



主编 王正儒

文学固原

散文卷



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学固原. 散文卷 / 王正儒主编. -- 银川 : 宁夏人民出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5544-1430-9

I. ①文… II. ①王… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集-固原市②散文集-中国-当代 IV.

①I218.433

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第021601号

文学固原·散文卷

王正儒 主编

责任编辑 李亚慧 谭蓉蓉

封面设计 倪万军 单永珍

责任印制 殷戈



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

出版发行

出版人 王杨宝

地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经销 全国新华书店

印刷装订 固原博奥彩色印刷有限公司

印刷委托书号(宁)0000250

开本 700 mm × 1020 mm 1/16

印张 17 字数 272千字

版次 2015年12月第1版

印次 2016年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5544-1430-9/I·86

定价 34.00元

版权所有 侵权必究

序

王正儒

“东潼关，南武关，西散关，北萧关”，作为关中四大关隘之一的北萧关，亦称汉萧关，雄踞六盘山北麓。因为其重要的军事价值，历代王朝极为重视对固原的经营，也因其地处北方游牧文化和中原农耕文化的交合地带，古代丝绸之路的必经之处，所以固原的政治、经济、文化在中国历史上素来占有一席之地。

在《诗经·小雅·六月》里，那一声“薄伐玁狁，至于太原”的远古吟唱，使固原作为文化符号屹立在文学大河的上游，或隐或显地贯穿着文学史的脉络。这是《诗经》的固原，班彪的固原，王维的固原，岑参的固原，王昌龄的固原，林则徐的固原，谭嗣同的固原，毛泽东的固原，张承志的固原，因为文学的表达，固原被赋予了丰富而深远的诗画意蕴，影响着这一地域的历史积淀。

穿越历史的雾霭，秦长城两侧，萧关古道旁，奔走的是犬戎、西羌、义渠、乌氏、鲜卑、匈奴、党项、蒙古、回回的民众，不同的行装，不同的语言，上演着一幕幕历史的活剧。由此形成的游牧文化、农耕文化、边塞文化、伊斯兰文化、红色文化在这里繁衍生息，相互交融，相互渗透，构筑了固原底蕴丰盈、独具特色的文化内涵。文学是文化最直接传承载体，也是一个民族精神的集中体现。它对时代的触碰，人性的抚摸，世相的洞察，心灵的关照，是人们了解历史、了解社会、了解自然、了解

人生最佳渠道。一个时代有一个时代的文学，它经典的、独一的存在方式，证明着文学不死的深刻道理。

伴随着改革开放的大门徐徐洞开，新时期文学吹响了沉睡大地的第一声号角，偏居西部的固原与共和国的脉搏一起跃动，谱写着属于自己的历史。一代知识分子拿起手中的笔，用文字记录着变革中的固原，发展中的固原，奋进中的固原。

于是固原就有了真正属于自己的文学人。

三十多年的文学历程，见证着文学固原的发展变迁，也塑造了这块土地上的文学群像。从20世纪80年代开始，丁文庆、屈文焜、慕岳、徐兴亚、火仲舫、李成福、马吉福等第一代文学工作者尝试栽种文学的嫩芽，他们立足苦难的黄土地，踏上了艺术的漫漫征程。在他们的努力下，《六盘山》文学杂志的创刊，为培养本土作者提供了重要的发表园地。80年代中期，王漫西、虎西山、张嵩、张铎、戴凌云、杨梓、钟正平、王治平、罗治平、周彦虎、陈鹏生、兰茂林、杨友桐等一批大中专院校毕业生加入了文学的合唱，他们的作品频频见诸宁夏的报刊，形成了宁夏文学独特的“黄土高原派”，作家群体现象初露端倪，文学的树苗扎根固原的沃土。进入90年代，石舒清、郭文斌、梦也、左侧统、火会亮、古原、王怀凌、李方、杨风军、韩聆等第三代文学工作者在储备了丰富的文化积淀后，把宁夏文学天平的重心倾向固原，他们以集团军的方式走出宁夏，冲刺全国，构成了宁夏文学的半壁江山，一片蔚为壮观的文学森林茁壮成长。90年代中后期，杨建虎、单永珍、程耀东、胡琴、穹宇、泾河、唐晴、郭静等第四代青年文学工作者裹挟着前辈的气势，以扎实的文学功底和新颖的表达方式，为文学固原的壮大注入了新鲜的血液。新世纪以来，了一容、马金莲、竹青、雪舟、李敏、李兴民、倪万军、许艺、马晓燕、红旗、刘汉斌、高丽君、王武军、王玉玺等第五代新生力量的出现，使得固原大地上老中青三代文学工作者共聚一堂，共同谱写文学固原的华章。

