

宁夏岩画研究中心 ●

COLLECTIONS OF RUBBINGS
ON HELAN MOUNTAIN ROCK ART



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

贺兰山岩画拓片集

王伯勤书



宁夏岩画研究中心 编

COLLECTIONS OF RUBBINGS
ON HELAN MOUNTAIN ROCK ART



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

贺兰山岩画拓片集

王伯勤书



图书在版编目 (CIP) 数据

贺兰山岩画拓片集 / 宁夏岩画研究中心编. — 银川: 宁夏人民出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-227-05752-9

I . ①贺… II . ①宁… III . ①贺兰山-岩画-美术考古-图集 IV . ①K879. 422

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 080144 号

贺兰山岩画拓片集

宁夏岩画研究中心 编

责任编辑 丁 佳

封面设计 水 木

责任印制 李宗妮

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

印刷委托书号 (宁)0013381

开 本 889mm × 1194mm 1/8

印 张 26

字 数 50 千字

印 数 500 册

版 次 2014 年 5 月第 1 版

印 次 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05752-9/K · 811

定 价 608.00 元

版权所有 翻印必究

《贺兰山名画拓片集》编辑委员会

主任
阮教育

Editorial director
Ruan Jiaoyu

副主任
卫忠

Deputy editorial director
Wei Zhong

编委
阮教育 卫忠 许成 乔华
王固生 杨惠玲 柳辉 巩利斌

Editorial board
Ruan Jiaoyu Wei Zhong Xu Cheng
Qiao Hua Wang Gusheng Yang Huiling
Liu Hui Gong Libin

主编
乔华

Editor-in-chief
Qiao Hua

副主编
杨惠玲 柳辉

Deputy editor-in-chief
Yang Huiling Liu Hui

封面题字
王伯敏

Inscription of cover
Wang Bomin

摄影
柳辉

Photographer
Liu Hui

拓片制作
柳辉 巩利斌

Rubbing producer
Liu Hui Gong Libin

撰文
杨惠玲

Author
Yang Huiling

英文翻译
杨惠玲 潘晓

Translator
Yang Huiling Pan Xiao

贺兰山岩画简介

丰富多彩的贺兰山岩画是中国古代民族文化艺术园地中的一朵耀眼夺目的奇葩，也是世界岩画宝库中的一个重要组成部分。它绵延数百公里，跨越十余个世纪，分布在几十个地点，画面数万幅，是不同历史时期、不同民族经历了漫长岁月而创造的多民族艺术画廊。它包括动物、人形、人面像、植物、日月星辰、建筑、文字题刻等图案和狩猎、放牧、争战、交媾、舞蹈等内容，运用现实主义和抽象主义的艺术手法，忠实地记录了古代贺兰山的自然生态和北方游牧民族的物质文化及精神文化生活，为研究中国古代北方少数民族的历史、艺术、宗教、民俗等，提供了珍贵的形象资料。

Rock Art On Helan Mountain



The rich and varied petroglyphs in Helan Mountains is one of the exquisite works of the ancient national culture and art, also an important part of the treasure house of petroglyphs. It spreads over hundreds of miles covering dozens of places, extends over various historical stages of development, created by the different nationalities. It contains carvings such as human beings, animals, celestial of bodies, plants and flowers and dancing and etc. With the carving means of realism and abstractism, the works notes the natural culture and the way of life in ancient Helan mountains area and the nomadic life for northern people's entertainment and culture; Meanwhile, it provide us precious data to study history, arts, religions and the custom of ancient nationalities all over the northern countries.

