

刘小棣绘画艺术

2002—2014

刘小棣 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

刘小棣绘画艺术

2002—2014

刘小棣 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

刘小棣绘画艺术 : 2002-2014 / 刘小棣著 . — 银川 : 阳光出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5525-1650-0

I . ①刘… II . ①刘… III . ①绘画—作品综合集—中国—当代 IV .
① J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 313248 号

刘小棣绘画艺术 2002-2014

刘小棣 著

责任编辑 赵维娟 谢 瑞

封面设计 王会明

责任印制 岳建宁

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5045842

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

印刷委托书号 (宁)0017443

开 本 880mm × 1230mm 1/16

印 张 10.375

字 数 150 千字

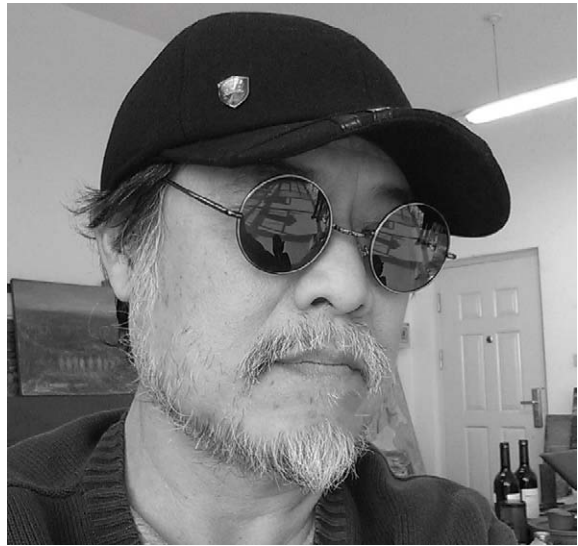
版 次 2014 年 12 月第 1 版

印 次 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-1650-0/J · 119

定 价 120.00 元

版权所有 翻印必究



刘小隽，男，汉族，1954年生，河北定兴市人。1982年毕业于西安美术学院。现任北方民族大学设计艺术学院教师。

1981年 策划并参加“西安首届现代艺术展”（西安）

1991年 策划并参加“甘肃十人现代绘画展”（兰州）

1993年 策划并参加“甘肃青年现代艺术展”（兰州）

“中国西部民族风俗画大展”（兰州）

“首届中国油画双年展”（北京）

“第一届中国抽象艺术展”（北京、香港）

1994年 比利时驻中国大使馆举办个人画展（北京）

1997年 策划并参加“兰州十人绘画展”（兰州、南京）

1998年 策划并参加“步行者第二回绘画展”（兰州、上海）

1999年 参加“中国当代艺术46人展”（上海、台北、墨尔本）

2003年 举办“丝绸古道之梦”个人画展（美国）

2003年 参加“携手新世纪 第三届中国油画展”

2006年 “地瓜”系列作品工作室开放展（银川）

2008年 策划并参加“原爆”西安首届现代艺术回顾展（深圳）

2009年 参加“兰州现代艺术的精神”30年回顾大展（兰州）

2010年 参加“西北艺术家联展”（深圳）

2014年 参加“1981 西安现代艺术文献展”（西安）

序

20世纪90年代初，兰州的当代艺术发展已有成色，但由于地处边缘，与当代艺术活动中心北京相关联颇为不易。此间，这批艺术家先后都离开了兰州，在北京当代艺术家集聚的地方落脚，以图近距离参与中国当代艺术的各种展事，能够得到当代艺术舞台上的一席之地。

1998年，因某种原因，我也离职去了北京，在朋友的帮助下，在昌平上苑画家村落脚，想以绘画为职业并谋生，同时也想实现自己由来已久的某种模糊的“理想”。在昌平生活了三年的时间，期间用不多的积蓄维持生存。当时，中国的绘画市场基本没有形成，实际上不可能完全通过绘画作品交易来获得生存的保障。生存的费用来源成为问题，这直接影响到绘画创作的心境，很难安定下来，认真理清自己绘画创作的方向及路径。这期间做了多种创作方向和方法的尝试，终不能有信心确定一个较为明确的绘画创作的路径，因此几乎没有画出什么成形的作品。

2001年，在这种恍惚中，碰到一个能够解决经济来源保障自己生存的机会，就离开了北京上苑画家村，西上宁夏银川，到西北第二民族学院（现北方民族大学）工作，其任务是帮助校方筹建设计艺术系。实际上，在去北京前我一直在西北民族学院美术系任教，已有十四年的美术教学经验。初建一个本科教学系，要做的事还是很繁多的，校方计划第二年招生，着重要做的是四个专业方向的培养方案、课程设置、课程教学大纲。尤其是培养方案，按教务处要求，计算专业课、基础课、实践课、必修课、选修课等课程时数比例及学分分配和换算等一系列烦琐的具体工作，使我一年