三十多年来,茅盾文学奖提名,鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖、“五个一工程”奖有他们的名字;全国十佳诗人、《人民文学》奖、《民族文学》奖、《小说选刊》奖、冰心散文奖、鲁黎诗歌奖、庄重文文学奖、春天文学奖有他们的名字。

三十多年来,“西海固文学丛书”、《生命的重音》、“六盘山文化丛书”“文学西海固”等丛书的出版,见证着文学固原曾经的辉煌。二百多人的文学队伍,百部个人作品集、小说、诗歌、散文、评论、报告文学等多方位出击,文学固原在当下文坛有了一定的声誉。一些人离开了固原,但他们的文学表达依然是这块熟悉的土地。一些人坚守在固原,他们擦洗着文学这张固原的靓丽名片。

2014年10月15日,习近平总书记在全国文艺座谈会上发表重要讲话。总书记说:每个时代都有每个时代的精神。文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样,能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生,能够扫除颓废萎靡之风。广大文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜,把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中,用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的,什么是必须反对和否定的,做到春风化雨、润物无声。要把爱国主义作为文艺创作的主旋律,引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,增强做中国人的骨气和底气。他要求广大文艺工作者要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化,传承和弘扬中华美学精神。我们社会主义文艺要繁荣发展起来,必须认真学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺。只有坚持洋为中用、开拓创新,做到中西合璧、融会贯通,我国文艺才能更好发展繁荣起来。

总书记强调,各级党委要把文艺工作纳入重要议事日程,贯彻好党的文艺方针政策,把握文艺发展正确方向。要选好配强文艺单位领导班子,把那些德才兼备、能同文艺工作者打成一片的干部放到文艺

工作领导岗位上来。要尊重文艺工作者的创作个性和创造性劳动，政治上充分信任，创作上热情支持，营造有利于文艺创作的良好环境。要通过深化改革、完善政策、健全体制，形成不断出精品、出人才的生动局面。要高度重视和切实加强文艺评论工作，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，倡导说真话、讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围。

为了总结近年来的文学成就，见证固原的文学历史，编辑出版一套“文学固原丛书”，则是固原的文艺工作者共同铸就的全景式的心灵读本，其文化价值和社会意义显而易见。该丛书的出版，必将对丰富文化固原建设增添光彩。

丛书由小说卷、诗歌卷、散文卷、文学评论卷、原州卷、西吉卷、隆德卷、泾源卷、彭阳卷以及固原最有代表性的五位作家、诗人的个人作品集构成，蔚为壮观。这次结集，是固原市委、市政府贯彻总书记讲话的有力举措，也是我们奋力做大做强文化建设，大力发展文化产业，为推动固原经济快速健康发展提供精神动力、智力支持和人才支持。“文学固原丛书”必然是新世纪以来固原文化传承的有效载体，也是彰显固原文学特色、树立固原文化自信的辉煌成果。

