



诺贝尔文学奖

金库

NOBEL LITERATURE

中国社会出版社

诺贝尔文学奖金库

主编：彭诗琅 廖隐邨

第一卷

中国社会出版社

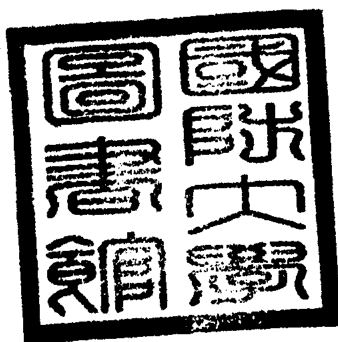


国防大学 2 064 7394 8

诺贝尔文学奖金库

主编：彭诗琅 廖隐邨

第二卷



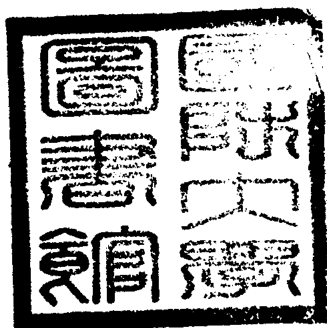
中国社会出版社



诺贝尔文学奖金库

主编：彭诗琅 廖隐邨

第三卷



中国社会出版社

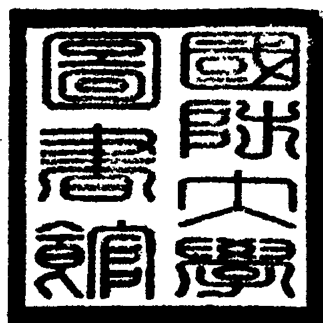


国防大学 2 064 7392 0

诺贝尔文学奖金库

主编：彭诗琅 廖隐邨

第四卷



中国社会出版社

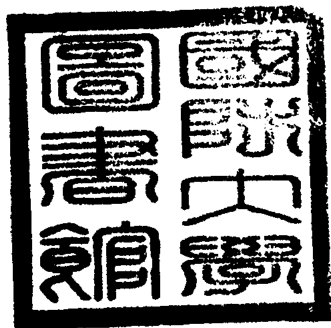


国防大学 2 064 7393 9

诺贝尔文学奖金库

主编：彭诗琅 廖隐邨

全五卷



10/1

中国社会出版社

责任编辑：林晓靖

图书在版编目 (CIP) 数据

诺贝尔文学奖金库/彭诗琅 廖隐邨主编. -北京：中国社会出版社，1998.12

ISBN 7-80146-117-7

I. 诺… II. 彭… III. ①文学-作品综合集-世界②诺贝尔文学奖金-作家-简介-世界 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 33958 号

诺贝尔文学奖金库

主编：彭诗琅 廖隐邨

中国社会出版社出版发行

(北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦 邮编：100032)

全国新华书店经销

北京飞达印刷厂印刷

开本：787×1092mm 印张：253 字数：3800 千字

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数：1-1000 套

书号：ISBN 7-80146-117-7/I·6

定价：980.00 元 (全五卷)

前 言

即使再过一世纪，文学的灿烂星空中，也不会消失他们的名字：泰戈尔、罗曼·罗兰、法朗士、叶芝、萧伯纳、托马斯·曼、黑塞、纪德、海明威、加缪、萨特、聂鲁达、萨特等，他们和他们的优秀作品永远是人类灵魂的星光、心中看不见的火焰。他们就是历时近一个世纪以来的诺贝尔文学奖得主，令全世界为之瞩目的近百位文坛名家巨擘。

1896年12月10日，瑞典著名发明家阿尔弗雷德·诺贝尔在意大利圣列莫的别墅中去世。他捐献出自己几乎所有的巨额财产，用来奖励那些为世界和平和在科学、文学领域内做出杰出贡献的人们。他把文学奖与科学奖、和平奖并列，试图通过自己设立的这个大奖，鼓励人类在物质文明和精神生活上取得尽可能同步和谐的发展。诺贝尔文学奖由瑞典文学院所属的诺贝尔奖金文学委员会负责评定，委员会由五人组成，均为终身职务。历时近一个世纪以来，瑞典文学院的十八位院士（永远是十八位），夙夜匪懈，谨慎以求，日复一日地研究全球被推荐作家的作品和专业报告。从1901年以来，除1914年、1918年、1935年、1940—1943年因故未评奖外，98年中共有95位作家获得此项殊荣。

