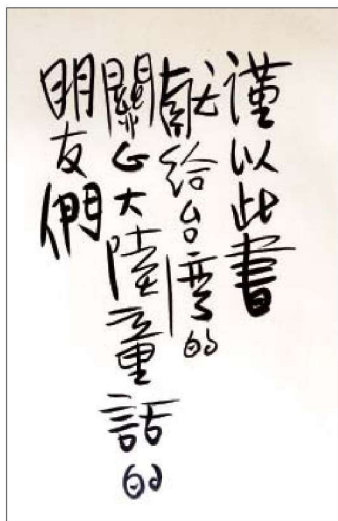
2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

ISBN 978- 7- 5522- 5957- 5

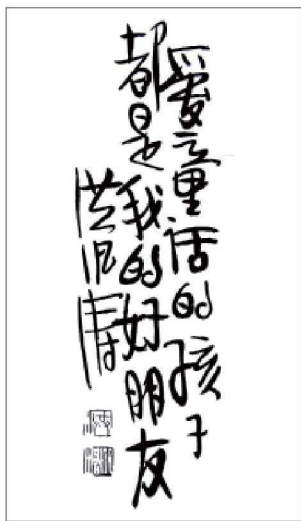
定价 : 49.80元 (全2册)

版权所有 翻印必究

质量监督电话 : 13911108612 (010) 58572832 58572393



① 洪汛涛为台湾版《童话面面观》题词。



② 洪汛涛手迹。



③ 1980年5月30日，第二次全国少年儿童文艺创作评奖颁奖大会后，洪汛涛在北京景山少年宫和小朋友在一起联欢。



④ 1986年8月，应文化部邀请，洪汛涛夫妇（左四、右四）和曹文轩（左三）赴兰州讲课。



⑤ 1979年冬，洪汛涛（第二排右一）赴北京主持“第二次全国少年儿童文艺创作评奖”工作，任评奖办公室副主任、评奖委员，与康克清（前排左四）、胡启立（第二排右四）、金近（第二排左二）、严文井（前排左二）、冰心（前排左三）、葛翠琳（第二排右五）等评委摄于团中央门前。



⑥ 1981年5月，“儿童文学园丁奖委员会”成立，洪汛涛被推举为委员和秘书长。评委前排从左至右：陈向明、李俊民、陈伯吹；第二排从左至右：洪汛涛、李仁晓、李楚城、何兢新、冯秉序、张锡昌。主任钟望阳请假。



⑦ 1994年5月28日至6月7日，大陆作家首次应邀访问台湾。左洪汛涛与林海音合影。



⑧ 1994年5月28日至6月7日，大陆作家首次应邀访问台湾，进行两岸文化学术交流活动。6月3日，洪汛涛摄于台湾最南端垦丁。



⑨ 1987年6月，洪汛涛赴湖南省凤凰县箭道坪小学指导“童话引路”实验，和全国人大代表滕昭蓉老师合影。



⑩ 1995年11月17日至23日，洪汛涛回故乡浦江，参加母校浦江县浦阳第一小学（现更名为马良小学）的校庆会。



⑪ 1985年4月10日，洪汛涛（左二）、任溶溶（右一）在上海宾馆顶楼餐厅会晤来沪访问的香港儿童文艺协会副会长吴婵霞女士等。



⑫ 1989年8月，洪汛涛牵线搭桥促成台湾作家首访大陆。在家中接待台湾作家，从左至右：林焕彰、洪画千（洪汛涛之子）、谢武彰、李潼、冯佩霞（洪汛涛夫人）、曾西霸、洪汛涛、方素珍等。