目 录

人面像	001	人面像与西夏文	101
群羊	003	放牧图	103
人面像	005	人面像	105
符号、蹄印	007	马与人面像	107
羊群	009	人面像	109
人面像	011	人面像	111
羊与动物	013	人面像	113
人面像	015	符号	115
螺旋纹与符号	017	动物	117
人面像	019	人形与羊	119
动物与人形	021	动物、人形	121
动物与符号	023	X 射线风格的虎	123
蹲踞式人形	025	螺旋纹与羊	125
狩猎图	027	螺旋纹与羊	127
连臂组舞、人面像	029	狩猎图	129
人面像	031	虎噬图	131
符号	033	陷阱和动物	133
螺旋纹、动物、人形	035	逐猎图	135
人面像	037	动物	137
人形	039	人面像	139
羊群	041	虎	141
人面像与动物	043	放牧图	143
人面像	045	格斗图	145
人形	047	狩猎图	147
野禽和符号	049	放牧图	149
射猎图	051	人面像	151
人面像	053	动物与螺旋纹	153
射猎图	055	射猎图	155
射猎图	057	羊群	157
射猎图	059	射猎图	159
人面像	061	符号	161
螺旋纹、符号	063	动物与人形	163
人形和动物	065	人面像	165
人面像	067	虎搏图	167
手印	069	动物	169
人面像	071	动物	171
格斗图	073	狩猎图	173
螺旋纹、动物、人形	075	射猎图	175
人面像	077	人面像	177
虎	079	人面像	179
人面像	081	动物	181
鹿和羊	083	虎	183
人形与羊	085	鹿和羊	185
人面像	087	人面像	187
人面像	089	动物群	189
人面像、对马	091	动物群	191
人面像	093	射猎图	193
人面像	095	人面像	195
人面像	097	动物	197
野禽	099	鹿和羊	199

Catalogue of Rubbings

Fig.1. a human face	001	Fig.51. a human face & Xixia characters	101
Fig.2. ibex figures	003	Fig.52. grazing scene	103
Fig.3. a human face	005	Fig.53. a human face	105
Fig.4. cup-and-ring marks & a hoofprint	007	Fig.54. horses & a human face	107
Fig.5. ibex figures	009	Fig.55. a human face	109
Fig.6. a human face	011	Fig.56. a human face	111
Fig.7. ibex & an animal figure	013	Fig.57. a human face	113
Fig.8. human faces	015	Fig.58. symbols	115
Fig.9. spirals & symbols	017	Fig.59. animal figures	117
Fig.10. human faces	019	Fig.60. incantation scene	119
Fig.11. animal figures & squatting figures	021	Fig.61. animal figures & a praying figure	121
Fig.12. animal figures & symbols	023	Fig.62. a tiger figure in x-ray style	123
Fig.13. squatting figures	025	Fig.63. spiral & ibex figures	125
Fig.14. hunting scene	027	Fig.64. spirals & ibex	127
Fig.15. dancing hand-in-hand & human faces	029	Fig.65. hunting scene	129
Fig.16. a human face	031	Fig.66. chasing scene	131
Fig.17. geometric motifs	033	Fig.67. trap design & animal figures	133
Fig.18. spiral, animal figures & squatting figures	035	Fig.68. chasing scene	135
Fig.19. human faces	037	Fig.69. a zoomorphic figure	137
Fig.20. squatting figures	039	Fig.70. human faces	139
Fig.21. ibex figures	041	Fig.71. a tiger figure in x-ray style	141
Fig.22. a human face & a zoomorphic figure	043	Fig.72. herding scene	143
Fig.23. human faces	045	Fig.73. a scene of fighting	145
Fig.24. a squatting figure	047	Fig.74. hunting scene	147
Fig.25. a wildfowl & symbols	049	Fig.75. herding scene	149
Fig.26. hunting scene	051	Fig.76. human faces	151
Fig.27. human faces	053	Fig.77. animals & spirals	153
Fig.28. hunting scene	055	Fig.78. hunting scene	155
Fig.29. hunting scene	057	Fig.79. ibex figures	157
Fig.30. hunting scene	059	Fig.80. hunting scene	159
Fig.31. human faces	061	Fig.81. geometric motifs	161
Fig.32. spirals & symbol	063	Fig.82. animal figures & two praying figures	163
Fig.33. praying figures and animal figures	065	Fig.83. human faces	165
Fig.34. human faces	067	Fig.84. a scene of a tiger attacking ibex figures	167
Fig.35. a handprint	069	Fig.85. a zoomorphic figure	169
Fig.36. human faces	071	Fig.86. animal figures	171
Fig.37. scene of fighting	073	Fig.87. hunting scene	173
Fig.38. spirals, animals & a praying figure	075	Fig.88. hunting scene	175
Fig.39. human faces	077	Fig.89. human faces	177
Fig.40. a tiger figure in x-ray style	079	Fig.90. human faces	179
Fig.41. human faces	081	Fig.91. animal figures	181
Fig.42. deer and ibex	083	Fig.92. a tiger figure in x-ray style	183
Fig.43. a human praying figure & ibex	085	Fig.93. a deer & an ibex	185
Fig.44. a human face	087	Fig.94. a human face	187
Fig.45. a human face	089	Fig.95. animal figures	189
Fig.46. a human face & a pair of horses	091	Fig.96. animal figures	191
Fig.47. human faces	093	Fig.97. hunting scene	193
Fig.48. a human face	095	Fig.98. human faces	195
Fig.49. a human face	097	Fig.99. animal figures	197
Fig.50. wildfowl	099	Fig.100. a deer figure in x-ray style and ibex	199