毋庸置疑，任何一项文学奖的评定，都不会有绝对的公平。关于诺贝尔文学奖的评定，历来争议颇多，主要不外是公正合理与否之类。诺贝尔在遗嘱中提出“文学奖应该授予‘在文学方面创造出具有理想倾向的最佳作品的人’”、“奖金的颁发不必考虑民族的归属，贤者获奖，不论是否是斯堪的纳维亚人”。

但何谓“理想主义倾向”，诺贝尔本人并未做出任何解释，瑞典文学院的评委们也未必理解和把握一致。最初，评委们把“理想主义倾向”解释成维护本世纪初理想主义的一种保守观点，要求入选作家的创作都能符合传统文学的风范，而对当时激烈批判传统文化和科技文明的作家则采取排斥态度，因而象列夫·托尔斯泰、易卜生、左拉、哈代等文学巨子都未能入选。并且囿于瑞典本身的处境和在世界文学中的地位，使得瑞典学院的视线只限于欧洲，主要是西欧和北欧。

到二三十年代，评委们又把“理想主义倾向”解释为“对人类的深刻同情”与“广泛的博爱主义”，这一时期获奖的作品大都相当鲜明地体现出强烈的文化批判意

识。如在托马斯·曼、刘易斯的小说和皮兰德娄、奥尼尔的戏剧中,关注的已不仅是社会的不公,而是人性的完整和自由,对人性扭曲、异化的探讨已成为相当重要的主题之一。这一阶段,瑞典学院的视线虽然仍主要落在欧洲,但也逐步扩大到美洲、亚洲。

第二次世界大战后,诺贝尔文学奖的评选出现了较大变化,评委们看重“文学的开拓者”,同时认识到,对人类生存价值和生存困境的真实描绘,是富有历史深度的“理想主义倾向”,因而在这段时期内获奖的,有许多是现代主义作家,如艾略特、福克纳、加缪、萨特、贝克特等。

七十年代以来,瑞典学院又转而特别重视“地方上的文学巨匠”,从而使获奖者扩大到澳洲、非洲,同时也把一些在当地声名卓著而在世界文坛上默默无闻的作家,推到了全世界读者的面前。从近年来的情况看,瑞典学院似乎很重视通过多元交融取得丰硕成果的作家,如:既有现实主义题旨、又有阿拉伯风味和现代新手法马哈福兹;融本民族传统、东方哲学和法国超现实主义为一体的帕斯;既继承印第安人和黑人传统,又吸收欧美当代观念的沃尔科特;能很好地把黑人传统、现实题旨和现代手法结合在一起的托妮·莫里森,等等。如1997年意大利剧作家达里奥·福的获奖,则表明评委们对当代社会中普通人的生存状态和生存困境的关注。

纵观将近一个世纪来诺贝尔文学奖的评定,虽然由于政治、以及狭隘的民族主义和地方主义,诺贝尔文学奖的近百名获奖作家,主要集中于欧美,但从评委们对评选标准的理解和把握一直在不断改变和改进来看,诺贝尔文学奖也在逐步走向成熟和完善。从历年获奖作家作品的历史地位和艺术价值来看,获奖提高了一些作家的世界声誉,使二十世纪的文学成为具有世界意义的文学;同时诺贝尔文学奖实际上也因这些获奖人升华了它的权威性。