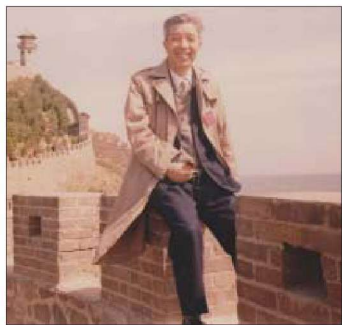
⑬ 1995年11月，洪汛涛在上海参加第三届亚洲儿童文学大会。



⑭ 洪汛涛（中）和童话老作家陈伯吹（右）、小说作家任大霖（左）一起参加小朋友活动。



⑮ 1988年7月18日，洪汛涛在湘西凤凰县为“全国少年儿童金凤凰童话写作大奖赛”颁奖合影。



⑯ 1986年5月6日至13日，洪汛涛参加文化部、中国作家协会在烟台举办的“全国儿童文学创作会议”。



⑰ 文化部聘请洪洪涛为儿童文学讲师团讲师，为各地儿童文学讲习班授课。1983年摄于飞机上。



⑱ 1987年夏天，洪洪涛在江苏无锡间江创作第三本理论集《儿童艺术思考》，希望出版社1988年出版。台北千华出版公司印行台湾版。



⑲ 1950年1月，班主任洪洪涛（笔名田多野，后排站立者中左十，戴眼镜者）和安定中学学生留影于沪杭铁路上。



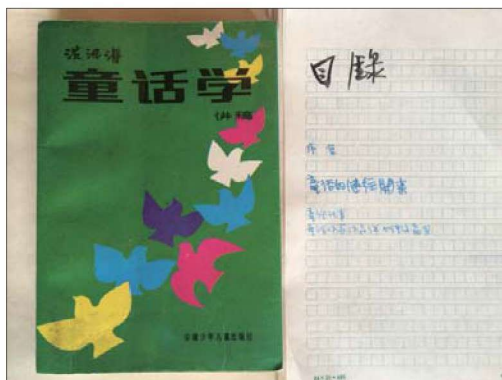
20 洪汛涛（后排右二）和浦江师范学校师生在一起，摄于1948年11月。



21 1936年5月5日，洪汛涛摄于家乡浙江省浦江县塔山，时年9岁。



22 1964年12月，洪汛涛在上海嘉定外冈社会主义学院学习，时年36岁。



23 《童话学》书影（左），洪汛涛选编的《童话面面观》目录（右）。



24 1986年《童话学》出版后，洪汛涛摄于重庆中路家中。



25 1990年5月，洪汛涛在长沙主持首届世界华文儿童文学笔会。



27 洪汛涛安葬于上海市青浦区息园，墓前“神笔马良”铜像耸立，替马良戴红领巾的是洪汛涛孙子洪运，摄于2002年9月22日铜像揭幕仪式。



26 洪汛涛在杭州出席“90全国少年儿童童话（国际）夏令营”。



28 《墓地的诗》，洪汛涛2001年5月23日亲笔书写，这也是先生留给后人的最后佳作。



29 1993年10月，洪汛涛应马来西亚文学界的邀请，赴吉隆坡进行讲学。摄于马来西亚全国华校教师公会总会大楼前。

第一排	余秋麟	任雁鸣	金 晶	严正基	王宇野	白 雪	董梅生	陈 南	周 勤	李红台	王任泰	徐文洁	范 翔	杨红卫	陈冠雄	杜 军	陈伟心	陈韵秋	陈应平	徐 杰
第二排	倪守真	阮文韵	李 晶	李耀英	孙明洁	王淑娟	王淑娟	周雪梅	解 时	徐 梅	陈润明	范 静	范 静	胡 一	胡 一	胡 一	胡 一	胡 一	胡 一	胡 一
第三排	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣
第四排	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣
第五排	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣
第六排	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣
第七排	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣
第八排	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣
第九排	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣
第十排	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣	任雁鸣

30 1980年5月30日，中央领导接见第二次全国少儿文艺创作评奖部分获奖者及工作者，图为名单（从左往右），下为照片。



31 二排右九为洪汛涛。

编辑前言

中国是一个童话古国，很早很早就有童话了，但有“童话”之名，还是二十世纪初的事。至今，将近一百年了。这一百年中，童话创作大有发展，我们已经拥有一支人数不少的童话创作队伍，已经拥有众多的、优秀的童话作品。童话已成为广大的一代又一代少年儿童所最喜爱的文学样式。