文以载道。我相信，代表着西部文学精神面貌和文化气质的固原作家群，必将在当代中国文学辽阔的原野上呈现花开四野的灿烂画面，为复兴之路上的大梦中国谱写壮丽的华章。

（作者系中共固原市委常委、宣传部部长、统战部部长）

目 录

序	1
---------	---

听书·窃书·编书

——“我与文学”三题	屈文焜 001
大山行孝记	郭文斌 008
水——雪天的遐想	钟正平 021
有关沈从文的几个片段	程耀东 023
转 悠	杨风军 027
陪客人回家乡	火会亮 036
诗歌往事	杨建虎 040
把心灯点亮	刘汉斌 046
说说金斯伯格	单永珍 054
雅姆的驴子	单永珍 056
失守的城堡	牛红旗 059
樊大学随笔	樊大学 068
病隙笔记	赵炳庭 077
芳草无情	虎西山 081
古城遗韵	张 嵩 087
从纽约到北京的十三个小时	了一容 095

华山论险	火仲舫	100
何以表达	林 混	103
精神的返乡	赵炳鑫	113
姑爸和他的规矩	高丽君	118
河沟记忆	李翔宇	123
深 寒	马晓雁	131
李继林散文二题	李继林	135
合 欢	倪万军	140
惊 鹊	蔡文刚	144
如此 仍是温暖半世	李 敏	148
儿女的家也是父母的家	赵 勉	156
父亲 女儿 书稿	赵 勉	159
流逝的时光	刘向忠	162
社火 社火	刘向忠	166
风雨笼竿城	杨七斤	173
书 痴	火 禾	178
交连地畔	咸国平	183
窗 花	马晓忠	186
布谷声声里	何富贵	188
王武军散文	王武军	192
弥留之际一杯水	马君成	195
纸房子	马君成	199
村庄 乡愁或者疼痛	李兴民	203
芬芳的邻居	郭 玛	208
自 叙	康鹏飞	212
年关三题	张银江	217
以仰慕的名义倾听	何成江	223
父 亲	杜占山	226

月光下的蝉鸣	苏小桃	230
肚兜和针插	刘德飞	233
笔墨无声字留香	杨冬青	236
片断人生盘点	杨冬青	239
最幸运的羊	刘静财	241
低处的温暖	王旭琴	245
六盘神韵	郭生有	247
白流苏与范柳原的爱情		
——读《倾城之恋》	殷桂珍	249
高跟鞋	殷桂珍	252
“半瓶油”告诉我	杨治安	254
哭泣的安西王府	张 开	257
影响了我的几部文学作品	古 原	260
亲情树	田青荟	266
后 记		268

听书·窃书·编书

——“我与文学”三题

屈文焜

听书：痛说文化家史

写下这个题目，是受到现代京剧《红灯记》“痛说革命家史”的启示。把“革命”换成“文化”自然是因为咱没多少革命本钱值得炫耀，而文化则不同，它可以与我经历的许多东西联系起来，比如乡土文化、农耕文化、草根文化、牛文化、羊文化等等，有话可说。其实文化没什么“密电码”，也不全是这圣人那圣人或四书五经上传下来的，文化压根儿就是没文化的人创造的。所以，我才敢“痛说”，敢文而化之“家史”一番。

我的小学几乎是被人背着、抱着上出来的，这在上世纪五六十年代贫穷落后的西海固农村，可能是不多见的现象。有几个原因：一是我五岁上学，学校距家有四五里泥土路，年龄小走不动；二是当时的学生参差不齐，我的同学有比我老十多岁的，他们把捎带一个小家伙不怎么当回事儿；三是我父亲就是我的老师兼校长，大概许多老同学也愿意在这方面表现一下。

一开始我没有被正式编入班级，没有固定的座位，当然也没有课本，父亲说让我跟着听。我根本不懂什么正式不正式的，反正坐在课堂里就是学生，大家一起听，一起写字背书，一起考试，我并不觉得自己与别的同学有什么两样。就这样跟着听到二年级，而且每次考试还都能混到前几名，这才引起父亲的注意，给我发了课本，正式编入班级。

听书也许是对记忆力的一种强化训练，因为你没有课本没有自习机会，老师讲的时候你就得集中精力认真听，否则什么也不知道。

我听书的习惯是从小养成的，这要归功于两个人，其中一个奶奶。在我的记忆中，我一直和奶奶住一屋。奶奶虽大字不识一个，但她聪明干练，是个说古今（讲故事）的能手。每天晚上吹灭灯盏，惹得方圆几十里的乡亲都赶夜路来看景致……在我十六岁应征服役之前，这副影娃娃是生我养我的那个叫作“屈家塄”的古老村庄里年年岁岁唯一的“保留节目”。

