

刘红玉 著



解讀 臥龍崗

劉紅玉題

陕西出版集团
三秦出版社

图书在版编目（CIP）数据

解读卧龙岗 / 刘红玉著. —西安：三秦出版社，
2012. 4

ISBN 978-7-5518-0134-8

I. ①解… II. ①刘… III. ①中国历史—三国时代—
通俗读物 IV. ①K236.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第059812号

解读卧龙岗

刘红玉 著

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司
社 址 西安市北大街147号
电 话 (029) 87205121
邮政编码 710003
印 刷 南阳市宛南四通印刷厂
开 本 720毫米×1030毫米 1/16
印 张 18
彩 页 4
字 数 300千字
版 次 2012年4月第1版
2012年4月第1次印刷
印 数 1-3000
标准书号 ISBN 978-7-5518-0134-8
定 价 36.00元

网 址 <http://www.sqcbs.com>

内容提要

南阳卧龙岗是三国时期杰出的政治家、军事家诸葛亮十年躬耕之地，十年农耕生涯为他积累了丰富的社会知识。俗话说：“一方水土养育一方人才。”诸葛亮在南阳晴耕雨读，淡泊自修，儒家的德治、仁政原则，法家的法治思想，道家的豁达人生态度，都在南阳卧龙岗上，得到了天衣无缝的融会贯通，形成了他一整套的政治思想理论体系和安邦定国之治，使刘备在公元207年三顾草庐时，诸葛亮“未出茅庐，已定天下三分”。南阳卧龙岗是诸葛亮成才的摇篮，也是他走上政治生涯的起点。就是在这简陋的茅庐内，诸葛亮为刘备分析了天下形势，所以南阳卧龙岗是三分天下的策源地。因此，南阳又是三国文化的源头。三顾茅庐造就了一代仁爱之君——刘备，也造就了千

解读卧龙岗

古第一名相——诸葛亮。从此，诸葛亮由“卧龙”先生变成一代风起云涌的“飞龙”。

《解读卧龙岗》，本着诸葛亮躬耕于南阳的史实，汇集历史上各种典故趣事、名联趣闻、精美讲解、常识知识等，加上自己的研究考证，从不同侧面，多角度、多渠道地反映卧龙岗的原始面貌，解读卧龙岗的神秘。这是一本集知识性、趣味性、学术性为一体的书籍。

宝玉其人，精粹其人

——序刘红玉《解读卧龙岗》

雷抒雁

今年清明节前后，我陪山西诗人张承信兄作了一次还乡之旅。他的家乡在南阳，亦是少小离家，如今两鬓斑然，去故乡怀怀旧，之后为父母的坟莹烧几张纸。

南阳是个文化之城，我早有拜访之心，一是看看那儿的石画石雕，二是感受一下商周文化在那里的遗存，尤其是我正在研读《诗经》，那儿原是《诗经》的故土。果然收获不小。在诗经《君子于役》一诗中有句“鸡栖于埘”。那“埘”字从中学时就知道读“时”，明白那是指鸡架。到南阳后，才知道错了，“埘”并不读时而读入声“序儿”，原来指的不是鸡架，而是在半墙上挖出的鸡窝。鸡栖息和产卵都在这墙窝里，十分安全。至今，有些农村依然这样养鸡。南阳文化积淀的深厚还表现在一座座博物馆的建设，藏品丰富，讲解员学养有素。南阳市博物馆的讲解员刘红玉就是很优秀的一个。在博物馆参观时，她把每一件藏品的来龙去脉，文化价值讲的清清楚楚。关于诸葛亮躬耕南阳的故事让她讲的活灵活现。许多年前，我在安徽马鞍山参观李白纪念馆，有一位三十多岁的女讲解员，把李白的诗作和生平，讲得头头是道，其间不乏新鲜的独立见解，我当时感到不是在听讲解，而是听一位李白研究专家在上课，确实收获不少。

那一天，在南阳市博物馆听刘红玉讲解，似乎又有了那种感觉。博物馆藏品丰富是一个学习和研究当地文化的重要场所，一个好的讲解员会充分利用那些资源来提高和充实自己，使自己成为地方文化的研究专家。