我们的童话创作发展了，我们的童话理论研究工作必然也要同步发展，以促进童话的繁荣，更繁荣。

如果说二十世纪前五十年的童话理论是一种探索 and 开发，那么二十世纪后五十年，洪汛涛先生在童话理论研究领域中所做的努力和贡献，应该是一种奠基和建设了。

洪汛涛先生是我国杰出的童话作家，又是一位专致于童话研究的杰出的理论家。他著述甚是宏丰，他撰写的童话理论，约有一百余万字。

现我们从洪汛涛先生一百余万字的理论文字中，选出其中重要部分，分为上下两厚册，出版这部洪汛涛童话论著。

洪汛涛先生的童话理论，系统和精辟地阐述了幻想的科学与艺术，在社会科学领域是一门崭新的学科，甚具学术价值。其对国内外整个儿童文学世界，都有影响。

洪汛涛先生的理论，是一位作家写的理论。这些理论文字，不但

切合创作实际，且富于感情色彩，它绝不是学院式的严肃说道，而是文字流畅如散文，读之，似与这位学者随意尽兴地谈话。这都是他的理论文字的特色。

我们编纂出版的这个选集，所有的文字，要请洪先生过目，几乎都有增删和改动。

二十世纪将很快过去，这部洪汛涛先生的童话理论选本，作为二十世纪童话理论的一部分遗产，留与新世纪的同人们。

1996年12月北京

说明：《洪汛涛童话论著》共分十个章节。目前分别被选入以下出版社出版的书中：

第一章《童话艺术思考》由海豚出版社《洪汛涛论童话》2014年出版。

第二章《童话艺术杂论》由海豚出版社《洪汛涛论童话》2014年出版。

第三章《童话序跋选辑》由上海教育出版社《论童话作家的作品》2014年出版。

第四章《童话教学议评》由上海教育出版社《童话的基本论述》2014年出版。

第五章《童话巨人脚步》由北京教育出版社《洪汛涛论童话面面观》2015年出版。

第六章《童话作家作品》由接力出版社《洪汛涛童话通论》2011年出版。

第七章《儿童文学散论》由湖北少年儿童出版社《儿童·文学·作家》2014年出版。

第八章《洪汛涛后记选》由湖北少年儿童出版社《儿童·文学·作家》2014年出版。

第九章《台湾儿童文学研究》由湖北少年儿童出版社《儿童·文学·作家》2014年出版。

第十章《华文儿童文学研究》由海豚出版社《洪汛涛论童话》2014年出版。

希望有朝一日完整版《洪汛涛童话论著》能与广大热爱他的读者见面。

编者

序言

洪汛涛

看一个国家，一个地区的未来怎样，似乎应该去看这个国家，这个地区的儿童怎样。

要看这个国家，这个地区的儿童怎样，似乎应该去看这个国家，这个地区的儿童文学怎样。

要看这个国家，这个地区的儿童文学怎样，似乎应该去看这个国家，这个地区的童话怎样。

童话是儿童文学中最有代表性的一种文学样式，是儿童文学中最为重要的一种文学样式。

所以，我们必须了解童话。我们中国人必须了解中国的童话。

遗憾的是，在我们中国，许多人并不了解童话的情况，他们是一批“童话盲”。他们那么可怜，正同一个可怜的父亲，或者一个可怜的母亲，他们有了自己的孩子，却一点不了解孩子一样。

所以，我提出过“普及童话”这个口号，我也就这一口号，举办过讲座。我力图大声地喊叫，引起大家的注意，来关心童话，振兴童话，让童话进入每一个学校，每一个家庭。

有许多有见地的人，开始和我一起行动着。这一工作开展得很好，有了很显著的收效。

眼下，我们又向社会奉献了这本《洪汛涛论童话面面观》。这本书为广大读者介绍了我们的童话，审视了这十年来的变化、成绩和失误，并翔实地提供了一份份可供进一步研究的资料。

通过这本书，你将可以了解一个比较完整的中国的童话了。

这本书，不是一个人编的写的。而是组织了许多人一起来编的写的，可以告诉大家，这本书的编者写者所署的姓名“李丽”和“颜舍”，并不是两个人，而是许多人的集体笔名。“李丽”是“立里”的谐音，“颜舍”是“言舌”的谐音，合起来便是“童”“话”两字了。

我根据大家所编所写的，做了一番审订工作，比较起来，我做得太少了，所以决定不署上自己的名字。

如果这本书，能在普及童话、振兴童话的工作中，起一些作用，对大家有帮助，我们就非常高兴了。



1980年5月30日，全国少儿文艺创作评奖授奖会后合影。从左至右。第一排：柯玉生、葛翠琳、刘真、刘曼华、柯岩、寇德璋。第二排：陈子君、胡景芳、赵镇南、洪汛涛、郑文光、肖平、张有德

目录

contents

第一篇 Chapter 01

童话的理论巨著

《童话学》引言	2
童话的基本论述引言	5
童话的作家作品引言	10
《童话学》后记	14
《童话学》出版附语	22
《童话学》书标说明	24
《童话学》台湾版序言	25
《童话学》台湾版跋记	28
《童话学》台湾版出版以后（上）	30
《童话学》台湾版出版以后（下）	34
跨海峡的讨论——并首次公开一份资料	36
我和《童话学》	42



第二篇 Chapter 02

童话的发展历史

第一章 古代的童话	49
第一节 童话的产生	49
第二节 童话的起源论	52
第三节 中国的古童话	59
第四节 童话的外来影响	66
第二章 现代的童话	79
第一节 叫“童话”的作品	79
第二节 童话的开发	84
第三节 童话的进展	98
第四节 童话的论和争	104
第三章 当代的童话	124
第一节 童话的新兴	124
第二节 童话的扼杀	145
第三节 童话的恢复	156

第三篇 Chapter 03

童话的继承更新

第一章 童话的民族化和现代化	176
第一节 童话的民族化	176
第二节 童话的现代化	194