窃书：不可告人的秘密

1971年初，我从骑兵第二师一名无线电报务员“复原”至甘南藏族自治州文工团成为一名长号演奏员。俗话说：铁打的营盘流水的兵。我已经“流”出来了，与战马为伍三年之后有了一份稳定的工作，好赖也算国家事业单位的在编干部，这该是人生的一个重要转折点。尽管这个吹拉弹唱的职业在当时许多人并不看好，似乎离政治和革命远了点，不那么“正经”，但我的选择义无反顾，现在回想起来依然无怨无悔。

这一年有许多事件惊天动地：周恩来总理会见基辛格博士，中美两国关系开始解冻；林彪及其死党被摔死在蒙古温都尔汗；中华人民共和国恢复了在联合国的一切合法权利……

这一年在我的宿舍兼乐队库房里隐藏了一个不可告人的秘密：我意外发现床下封存的几只包装箱被蹭开了，一些东西隐约可见。出于好奇，我决定仔细检阅一番这些沉甸甸的家伙。说干就干，关好门窗，像贼那样蹑手蹑脚地一个个拔掉铁钉拆开木板。嚯，这里果然有“宝贝”！

我几乎控制不住自己，心跳加速，手忙脚乱，而又极其耐心地开始清点：《唐璜》《莎士比亚十四行诗集》《玛雅科夫诗选》《莱蒙托夫诗选》《涅克拉索夫诗选》《易卜生戏剧集》《乐府诗选》《古文评注》《古诗源》《唐诗三百首》《女神》《诗话》《复仇的火焰》《青春之歌》《地下的笑声》……还有一大堆唱片，如小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》《天鹅湖》等。这些从未见过甚至从未听说过名字的像文物一样的“宝贝”，被我一件件整理出来放进自己原本装衣服的大箱子里，而将一些自认为没什么用的“学习材料”之类照样填充到包装箱里，恢复旧貌，物归原主。

折腾了大半夜才算搞定，可兴奋、害怕、自责的情绪纠结在一起，依然让人无法入睡。于是，便想起不知从哪里听来的一句话“窃书不能算偷”，以此来安慰自己——其实那时我虽知鲁迅是“神”却还根本不晓得孔乙己为何物，唉，“君子固穷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”——这一想，也就心安理得了许多。

我终于弄清楚了，书和唱片属于本团编导组一个叫袁猛的人。该人爱书如命、创作成瘾，前两年因私自写作《国际共产主义运动大纲》和长诗《珊瑚宝岛》，被认为有配合国民党反攻大陆之图谋，判处18年有期徒刑，正在接受改造呢。书和唱片自然被组织上封存了，按理说这些残渣余孽早该扔到垃圾堆焚烧了的，大概因为打入冷宫时间太久被遗忘了，才给我留下作案机会。

赴袁猛后尘，如获至宝的同时厄运也随之而来：我将拜伦的《唐璜》用《毛泽东选集》红塑料皮伪装起来“天天读”的罪恶行径很快被人发现并戳穿，于是便和文艺黑线回潮联系起来，在全团大会上受到点名指责，开始检查检讨……

这里需要说明的是，党的十一届三中全会前后，袁猛被宣布无罪释放并恢复工作，我自然也没事了。他到团里上班之后，我第一时间将窃书的干活向他坦白交代并请他宽恕和谅解，表示愿意马上将属于他的东西原原本本归还给他。但出乎我意料的是，他对此已毫无兴趣，仿佛我是别有用心揭他的老底，连连摇头说“不要不要不要……”，恭敬不如从命，我只能谢谢老袁同志了！

