

观边生集



张新华 绘
吴重生 著

 浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(C I P) 数据

砚边生华 / 张新华绘 ; 吴重生著. -- 杭州 : 浙江大学出版社, 2010.10
ISBN 978-7-308-08057-6

I. ①砚… II. ①张… ②吴… III. ①花鸟画—作品集—中国—当代②诗歌—作品集—中国—当代 IV. ①J222.7②I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第205775号

砚边生华

张新华 绘 吴重生 著

责任编辑 徐 婵
出版发行 浙江大学出版社
(杭州天目山路148号 邮政编码310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
设计制作 杭州林智广告有限公司
印 刷 杭州富春印务有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/12
印 张 6
字 数 65千
版 印 次 2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-08057-6
定 价 65.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换
浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591



花开花谢在人意

——张新华画小识

毛建波

王阳明《传习录》载：“先生游滇南，一友指岩中花树问曰：天下无心外之物，如此花树在深山中自开自落，于我心亦何相关？先生曰：你未看此花时，此花与汝心同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你的心外。”花开花谢，本是自然现象，似乎与人无涉，但“情因所见而迁移，物触所感而兴遇”。世间外物正是因了人的关注，在某种意义上获得存在的意义与价值。也正基于此，艺术家应目会心，神超理得，由“眼中之竹”化为“胸中之竹”，再流为“手中之竹”。梅兰竹菊等题材历千年而不衰，画家无非借这些载体抒己之幽情，浇自之块垒。元代书画家钱选、赵孟頫提出“利家画”、“行家画”，明末董其昌倡导“南北宗”论，其分野并不是画家的身份或地域，而在于画家作画时的心态与追求。

在这一坐标中，张新华与古人有了一份遥接。张新华从事的工作，与书画无关，他之于绘画，纯出挚爱。他受父亲酷爱书画的影响，受诸多书画家的熏陶和指导，认真研临古今书画名家之作，在书房墨香的耳濡目熏中自然而然地培养出对书画艺术的喜爱。他曾拜名家为师，程门立雪，虚心请益，这在他的一些作品中不难看出留存的痕迹；他也曾苦心操练笔墨技巧，三更灯火五更鸡鸣，努力使技法遂心应手，收放自如。但总体看，张新华画画的心态是轻松的，复兴国画的重任，创新的压力，名利的诱惑，并不在张新华考虑的范围。画画，只是他在甚嚣尘上的社会中怡情悦意、修身养性的一种方式而已，娱己、适己的目的远胜过娱人、适人。他画画，故他快乐；他快乐，故他画画。而伴随着这一心态，张新华的绘画在如切如磋、如琢如磨的不断努力下稳步提升，有了令人刮目相看的成绩。

张新华的作品从题材看大略可分山水、花卉、鸡三类。山水画多以泼墨营造出水墨氤氲、空灵静寂的天外世界、月夜山村、僧舍茅屋、清溪水涧，一片澄净空明。花卉画如梅花、茶花多取傲雪盛开之姿，并吸收平面构成元素置陈布势，以明丽简练取胜，赋古老的题材以现代气息。

就个人而言，我最喜张新华笔下形态各异的鸡，或雏鸡待饲，或雄立啼鸣，或藤阴独步，或笼中暂憩，既不失形态的准确性，更着意于神态的攫取，粗笔挥写，另具趣味。

张新华闲闲地画着山水、花鸟，在画画中自得其乐。他借画面传胸臆，抒幽情。读画者见仁见智，触物生情，各有所得。古哲有言“为一能而称其能，为一善而称其善”，张新华绘画最大的长处在于少了些古人鄙夷的“头巾气”、“迂腐气”，假以时日，随着技法精进，张新华或许能进入“自自在在的境界”也未可知。