本书所编选的作品,代表了诺贝尔文学奖获奖作家的最高成就,也在一定程度上代表了本世纪世界文学界的最高成就。这些作品或轻柔热烈、或深沉凝重,或朦胧晦涩、或圆润空灵,象智慧的泉水、深邃的大海、夜莺的歌声,超越了时间和空间、超越了语言和种族,掠过世间万物,如此地贴近人类的本心。在编选过程中,虽难以取舍,但力求从弱水三千中取饮一瓢,让每一滴水都折射出灿烂的光辉;让读者能在这奇花纷纭的文学大观园中汲取最美的华光。全书分为作家传略卷、小说卷、戏剧卷、诗歌卷、散文卷共5卷,收齐了从1901年到1998年为止全部获奖作家的代表作品和优秀作品,并收录了全部授奖仪式上瑞典学院的颁奖词和获奖作家的获奖演说,并对获奖作家的生平情况、文学活动、创作风格和获奖理由等作了简要的阐述和剖析,读者既了解诺贝尔文学奖全貌,又欣赏文学精品,并从中得到启迪和裨益。这也就是我们历尽艰辛编辑此书的目的和责任。

《诺贝尔文学奖金库》编委会

1998年12月

目 录

第 一 卷

作家传略卷

〔法国〕 苏利-普吕多姆 (1901)	(3)
〔德国〕 获奥多·蒙森 (1902)	(8)
〔挪威〕 比昂斯滕·比昂松 (1903)	(15)
〔西班牙〕 何塞·埃切加赖 (1904)	(23)
〔法国〕 弗·米斯特拉尔 (1904)	(33)
〔波兰〕 显克维奇 (1905)	(39)
〔意大利〕 卡尔杜齐 (1906)	(49)
〔英国〕 罗德亚德·吉卜林 (1907)	(57)
〔德国〕 鲁道夫·奥伊肯 (1908)	(65)
〔瑞典〕 塞尔玛·拉格洛夫 (1909)	(82)
〔德国〕 保尔·海泽 (1910)	(91)
〔比利时〕 莫里斯·梅特林克 (1911)	(97)
〔德国〕 盖哈特·豪普特曼 (1912)	(105)
〔印度〕 泰戈尔 (1913)	(112)
〔法国〕 罗曼·罗兰 (1915)	(122)
〔瑞典〕 魏尔纳·冯·海顿斯坦 (1916)	(125)
〔丹麦〕 卡尔·阿道夫·吉勒鲁普 (1917)	(128)

〔丹麦〕亨利克·彭托皮丹 (1917)	(131)
〔瑞士〕卡尔·施皮特勒 (1919)	(134)
〔挪威〕克努特·汉姆生 (1920)	(139)
〔法国〕阿纳托尔·法朗士 (1921)	(145)
〔西班牙〕哈辛托·贝纳文特 (1922)	(154)
〔爱尔兰〕威廉·勃特勒·叶芝 (1923)	(161)
〔波兰〕莱蒙特 (1924)	(169)
〔英国〕萧伯纳 (1925)	(172)
〔意大利〕格拉齐娅·黛莱达 (1926)	(178)
〔法国〕亨利·柏格森 (1927)	(185)
〔挪威〕西格丽德·温塞特 (1928)	(193)
〔德国〕托马斯·曼 (1929)	(199)
〔美国〕亨利·辛克莱·刘易斯 (1930)	(206)
〔瑞典〕埃利克·阿克塞尔·卡尔费尔德 (1931)	(224)
〔英国〕约翰·高尔斯华绥 (1932)	(229)
〔俄罗斯〕伊凡·布宁 (1933)	(237)
〔意大利〕路易吉·皮兰德娄 (1934)	(244)
〔美国〕尤金·奥尼尔 (1936)	(253)
〔法国〕马丁·杜·加尔 (1937)	(260)
〔美国〕赛珍珠 (1938)	(267)
〔芬兰〕弗兰斯·埃米尔·西伦佩 (1939)	(275)
〔丹麦〕约翰内斯·威廉·延森 (1944)	(279)
〔智利〕加·米斯特拉尔 (1945)	(285)
〔德国〕赫尔曼·黑塞 (1946)	(291)
〔法国〕安德烈·纪德 (1947)	(298)
〔英国〕托·斯·艾略特 (1948)	(305)
〔美国〕威廉·福克纳 (1949)	(313)
〔英国〕罗素 (1950)	(321)
〔瑞典〕拉格奎斯特 (1951)	(327)
〔法国〕莫里亚克 (1952)	(333)
〔英国〕温斯顿·丘吉尔 (1953)	(342)
〔美国〕欧内斯特·米勒·海明威 (1954)	(351)