正是这些宝贝陪伴我度过了甘南草原那些最寒冷、最饥饿的日子，它们不仅让我的心智逐渐健全起来，而且把我带到了另一个世界，也如此这般做起了荒唐的文学梦。

1978年这是一个“春天的故事”……我保存着一份当年甘肃省文艺会演的节目单，一台晚会有我参与创作的歌曲《草原儿女情满怀》等六个节目；是年5月23日《甘南报》发表的一首小诗《乐乐歌》和一篇短文《讲话精神永放光芒》，成了我最早见诸报端的孪生处女作。

啊啊，“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”。

曾经给了老袁智慧和梦想、苦难和耻辱的那些经典名著，如今依然安静地躺在我的书橱里。四十年过去了，它们宠辱不惊、去留无意，而我却自己钻入书中，硬去充当一个其中的角色，究竟不知“满纸荒唐言，一把辛酸泪”意味着什么！

编书：甘为他人做嫁衣

1980年6月，经过极其艰苦的努力，我又回到了我的家乡——“苦甲天下”的西海固。不久，固原地区文联创办《六盘山文艺》，作为原筹备组的一员，我被留下来做了一名编辑。从此，开始了长达三十年为他人做嫁衣的生涯，前前后后、时断时续、有专有兼，在《六盘山文艺》（后更名《六盘山》）《宁夏民间文学》《宁夏大学学报》《宁夏大学报》《宁夏画报》等报刊和宁夏人民出版社数十种图书出版中，做过编辑、编委或主编（总编）工作。作为专业人员所追逐的技术职称，我也是在出版系列走到了高端。编辑这个职业最终成了我的立身之本。

上世纪那个文学热的年代，即使你在市场上买菜或在大街上走马观花，随时都能听到与文学有关的话题，也能感受到做一名编辑的责任和荣耀。现在回想起来，真正全身心投入工作而且始终萦绕在梦中的，还是我初为他人做嫁衣的那个时期、那种氛围、那些简单而激动的日子。

我在一篇文章中说过：“西海固沟壑纵横、伤痕累累的黄土地养育了我，山塬和梁峁、窑洞和土炕、五谷杂粮以及浆果和野菜，是我生命中永远飘扬的旗帜。”“我走访过生活在西海固最基层的那些我知道名字的几乎每一位作者和花儿歌手，我知道他们在创作和歌唱中是怎样理解孤独、忧伤并且享受着快感。”想起这段历史就想起了我的家乡，想起了与文学有关或无关的一些人和事。他们让我感动，让我时刻牢记我是谁，我应该做些什么。

请允许我摘抄几封他们给我的来信：

“十四年寒窗，又拖着一个贫困的家，五次中考，四次都差几分，最后一次，也就是去年，终因超龄未录取。老老实实的我回到了老老实实的土地上，贫困的家庭琐事又给我增添了好多负担，别人喊我书呆子、呆子……不，我是在思考，什么都思考。终于，我想好要写出一个从小带着负担生活的自我，也要写出一个开始建立的自我。是的，‘活着不是为了痛苦’——马尔慈语。前面是路，是我要走出的路，更重要的是，这条路上有你的足迹，是健康的，也是从最艰难中开始的……

惠×(上) 1990年7月8日夜3点成”

“有位姑娘，四年前把我纯朴的感情像炒鸡蛋一般打在烧红的清油中炒了一番，我翻滚着、跳跃着，想她一定喜欢吃这黄黄的、脆脆的东西，而且一生中她都得忆起这一顿美味。四年后的某日晚，她突然宣布，她要吐掉四年前吃的那鸡蛋，因为她遇到了比鸡蛋更精美的食品。说吐她就吐了，我可怜巴巴地被摔在地上，任大雨浇淋、渗透……就从这天开始，我的诗不再缠绵，却流于追忆往事……”

不知天高地厚者王×敬上 88年9月17日于西吉”

“我们彼此仅仅因为我的一个不成熟的作品而认识并有一面之交，但您却十分热情和认真负责地关心帮助我。耽误工作时间约我交谈，给我的创作和作品的出路提出中肯的意见，并把它推荐给电视台的同志，而且做工作为我争取学习的机会。在陈葆泉、于光慧等同志的台历上都留下了您推荐我学习的痕迹，足见您的热心和负责了……”