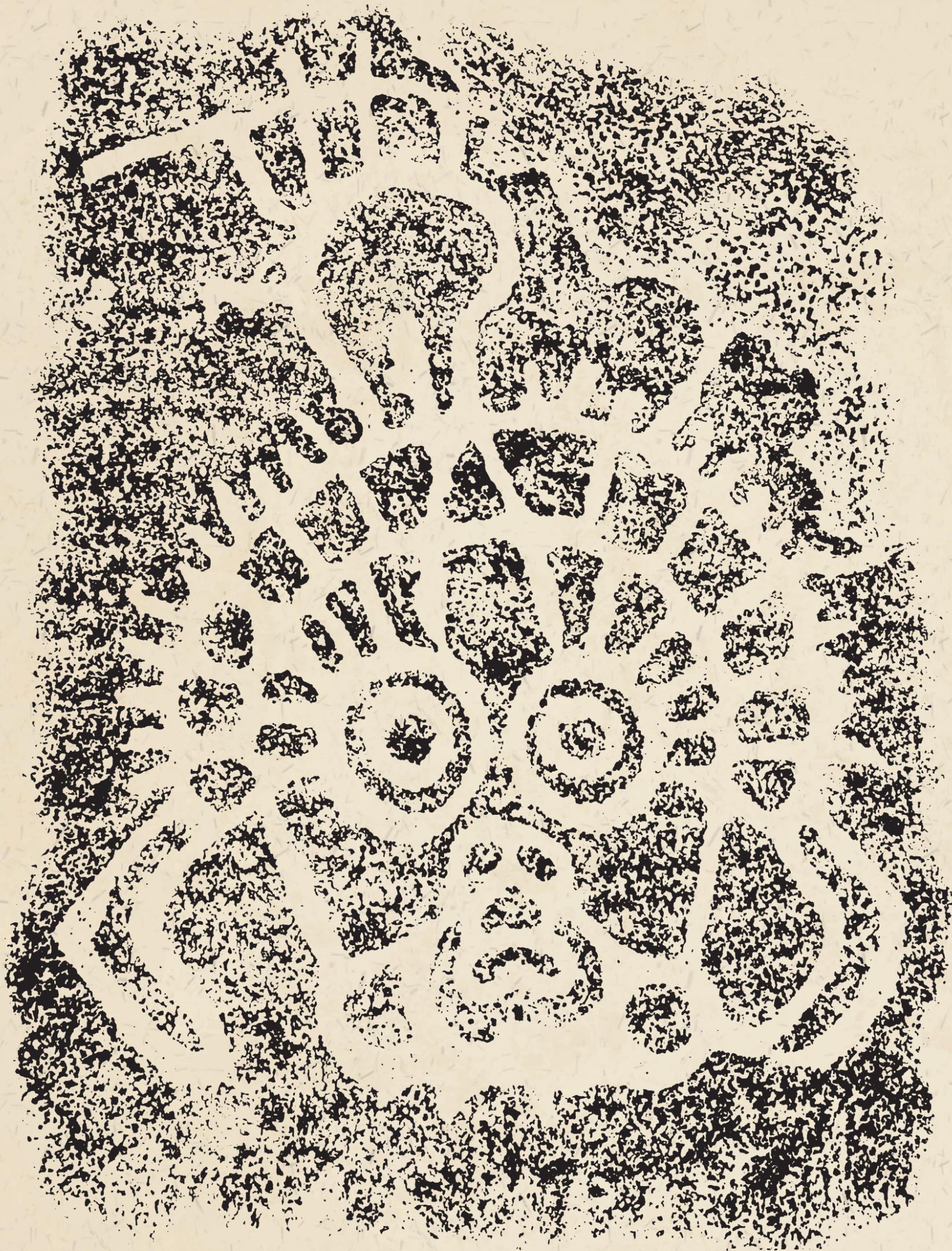
人面像

银川市洪广镇金山村西北约 10 公里处

人面像岩画位于银川市洪广镇金山村西北约 10 公里处。亦被称为“太阳神”。是宁夏贺兰口早期岩画中最具代表性的一幅，磨刻精美，充分表达了先民对太阳的深深敬畏。人面像的眼睛被凸显加强，正是对其作为太阳神——光明特征的表现。

Fig.1. a human face

The scene is also called “the Sun God”. It is one of the most famous scenes from Helankou site, Ningxia Province. It was one of the earliest engravings made in an exquisite style which characterize it as the Sun by ancient. Its eyes were stressed to represent the Sun God and brightness.



人面像 a human face (66cm×92cm)



群羊

灵武市临河镇二道沟村东约 1.5 公里处

群羊岩画位于灵武市临河镇二道沟村东约 1.5 公里处。画面中镌刻的 6 只羊呈典型的“行列式”排列。位于石面最上方的羊，面朝左前方，尾巴高高翘起，几乎与羊角连接在了一起，明显与其余 5 只羊的姿态、方向迥然不同。

Fig.2. ibex figures

Rock engravings depicting six ibex figures from Dongshan site, Lingwu. An ibex of large dimension in row on top of the other ibex which only its head turned left side, its tail stuck up seems to be linked with its horn. There is a different between them. Others all have similar direction.



群羊 ibex figures (53cm×32cm)



人面像

银川市洪广镇金山村西北约 10 公里处

人面像岩画位于银川市洪广镇金山村西北约 10 公里处。方形人面像是贺兰口人面像岩画中的一种，其面部中的眼、口部位都由双弧线构成，并戴有头饰和耳饰。两边耳饰数目不同。左边为 3 条，右边为 4 条。表现手法上已呈现出装饰化趋势。

Fig.3. a human face