多没有时间画画，也只能想想而已。

2002年年底，我开始在分配的公寓画些景物，意图在随意绘画的过程中，链接和寻找更适合自己绘画语言和能力的方法及途径。此间画了几十幅扭曲的瓶子，这些扭曲的瓶子象征了一种被扭曲的空间（作品现已流失，也无资料）。之后开始画地瓜，地瓜的生长形态各不相同，差距也很大，每个地瓜都有着不同生长过程中的生命特征，且属多产植物，犹如我们这些大众群体因身份、处境的不同，便造就了形形色色且复杂的人格形态，因而把地瓜权当人物来表现了。

最初的地瓜在画中是单个的，后来越加越多，从个体形态上升到群体形态，同时也附加了一些和群体相关联的社会符号。地瓜系列的绘画有二十余幅，没有拍照留下资料，所以在这本画册里也无法全部反映。现在看到的这些作品里，除个别几幅保存外，其余均已外流。

这个时期，中国当代艺术的发展及其艺术作品交易市场很是火热。诸多艺术家在金钱欲望的驱使下其作品也逐步趋向商业化样式。但这种火热的现象和趋势基本生长在中国文化中心及为数不多的几个文化大省区。处于边缘地带的银川，当代艺术家本无几人，加之观念、信息的相对落后，已属边缘化的艺术和边缘化的艺术家，当代艺术的热潮和他们几乎无关。对当代艺术的商业化趋势我还是比较反感的，它近似传统意义上“颂圣文化”的另一个形态。当代艺术更重要的是承载人的自由精神，承载艺术家对自我精神的尊重，否则所谓的作品只能称其为装饰墙面的墙画而已。这一点对当代艺术家如此，对传统意义上的画家而言，

也如此。

2009年，期间利用课余时间，经常驱车到贺兰山脚下以及地处内蒙古的荒漠里散心、拍照，意图能够寻找到和生活相关联的绘画启示。根据生存环境的现状，由衷地想画一批生长于荒漠之中的山与草的风景画，并以“国家公园”和“荒原——山与草”为题。似乎这就是自己真实生活的环境转化，它具有某种象征性内涵。2010年画了一组以山为主题的风景，这几幅画虽然有神秘和深邃的感觉，但没有表现出荒漠中山与草在强烈无比的光照下的“惨白”感，而正是这种视觉上的“惨白”感，刺激和引发了白日梦般的复杂思绪。因现实生存的感知，经无垠荒漠的神秘气场和恒久无形的强大力量的催发后，产生的是一种极悲悯的情绪和境界，这也许就是我在后续的作品中应释放出的视觉焦点吧！当然，在后续的作品中我不知道自己是否有这种能力。

2011年7月准备开始制作这批画时，在一次毫无意义的“助人为乐”的途中，出了严重的车祸，导致高位截瘫。2011—2013年，我在医院接受治疗，现在恢复的程度也只能是坐在轮椅上行动。在忍受全天二十四小时双腿异常疼痛的情况下，我坚持绘制了风景、荒原、山与草的系列作品。从2013年7月出院至今，已画了大小五十余幅作品，但因身体不便，其中部分作品画幅很小，是纸质色粉和炭铅画，油画作品的尺寸不仅小了许多，其绘制过程也是比较艰难的。期间，得到刘伟、王玉龙、杨广志、刘伟虎、刘海龙、倪宏杰等朋友、同学诸方面的帮助，才得以完成这些作品的制作。

本画册“和艺术有关的对话”这部分文字是集西北籍艺术家张雨芳、成立、曹涌、刘新华、赵少若、张宝琪、陈绍华以及本人于2010年5月在深圳大望文化高地举办的首次“西北艺术家联展”后，一次有关展览和展事策划的认真“聊天”。本人依据谈话记录，以对话方式，描述了处在某种层面的艺术家当下的文化处境和艺术创作的心理状态，其内容比较生动、鲜活、真实。

在20世纪70年代末80年代初，西安、兰州两地已是国内现当代艺术的孕育地。继北京“星星美展”之后，西安举办了“西安首届现代艺术展”，本人就是这次展览的发起人和主要参展者。三十余年后，由张雨方及舒阳积极筹措，在2014年9月于西安美术馆举办了“1981西安首届现代艺术展文献”展览。著名当代艺术批评家栗宪庭先生撰写了展览序言《中国现代化艺术思潮的启蒙意义》，对展览的发生较为全面地给予了客观的准确的学术定位。