陈××敬上 一九八六年三月二十七日”

这些信我至今完好地保存着。他们大多是西海固农村普普通通的文学青年，生活境遇极其艰难，我和他们以前未曾见面或有一面之交，后来也没什么联系，仅仅因为我是能够理解并把他们当作朋友的一名编辑，他们才对我如此信任，愿意倾诉衷肠！尽管他们最终没有成为作家诗人，但他们曾经执着地追求和享受过文学，这就足够了。

当然这其中也有人成功了，如石舒清、郭文斌，相继拿到了鲁迅文学奖；如火仲舫、虎西山、莲子、戴凌云、王怀凌、郭宁和王雪怡等，成为当地乃至宁夏文坛的领头羊。他们曾经在同一起跑线上，但结果却并不相同，这就是文学的“傲慢与偏见”——不管你今天成为什么，并不能代表昨天的选择。作为编辑，我和他们曾有过沟通交流，或经手编发过一些他们的习作，所以我更理解最初那个温暖而生动的过程——如果这可以被誉“关怀和启蒙”的话，它同样“将成为我心中永远的美好”！（郭文斌惠赠《大年》“题签”）

至今仍笔耕不辍的西吉残疾作家王雪怡当初就因为一篇习作发表“百感交集地流下了热泪”。他写道：

“您编发的不仅仅是那几篇微不足道的小文章，而是拯救了一个在绝望中挣扎的年轻的生命的他没有寄托的灵魂……十九岁那年我高中毕业不久

就在一次施工事故中因塌方压碎脊骨而致下肢瘫痪……就在我极端悲观绝望徘徊于生与死的十字路口的时候，我收到了1987年1期《六盘山》，上面发表了我的习作《那树……》，不久我又在宁夏广播电台亲耳收听到播音员那富于感情地朗诵此作，这使我非常振奋，也使我看到了一线希望的曙光。于是坚定了写作的信念，在病榻上拿起笔——这件自己唯一能拿得动的劳动工具开始艰难地探索。

学生：王雪怡写于卧榻 91 年 5 月 12 日”

做了固原市作协主席的王怀凌这样回忆：

(80年代)“每隔一段时间，都要举办一次文学讲座。我记得屈文焜老师在师范讲座时，阶梯教室人满为患，连讲台都坐的学生，我就坐在讲台上，在屈老师的身边。我还记得屈老师讲到一首母亲刈草的诗：‘跪着锄草的母亲/不仅仅是对大地的虔诚。’大概就是这个意思，二十多年过去了，我依稀记得，那是我对现代诗最早的启蒙”。

(见《她在丛中笑》，宁夏人民出版社2011年版)

不好意思，翻晒这些事儿不免有炫耀之嫌。其实不是自己“先前阔过”，是为他人做嫁衣免不了会沾点光。通过编辑这个平台，我给过初学者一点安慰和帮助，但我结识了更多良师益友，他们同样也给我许多教诲和指点，如唐祈、罗飞、朱光亚、张承志、昌耀、朱先树、阿红、木斧、涂光群等——这其中好几位已不幸辞世，然而他们堪为楷模，虽死之日，犹生之年。

罗飞先生在信中这样要求我：

“平时还要谦虚谨慎，戒骄戒躁，是为至要！工作上，同志相处都要有个正确态度。不可表现过激，脚踏实地干好工作是非常重要的。工作做出成绩来了，群众和领导上会看得见的……

罗飞 88.3.25”

罗飞是深受胡风事件牵连和影响的著名诗人、编辑家，可他常常谈的不是如何做诗做编辑而是如何做人，恰恰是这样的教诲让我懂得了怎样做一名合格的编辑。

2002年，自治区宣传思想工作领导小组把宁夏“十佳编辑”的荣誉隆重地给了我，算是对我做编辑工作的一个小结吧！我想，咱这辈子为他人做嫁衣无鸡鸭亦可无鱼肉亦可菜汤一碗足矣！他人的快乐就是我的快乐。