〔冰岛〕拉克斯内斯 (1955)	(358)
〔西班牙〕胡安·拉蒙·希门内斯 (1956)	(364)
〔法国〕阿尔贝·加缪 (1957)	(371)
〔俄罗斯〕帕斯捷尔纳克 (1958)	(379)
〔意大利〕夸西莫多 (1959)	(383)
〔法国〕圣琼·佩斯 (1960)	(391)
〔南斯拉夫〕伊沃·安德里奇 (1961)	(398)
〔美国〕约翰·斯坦贝克 (1962)	(406)
〔希腊〕塞菲里斯 (1963)	(413)
〔法国〕让-保罗·萨特 (1964)	(419)
〔俄罗斯〕米哈依尔·肖洛霍夫 (1965)	(423)
〔以色列〕阿格农 (1966)	(429)
〔德国〕奈莉·萨克斯 (1966)	(437)
〔危地马拉〕米格尔·阿斯图里亚斯 (1967)	(442)
〔日本〕川端康成 (1968)	(448)
〔爱尔兰〕萨缪尔·贝克特 (1969)	(461)
〔俄罗斯〕索尔仁尼琴 (1970)	(468)
〔智利〕巴勃罗·聂鲁达 (1971)	(482)
〔德国〕海因里希·伯尔 (1972)	(492)
〔澳大利亚〕帕特里克·怀特 (1973)	(498)
〔瑞典〕埃温德·约翰逊 (1974)	(504)
〔瑞典〕哈瑞·马丁松 (1974)	(510)
〔意大利〕蒙塔莱 (1975)	(513)
〔美国〕索尔·贝娄 (1976)	(523)
〔西班牙〕阿莱克桑德雷 (1977)	(538)
〔美国〕辛格 (1978)	(546)
〔希腊〕奥德修斯·埃利蒂斯 (1979)	(552)
〔波兰〕米沃什 (1980)	(560)
〔英国〕埃利亚斯·卡内蒂 (1981)	(572)
〔哥伦比亚〕马尔克斯 (1982)	(578)
〔英国〕威廉·戈尔丁 (1983)	(587)
〔捷克〕塞弗尔特 (1984)	(602)

〔法国〕克洛德·西蒙 (1985)	(607)
〔尼日利亚〕沃尔·索因卡 (1986)	(625)
〔美国〕约瑟夫·布罗茨基 (1987)	(647)
〔埃及〕纳吉布·马哈福兹 (1988)	(653)
〔西班牙〕卡米洛·何塞·塞拉 (1989)	(661)
〔墨西哥〕帕斯 (1990)	(675)
〔南非〕纳丁·戈迪默 (1991)	(689)
〔圣卢西亚〕德里克·沃尔科特 (1992)	(700)
〔美国〕托妮·莫里森 (1993)	(717)
〔日本〕大江健三郎 (1994)	(726)
〔爱尔兰〕希尼 (1995)	(740)
〔波兰〕希姆博尔斯卡 (1996)	(758)
〔意大利〕达里奥·福 (1997)	(768)
〔葡萄牙〕萨拉马戈折桂 (1998)	(772)

第二卷

小说卷

比昂斯藤·比昂松 (1903)	
危险的求婚	(777)
亨利克·显克维奇 (1905)	
灯塔看守人	(781)
罗德亚德·吉卜林 (1907)	
在格林诺山上	(793)
塞尔玛·拉格洛夫 (1909)	
银矿	(806)