（本文作者系中国美术学院教授）

司晨鳥贊



入夜可無賴但靜
 吾宿于古鵲州之江口之凱旋
 官展讀汝若新事兄休論只是
 主融酣暢淋漓不覺神往
 有雄有五德前人之述者
 矣新者生也等者花也兩者皆為自然之
 鳥如生花者動靜一也
 天人合也後君詩中
 善畫花鳥尤喜畫公鵲
 賦以祝之歌或低頭尋

司晨鸟赞

吴重生

入夜，万籁俱静，吾宿于古婺州三江口之凯旋宫。展读张君新华兄所绘司晨鸟图于灯下，水墨交融，酣畅淋漓，不觉神往。

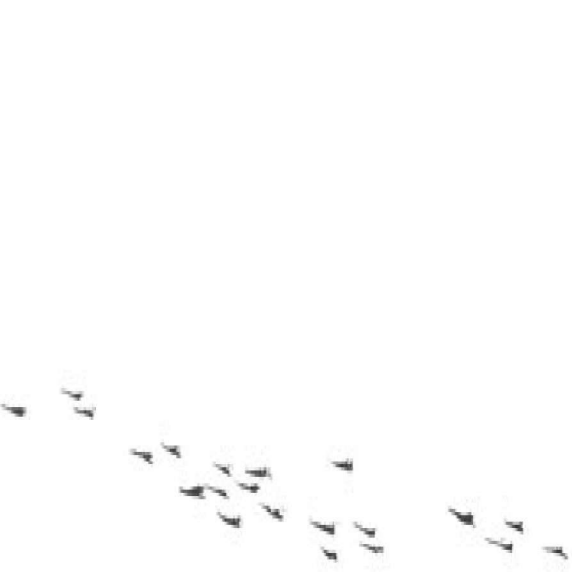
鸡有“五德”，前人之述备矣：头戴红冠者文也；足搏黄距者武也；敌在前敢斗者勇也；见食必呼同类者仁也；守夜不失时者信也。然吾尤崇“五德”中之“信”德。司晨守夜，千古一啼，声震环宇，于君为信。故作此“司晨鸟”赞，并记。

新者，生也；华者，花也。两者皆为自然之盛事，鸡如生花者，动静一也，天人合也！张君新华善画花鸟，尤喜画公鸡，或引吭高歌，或低头寻觅，或相呼同伴，或张翅欲搏，惟妙惟肖。观者无不称绝。然纵观古今，画鸡肖像者众矣，惟张君新华，以精神写之，人格化之，故其笔下之鸡，虽神态各异，然皆具司晨之相。是鸡也，与鸡冠花并，与紫藤花立，与牵牛花同，鸡花浑一体，物我两相宜！在水墨浓淡之中，线条枯湿之间，司晨之相跃然纸上。

韩愈云：闻道有先后，术业有专攻。张君新华居府驿久矣，工余以水墨自娱，以画鸡偶然成名。何故？“功夫在诗外”也。

人生如太空流星，忽然而已。惟文化不朽，艺术长存。深悟此中真意之张君，奉信誉若至宝，视国画为至爱，每与灯火阑珊之际晨曦初露之时，提笔在手，为司晨鸟写照，以笔墨抒胸中浩然之气。经年累月，费纸万千，终成一尺画圣。呜呼，新华兄诚“长鸣都尉”知音也！吾忝作新华兄知音，故作司晨鸟赞于右：

新意出篱墙，华发过溪右；
司晨我所见，晨曦被文绣。
五谷丰登时，德行感召日；
俱成水墨韵，备感君意诚。



目 录

晨光熹微	08	九天之女	23
芦荡飞鹤	10	无人之境	24
草原深处	11	桃 花	26
旷野老楼	12	各就各位	27
承载岁月的屋顶	14	一枝竹	28
欢乐扎堆	15	春潮退去	30
心路透迤	16	谛听者	31
信 使	18	交 融	32
远 望	19	春夏之交	34
花 季	20	晨 曦	35
青春之晕	22	在水一方	36