屈文焜，笔名史地，1952年出生，籍贯宁夏西吉。中共党员。大学学历，编审职称。1991年加入中国作家协会。曾任固原地区文联驻会副主席兼《六盘山》常务副主编、宁夏大学党委宣传部常务副部长、宁夏画报社社长总编辑。现为中国民间文艺家协会花儿文化专业委员会副主任、宁夏民间文艺家协会副主席、宁夏非物质文化遗产保护工程专家委员会委员、宁夏文联全委会委员。

从20世纪70年代开始，先后在《中国文化研究》《民族文学研究》《民间文学论坛》《中央民族大学学报》《西北民族研究》和《散文》《诗刊》《星星》《中华日报》(台湾)等大陆和港台地区约一百种报刊上发表学术论文与作品千余篇。有作品被译介国外，多篇论文与作品被收入《20世纪中国民俗学经典·史诗歌谣卷》《名家谈孟姜女哭长城》《中国人民大学报刊复印资料》和国家级年度诗歌选本。出版有《爱与人生》(1988)、《苦恋》(1989)、《花儿美论》(1989)、《边地乐舞》(1994)、《感情世界》(1994)、《花儿美论·增订本》(2009)、《屈文焜诗选》(2010)等。参与策划拍摄或撰稿电视专题片《西夏故土行》《花儿的家乡》(10集)《走近花儿》等。主持完成国家艺术学科重点项目《中国歌谣集成·宁夏卷》(1996)，获国家文化部“编纂成果集体奖”和“个人二等奖”(1997)。专著《花儿美论》分别获首届中国民间文艺山花奖·学术著作优秀奖(2001)，首届北方15省市民间文学论著一等奖(1992)，宁夏第五次文艺作品评奖一等奖(1999)。论文《花儿与伊斯兰文化的关系》获宁夏第六次文艺作品评奖一等奖(2001)，《回族传播花儿的历史过程及其特点》获宁夏第七次文艺作品评奖一等奖(2005)等。

大山行孝记

郭文斌

知道我喜欢吃榴莲，他会不时买一个，自己却只尝一口，然后就再不动勺子，凭你怎么动员。“对我来说，觉得吃一口和很多口是一样的，都是那个味道，后面的都是重复。”不由惭愧，还不如儿子，就是喜欢重复，喜欢重复那个味儿。

在享受上不喜欢重复，在孝行上却永不满足，这就是儿子。

妻说，上幼儿园时，姥爷姥姥到县城，儿子回来从兜里掏出两块蛋糕，说，这是阿（我）给阿姥爷姥姥的。姥姥闪着泪花说，这么大的一点人儿，咋想起来的，知道给姥爷姥姥留着吃。妻说，儿子把两块蛋糕装回来，意味着一顿没有吃主食。妻说，每逢发了新鲜的东西，儿子都要装回来让她尝，虽然每次都要挨她一顿训斥，但下次还是装回来。知道她晕车，每次回老家，都要抢先上车给她占座位，有年春节，挤车的人特别多，儿子竟从别人裆下钻过去，上车给她抢了一个座儿。

去北京上大学后，每学期放假回来，都要带一箱东西，一人一份。特别是给爷爷奶奶，必不可少的是“稻香村”的软点心。当然，那一天我拉开自己的书桌抽屉，往往会看见多了几袋茯苓饼、几盒干果。一次，还给妈妈买了一个发卡，亲手给妈妈戴上，问他怎么会的，说是让商场阿姨教的。一次，给大伯买了一把二胡，只为我们在聊天时讲到大伯当年喜欢拉二胡。还要到中关村给大伯买电脑，被我阻拦了，我怕电脑拿回家侄子会上网。

近几年，每逢寒假，他都会接爷爷奶奶到城里，也只有他能把爷爷接来。换了我，父亲总是一概拒绝。儿子不但能把二老接了来，而且留得住。