不久前刘红玉把她在博物馆工作的一些学习研究成果，集结为《解读卧龙

岗》发给我，希望我能写篇序文。我祝贺红玉的写作成果，欣赏她的工作姿态和写作努力。

南阳是块宝地，红玉是一块宝玉，希望她取得更大成就。

作者简介：

雷抒雁，当代诗人、作家、中国诗歌学会会长、中国作家协会全国委员会委员。《中国少年作家》主编，“中国少年作家杯”全国征文大赛评委会主任。诗歌《小草在歌唱》获1979年至1980年全国中青年诗人优秀作品奖。《父母之河》获全国第二届优秀新诗奖。《历史，不会忘记》获人民日报征文一等奖。代表作《麦天》被引用于2007年高考语文（江苏卷）的文学类文本阅读。代表作《彩色的荒漠》被引用于2009年高考语文（全国卷）的散文阅读。

出版诗集有《沙海军歌》、《漫长的边境线》、《云雀》、《掌上的心》、《时间在惊醒》、《小草在歌唱》、《父母之河》、《踏尘而过》等；散文集《悬肠草》、《秋思》、《写意人生》等六部，其作品被译为多种文字在国外发表。

南阳武侯祠简介

南阳武侯祠，又名诸葛草庐，位于河南省南阳市西南的卧龙岗上，是纪念三国时期杰出的政治家、军事家、蜀汉丞相诸葛亮曾十年躬耕的地方，刘备三顾茅庐的故事就发生在这里。

据《明嘉靖·南阳府志校注》记载：南阳武侯祠始建于魏晋时期即公元235年，距今已有一千七百多年的历史，兴盛于唐朝，而且在文人雅士作品中频频出现。如唐朝诗人刘禹锡在《陋室铭》中赞道：“南阳诸葛庐，西蜀子云亭……孔子云：‘何陋之有？’”。南宋名将岳飞在北伐途中，途经南阳，夜宿武侯祠，拜谒诸葛亮并手书了诸葛亮《出师表》于武侯祠壁间。南阳武侯祠在宋、元、明、清各朝，受到朝廷的重视，得到不断的发展，除了与这一时期诸葛亮形象日趋完美有关外，还和这一时期国家严肃的历史地理专著，如《大元一统志》、《大明一统志》、《大清一统志》等进一步明确表达诸葛亮当年耕读于南阳卧龙岗时受三顾有着密切的关系。

现在，南阳武侯祠建筑基本上保留了元、明、清三个时期建筑风格。1963年6月，南阳武侯祠被河南省人民政府公布为省级重点文物保护单位，1996年11月，被国务院公布为国家级重点文物保护单位，2007年被国家旅游局授予国家AAAA级旅游景区。

目前，南阳武侯祠占地面积为260余亩，祠内古建200余间，匾额、楹联155幅，自汉代以来许多达官贵人、文人雅士留下的名篇佳作刻成石碑的多达400余通，书法真、草、隶、篆无所不具，数百年以上树龄的古树名木196棵，林区面积近百亩，水域面积10余亩，绿地率达百分之六十五以上。以山门、大拜殿、茅庐、小虹桥、宁远楼等依次排列在中轴线上，与两侧的诸葛井、碑廊、古柏亭、野云庵、半月台、三顾祠等构成一组雄伟的古代建筑群。

南阳武侯祠是全国现存武侯祠中规模较大、文物价值较高、文化内涵较丰富的一处古代砖木结构的建筑群。

Brief Introduction to Wuhou Temple in Nanyang

胡天赋 尹延超 译

Wuhou Temple of Nanyang, also called Zhuge Thatched Cottage, lies on the Wolong Hill in the southwest of Nanyang City, Henan Province. It is a temple to memorize Zhuge Liang, Prime Minister in the Shu Han Dynasty, who is one of the most outstanding statesmen, military strategists in the Three Kingdoms. Having farmed for ten years in Nanyang, Zhuge Liang was visited by Liu Bei three times.