保尔·海泽 (1910)	
罂妹子	(816)
死湖情澜	(829)
罗曼·罗兰 (1915)	
彼埃尔和绿丝	(868)
卡尔·阿道夫·吉勒鲁普 (1917)	
明娜	(913)
亨利克·彭托皮丹 (1917)	
皇家贵宾	(925)
克努特·汉姆生 (1920)	
爱之奴	(934)
阿纳托尔·法朗士 (1921)	
克兰比尔	(940)
莱蒙特 (1924)	
死	(957)
格拉齐娅·黛莱达 (1926)	
妻子	(973)
西格丽德·温塞特 (1928)	
克丽丝丁之死	(976)
托马斯·曼 (1929)	
马里奥和魔术师	(991)
特里斯坦	(1022)
辛克莱·刘易斯 (1930)	
巴比特的早晨	(1050)
约翰·高尔斯华绥 (1932)	
质量	(1061)
伊凡·阿列克谢耶维奇·布宁 (1933)	
最后的幽会	(1067)
米佳的恋情	(1073)
马丁·杜·加尔 (1937)	
非洲秘闻	(1116)

赛珍珠 (1938)	
仇敌	(1130)
弗兰斯·埃米尔·西伦佩 (1939)	
暮年	(1146)
约翰内斯·威廉·延森 (1944)	
谢上婷的最后历程	(1152)
赫尔曼·黑塞 (1946)	
内与外	(1161)
拉第德	(1170)
安德烈·纪德 (1947)	
浪子还乡	(1197)
威廉·福克纳 (1949)	
大黑傻子	(1211)
熊	(1225)
帕尔·拉格奎斯特 (1951)	
沉落地狱的电梯	(1275)
弗朗索瓦·莫里亚克 (1952)	
身份	(1280)
欧内斯特·海明威 (1954)	
老人与海	(1294)
哈尔多·基里扬·拉克斯内斯 (1955)	
莉里亚	(1344)
阿尔贝·加缪 (1957)	
局外人	(1352)
堕落	(1398)
伊沃·安德里奇 (1961)	
卖柴	(1446)
约翰·斯坦贝克 (1962)	
珍珠	(1453)
小红马	(1499)
让-保罗·萨特 (1964)	
墙	(1552)

第三卷

米·亚·肖洛霍夫 (1965)	
一个人的遭遇	(1569)
撒姆尔·约瑟夫·阿格农 (1966)	
女主人和小贩	(1593)
米格尔·阿斯图里亚斯 (1967)	
美洲豹 33 号	(1603)
川端康成 (1968)	
伊豆舞女	(1618)
亚·伊·索尔仁尼琴 (1970)	
克列切托夫卡车站上发生的一件事	(1635)
海因里希·伯尔 (1972)	
过路人，你到斯巴.....	(1677)
帕特里克·怀特 (1973)	
信	(1684)
埃温德·约翰逊 (1974)	
冬季比赛	(1696)
索尔·贝娄 (1976)	
赫索格	(1710)
艾萨克·巴什维斯·辛格 (1978)	
傻瓜吉姆佩尔	(1740)
艾利亚斯·卡内蒂 (1981)	
孔夫子做媒	(1752)
加夫列尔·加西亚·马尔克斯 (1982)	
一件事先张扬的人命案	(1762)
威廉·戈尔丁 (1983)	
猎手的呼喊	(1811)

克洛德·西蒙 (1985)	
农事诗	(1827)
纳吉布·马哈福兹 (1988)	
声名狼藉的家	(1842)
卡米洛·何塞·塞拉 (1989)	
流浪汉胡安尼托	(1848)
纳丁·戈迪默 (1991)	
最后一吻	(1855)
托妮·莫里森 (1993)	
心爱的	(1863)
大江健三郎 (1994)	
人羊	(1876)

戏剧卷

莫里斯·梅特林克 (1911)	
青鸟	(1891)
贝纳文特 (1922)	
利害关系	(1967)
路易吉·皮兰德娄 (1934)	
亨利第四	(2011)
尤金·奥尼尔 (1936)	
毛猿	(2061)
让-保罗·萨特 (1964)	
苍蝇	(2099)
死无葬身之地	(2159)
恭顺的妓女	(2206)
萨缪尔·贝克特 (1969)	
等待戈多	(2232)