另一部分文字是2009年在兰州举办“兰州当代艺术精神”展览时，艺术家访谈中关于本人的专访。

这本画册由以上几个部分构成，其内容实质是相关联的，反映了本人及部分西北籍的当代艺术家在艺术活动历程中的创作精神及现在在目前的艺术环境背景下的心理状态。

这本画册的编辑出版，得到了北方民族大学、深圳市达菲文化艺术有限公司给予的经费资助及王会明、倪宏杰两人的技术支持，在此表示衷心感谢。

刘小棣 2014年10月于银川

目录

001	绘画作品（2002-2014）
115	和艺术有关的对话
143	2009 年“兰州当代艺术精神”展览参展 艺术家访谈——艺术家刘小棣专访
149	中国现代艺术思潮的启蒙意义——序“西安首届现代艺术展”部分作品文献展在西安美术馆开幕 / 栗宪庭

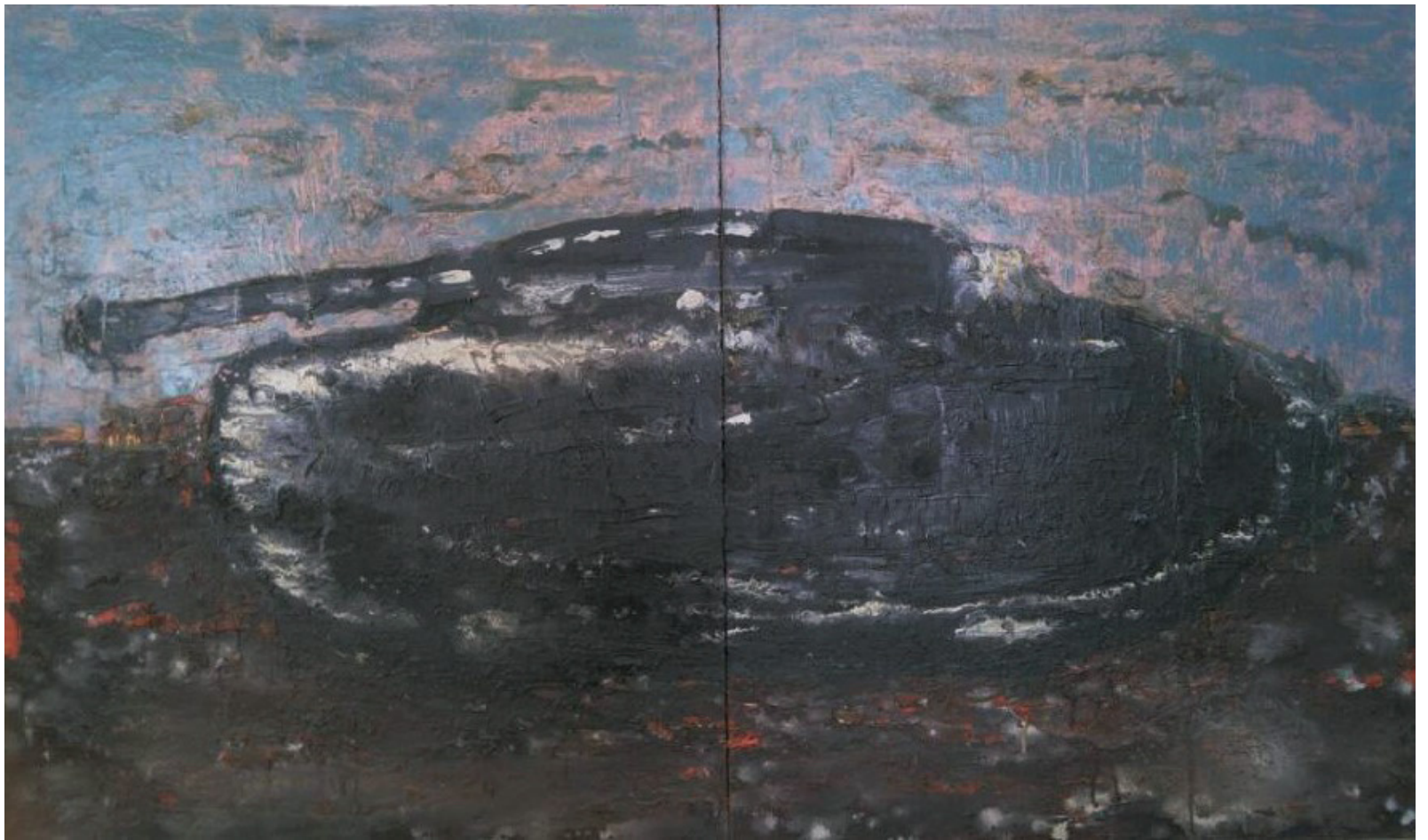
绘画作品（2002-2014）

1

Liu xiaodi

坦克 布面油画 80cm×160cm

2002



2

Liu xiaodi

地瓜 布面油画 50cm×60cm

2002





4

Liu xiaodi

桌上的地瓜 布面油画 50cm×60cm

2002







7

Liu xiaodi

单个地瓜 布面油画 50cm×60cm

2002