According to the Prefecture History of Nanyang in the Ming Dynasty, Wuhou Temple of Nanyang was built in AD 235 during the Wei and Jin Dynasties, which has experienced more than 1,700 years of history. It became the most popular one in the Tang Dynasty. Besides, it appeared in many poems and verses by famous poets and writers who were called literati at that time. For instance, “Zhuge Liang Thatched Cottage in Nanyang, Ziyun Pavilion in Xishu, ‘which one is shabby?’” sked confucius which was written by Liu Yuxi, a famous statesman and poet in the Tang Dynasty. General Yue Fei in the Southern Song Dynasty, once paid a formal visit to Zhuge Liang and copied his famous Northern Expedition Memorial on the walls of Wuhou

Temple. Wuhou Temple of Nanyang has constantly got great development in the Song, Yuan, Ming and Qing dynasties, and was valued by the Court greatly. The main reason is that it had a close relation to the serious historical and geographical treatises, such as Annals of the Great Yuan Dynasty, Annals of the Great Ming Dynasty and Annals of the Great Qing Dynasty, further describing the story clearly, in which Liu Bei once visited Zhuge Liang three times when he farmed and read in Nanyang, and at the same time it was also closely related with Zhuge Liang's image which had gradually become more perfect during this period.

Nowadays, the temple has basically retained the architectural styles during the three dynasties: Yuan, Ming and Qing. In June, 1963, Wuhou Temple of Nanyang was issued as the provincial-level key cultural relic protection unit by Henan Provincial Government. In January, 1996, it was announced by the State Council as a national key cultural relic protection unit. In 2007, it became the nation-wide 4-star scenic spot.

Today, Wuhou Temple covers an area of more than 260 acres, there are more than 200 palaces and temples with 155 horizontal inscribed boards and couplets. since the Han Dynasty, there have been more than 400 articles written by the ancient dignitaries, and famous scholars in the styles of calligraphy, such as Caoshu, Lishu, Zhuanshu, and so on. The forest area covers about 100 mu, mainly consisting of 196 ancient trees which have been planted for hundreds of years, which make the forest coverage rate reach more than 65%. And the water area covers more than 10 mu. The Main Gate, The Main Hall, The Thatched Cottage,

Arch Bridge, and Ningyuan Building lie on the central axis in the order of priority and constitute a set of magnificent ancient buildings together with the Zhuge Well, the Tablet Porch, Yeyun Guestroom, Banyue Pavilion, and Sangu Ci on both sides of the central axis.

At present, among the existing Wuhou Temples across the country, Wuhou Temple of Nanyang is the national –level attraction which is one of the largest and the most complete ancient brick-wood structure buildings, and has significant heritage value and rich cultural connotation.

目 录

第一章 历史典故

卧龙岗的来历	2
卧龙岗上“千古人龙”牌坊的来历	3
太甲不明，伊尹放之	6
“真神人”的来历	8
望梅止渴	10
曹操困南阳	12
东汉“南都”的来历	13
诸葛亮出师	15
庞统之死	17
诸葛瑾得毛驴	18
张飞鞭打督邮	19
三英战吕布	20
古城聚会	21
张飞喝断当阳桥	22
水淹七军	24

解读卧龙岗

诸葛亮的“三把火”	26
诸葛亮“六出祁山”	32
诸葛亮一生与数字有关的妙趣横联	34
诸葛井的来历	35
卧龙岗山门前望天猿	37
“三代遗才”牌坊的来历	39
卧龙岗上话古树	41
卧龙岗上麒麟碑	46
卧龙岗上“三绝”碑的来历	49
南阳三宝	
——烙画、玉器、出师表	54
七弦竹	62
郑板桥“难得糊涂”	65
施茶碑记	69
一碑两朝用	71
卧龙岗上两贤相	
——春秋五羖大夫百里奚、三国丞相诸葛亮	73
商圣范蠡	78
全景话卧龙	83
游走的太湖石	85
龙角塔的来历	88
文庙龙门照壁	90
明代十八罗汉	94
慈禧太后书南阳“福寿”碑	102
于右任手书墨宝卧龙岗	104