云 杉	38
归 雁	39
天地之间	40
星 空	42
梅 岭	43
古 道	44
缠 绕	46
等待春神	47
村庄的梦境	48
等待希望	50
水蜡烛	51

围住夕阳	52
天山以北	54
千年一回眸	55
屹于未来	56
风雪之梅	58
五德禽	59
寄语南飞雁	60
彩雨过后	62
远方的呼唤	63
无人的院落	64



晨光熹微

山高路远晨光熹微

叶黄如蝶溪水如歌

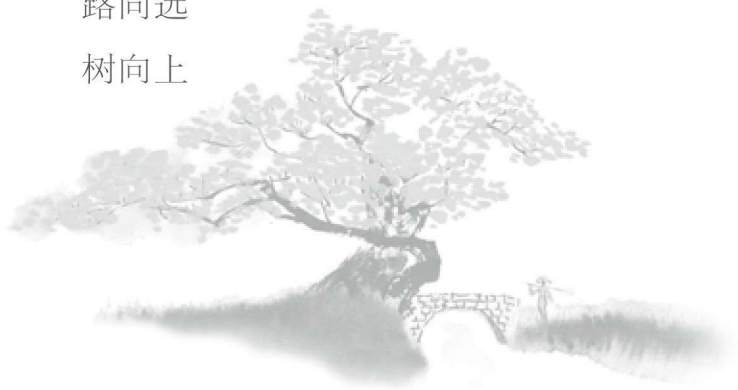
水墨世界

与天相接

与云相亲

路向远

树向上





09夏月新集





芦荡飞鹤

所有的芦苇
都做出匍匐的姿势
给白鹤
让出飞的空间
振翅或者翱翔

草原深处

草原深处

