



艺苑掇英·名家名作

趙孟頫

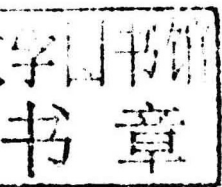
赵毅冰 编

河南美术出版社

艺苑掇英·名家名作

趙孟頫

赵毅冰 编



河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺苑掇英. 名家名作. 赵孟頫 / 赵毅冰编著. — 郑州: 河南美术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5401-2540-0

I. ①艺… II. ①赵… III. ①中国画—作品集—中国—元代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第141046号

艺苑掇英·名家名作
赵孟頫
赵毅冰 编

责任编辑: 赵毅冰
责任校对: 敖敬华 李 娟
装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社
地 址: 郑州市经五路66号
邮政编码: 450002
电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开
印张: 1.5
字数: 50千字
版次: 2013年6月第1版
印次: 2013年6月第1次印刷
印数: 0001—3000册
书号: ISBN 978-7-5401-2540-0
定价: 10.00元

赵孟頫（1254—1322），字子昂，号松雪、松雪道人，又号水晶宫道人、鸥波，吴兴（今浙江湖州）人。宋朝宗室，宋亡后，归故乡闲居。至元二十三年（1286）仕元，极得元代皇帝的宠爱，屡经升迁，直至晋升为翰林学士承旨、荣禄大夫，官居从一品，“荣际王朝，名满四海”。

赵孟頫“幼聪敏，读书过目辄成诵，为文操笔立就”。博学多才，能诗善文，通律吕，解鉴赏，尤以书法和绘画成就最高，开创元代新画风，被董其昌称为“元人冠冕”。赵孟頫鞍马、人物、山水、竹石俱精，工笔、写意、水墨、白描兼善，题材多样，手法丰富，形神兼备，笔意精妙。鞍马人物师法曹霸、李公麟，多表现历史故事、佛像等；山水取法王维、大小李将军、董源诸家，以描写南方山村水乡为主，着重表现文人隐逸的生活情趣。在笔墨技法上，兼善工笔与写意，呈多种面貌。他的绘画标榜复古，提倡笔墨法趣，刻意摹唐人笔意，而轻视南宋院画末流，通过批评“近世”、倡导“古意”，从而确立了元代绘画艺术的审美标准，成为转型变革时代开元初画坛风气最有影响的一代宗师。不仅他的友人高克恭、李仲宾、曹知白，妻子管道升，儿子赵雍受到他的画艺影响，而且弟子唐棣、朱德润、陈琳、商琦、王渊、姚彦卿，外孙王蒙，乃至元末黄公望、倪瓒等都在不同程度上继承发扬了赵孟頫的美学观点，并对后世产生了极大影响。

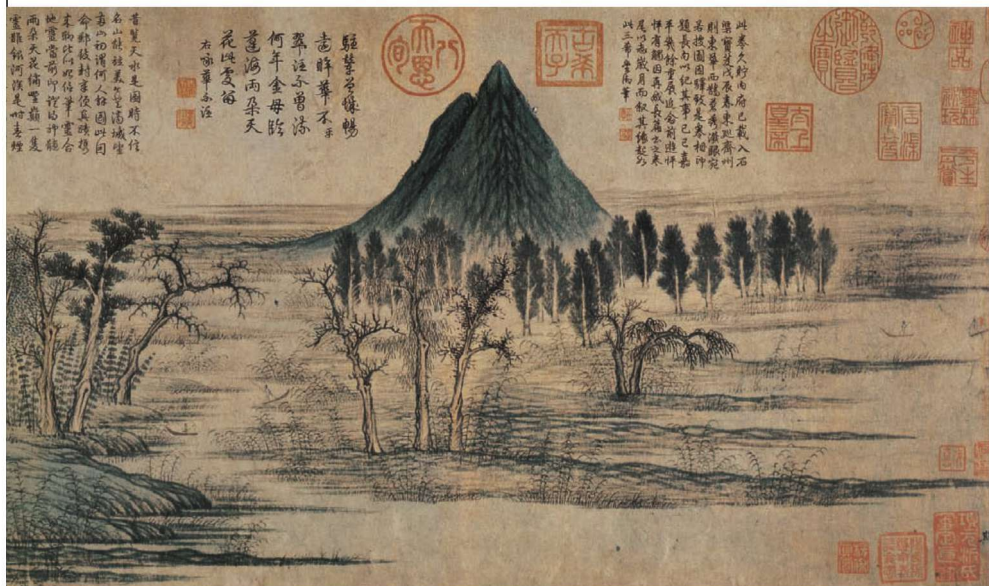
赵孟頫除享有极高的画名，他的书法艺术也为历代所重。他强调书画的相互关系，提出“书画本来同”，竭力主张把书法用到绘画上去。明人王世贞曾说：“文人画起自东坡，至松雪敞开大门”。这句话基本上客观地道出了赵孟頫在中国绘画史上的地位。

赵毅冰



自画像





鵲華秋色圖

於左氏而其狀又峻峭特
立有足奇者乃為作此圖
其東則鵲山也命之曰鵲
華秋色云元貞元年十
有二月吳興趙孟頫製



澹煙疎雨淒
清明晝盡
安於存情
把鵲山擬靈
離騷勢以
兩相爭

右鵲山
乳隆戊辰春
畫堂



右蜀華不注



昔覽天水是園時不信
名山能眩美今望瀟城坐
有山初謂何人好圖此目
命郵致封茅便真蹟携
來聊比似如信筆靈合
地靈當前印證得神龜
兩朵天花鋪聖巔一隻
靈龜銀河淚是時春煙
盡郭收柳隱窳錦花村
紫天光滌靄衣襟藍西
鵲東華鏡空徑留待今
題信有神示嘉陵吳
道子 識



公謹父齊人也余通守齊州
罷官未歸為公謹說齊之
山川蜀華不注衆知名見







幼與丘壑图





重江叠嶂图





秀石疏林图卷