《草庐对》

- 吴佩孚过南阳书 110
- 汉诸葛孔明旧庐碑 112
- 诸葛亮明志之吟——《梁父吟》 114
- 胡锦涛与古柏亭 117
- “半月台”与诸葛伴月 120
- 真面目之诸葛亮 122
- 追寻“三顾堂” 126
- “目无魏吴”与“吴魏无目” 129
- 碑林一绝——“关帝诗竹” 131
- 图文巧配《草庐对》 133
- 仲禹父簋
- 展现申吕国之面目 135
- 地动仪
- 精仪揭天地，科圣著千秋 137
- 罗震书岳飞《五岳祠盟记》 141

第二章：妙联趣事精读

- 胡耀邦妙改“中原第一联” 144
- 顾槐佳联卧龙岗 147
- 顾嘉蘅巧对侯镜如 149
- 南阳武状元之子马步衢与顾嘉蘅 151
- 顾嘉蘅撰联惹是非 153
- 刘拱宸书联止官司 154

濮青士与大刀“王五”	155
赵藩审时度势联	158
刘镇华撰为政佳联	161

第三章 龙岗小常识

蛰居卧龙岗	164
三顾茅庐	167
诸葛武侯祭奠日	169
诸葛亮为啥只活五十四	172
诸葛亮的妻子丑不丑	174
孔明一字服张飞	176
垂戒碑	177
古代建筑屋面的等级	178
古代三班、六房	179
寺、庙、祠堂、庵的区别	180
古代年、月份的称谓	181
殿堂庙宇的墙壁为何涂刷为红色	183

第四章 讲解卧龙岗

南阳卧龙岗游览讲解词	186
东汉南阳历史蜡像陈列馆介绍	208
三国遗踪	
——南阳诸葛草庐	219

古柏亭	222
《张景造土牛碑》	
——中国书法史上的代表作	225
南阳陶狗称天下	227

第五章 讲解艺术

讲解员是一个人文展示的窗口	232
对话与讲解	
——中央国务院参事任玉岭莅临我馆记事	235
讲解员形象是博物馆的一面活广告	238
讲解员应该做好转型准备	241
国家领导人及名人雅士莅临南阳对卧龙岗的评价	245
善用对联提高观众的兴趣	247

第六章 当代文人散记

将巢筑在鹰的旁边	252
武侯祠走笔	254
孔明庙前有老柏	257
龙岗风骚	259
昨夜松风	262
附录	266
后记	267

第
一
章

历史典故

卧龙岗的来历



河北沧州戴明说手书“卧龙岗”

在卧龙岗正大门的左侧，耸立着一块巨大的天然花岗岩石头，它高7.96米，宽约2.9米至6.5米。上镌刻“卧龙岗”三个苍劲、雄浑的大字，它是清顺治年间曾任南阳守道，后官至户部尚书，明末清初大画家、诗人，河北沧州人戴明说于甲午夏日（公元1654年）撰书的。

南阳卧龙岗，高高的山岗，它位于南阳市的西南隅，原名北筮山。北起伏牛山余脉的紫山，南终白水之滨，全长30余里。其发源于嵩山之南，绵延数百里，连结南阳古城西北紫山继续南下，至此岗势隆起，截然而住，回旋如巢。龙岗地带标高在130米~150米之间，其地势回旋曲折，形似巨龙，倾伏在淯水河畔，畅饮着滔滔白河水。诸葛亮在南阳躬耕垄亩时自号“卧龙”先生，又因刘备三顾诸葛卧龙先生于此，故名“卧龙岗”。“地因三顾，名遂千秋”。《明史·地理志》载：“卧龙岗，在南阳府西七里……草庐在其内，时人以孔明为卧龙，因号‘卧龙岗’云”。“地何以名，以诸葛而名；何以胜，以诸葛而胜；无此名此胜，谁复知有南阳？诸葛亮为千秋第一人，卧龙岗便为千秋第一地！”