Square human faces are a kind of human faces from Helankou site, Ningxia Province. Its five sense organs are not apparent. Eyes and mouth are made up of bi-arc lines with head-dress and earrings. There are three ornaments on left ear, and four on right ear. They are made in a formulaic style which characterize in this area.



人面像 a human face (62cm×68cm)



符号、蹄印

灵武市临河镇二道沟村东约 1.5 公里处

符号、蹄印岩画位于灵武市临河镇二道沟村东约 1.5 公里处。画面正中是连接排列的 3 个杯状符号，刻痕清晰而深宽，彼此紧密相连，并与下面并列的两个同心圆连接着。在同心圆右侧还刻有蹄印符号，位于其下的似为动物。

Fig.4. cup-and-ring marks & a hoofprint

Deep engraved three cup-and-ring marks covering the whole surface of rock from Dongshan site, Lingwu. They are linked each other. Two concentric circles enclosed in symbols. Occupying the lower part of the surface of panel is a presumed zoomorphic figure.





羊群

灵武市临河镇二道沟村东约 1.5 公里处

羊群岩画位于灵武市临河镇二道沟村东约 1.5 公里处。画面中每只羊的羊角刻画得都不尽相同，有的手法夸张，有的简略，羊的动作多整齐划一。占据画面上方的一对羊，似正在交尾；位于最下方的那只羊还模糊刻有生殖器。

Fig.5. ibex figures

A group of ibex figures with different horns and similar movements from Dongshan site, Lingwu. Above, two presumed zoomorphic figures seem to be uncompleted. Occupying the center of the panel is a couple ibex have sexual copulation. At lowest part, an ibex figure with sexual organs seems to a ram.