帐篷

把春天团团围住

告诉篱笆

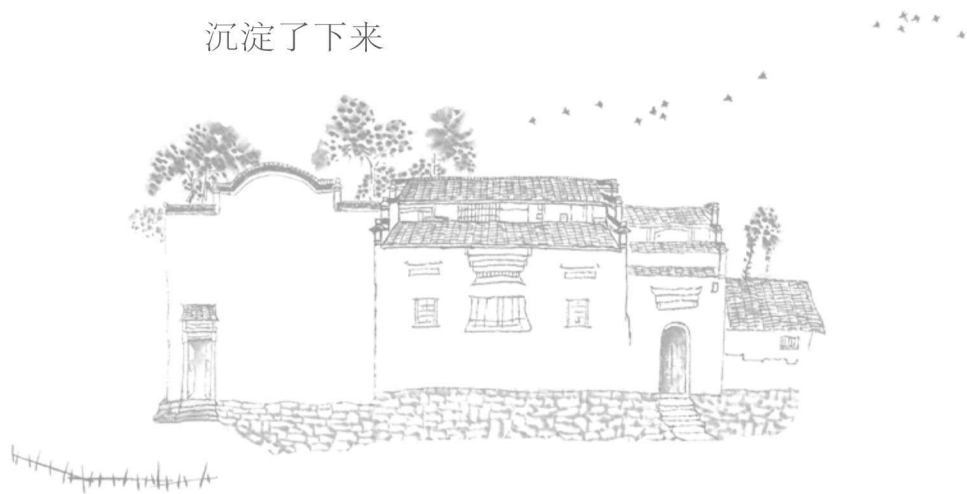
除了小羊

只让溪水进来

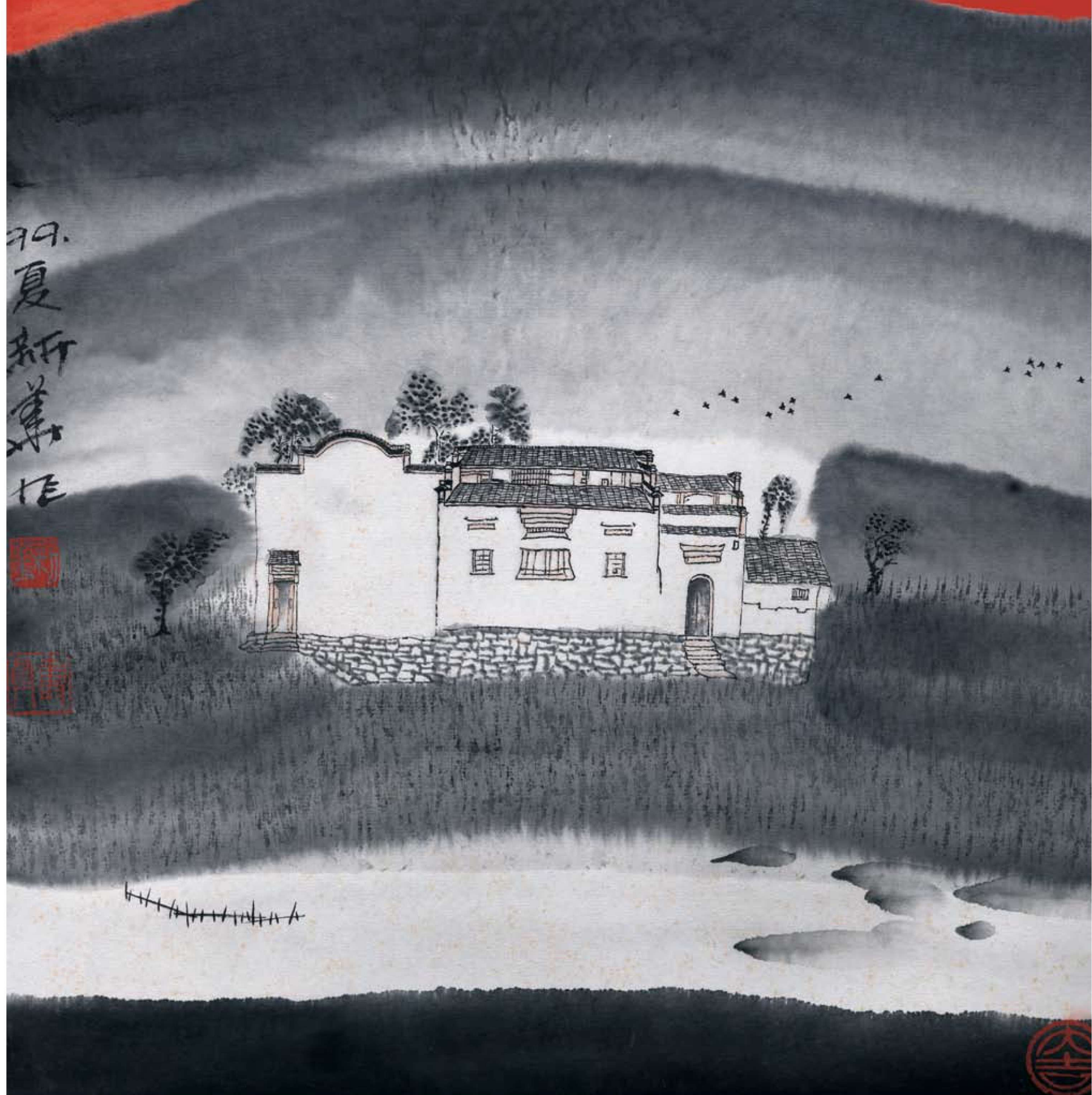


旷野老楼

几百年的历史
都凝聚在这幢老楼里了
在旷野里
鸟飞来飞去
门前的河水
涨涨落落
老楼被洗去沧桑
只有记忆
沉淀了下来



79.
夏
新
集
作



承载岁月的屋顶

山重水复

承载岁月的屋顶

累弯了

老宅的鳞片

在岁月的天光里

书写力量



欢乐扎堆

欢乐扎堆
新奇扎堆
曾经的原上草
为新生命扎堆



心路透迤

依湖而长

伴水而生

心路透迤

理想升腾

天和地

在水里相遇

