

方勇 编著

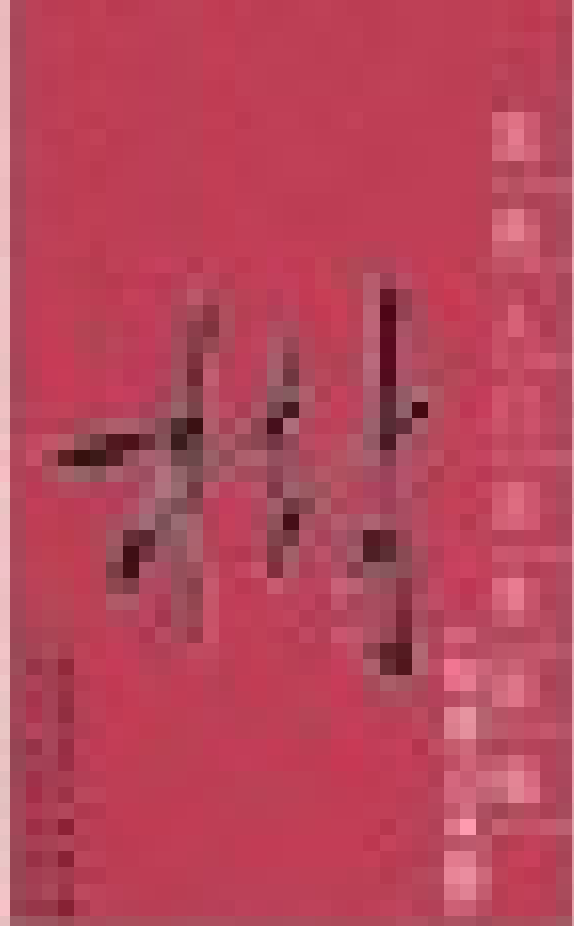
国—画—入—门—训—练—新—编—

树

(写意山水篇)

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位





国画入门训练新编·写意山水篇
树

方勇 编著

安徽美术出版社



方勇，男，1977年生。2002年毕业于
中国美术学院国画系山水画专业，现为天
津美术学院国画系讲师。

目 录



- 引言1
- 工具与材料2
- 用笔3
- 用墨4
- 树的结构6
- 树枝的画法10
- 树干的皴法14
- 树根的画法15
- 单株枯树的画法16
- 双株枯树的画法20
- 多株枯树的画法22
- 树叶的画法25
- 单株点叶树的画法31
- 双株点叶树的画法33
- 多株点叶树的画法35
- 远树的画法41
- 树的设色42
- 古画图例45
- 作品赏析49

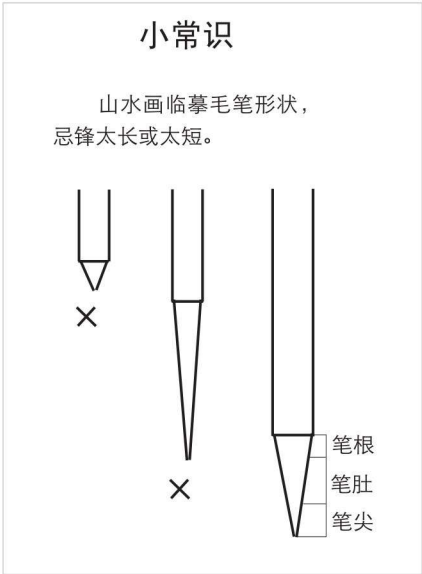


引言 □

树的画法又称林木法，是传统山水画中的重要组成部分。

“山藉树而为衣”，树是山川大地的仪容外表，自然界中众木成林，品类繁多，造就了山水的无限生机。“春英者叶细而花繁也，夏荫者叶密而茂盛也，秋毛者叶疏而飘零也，冬骨者叶枯而枝槁也。”（韩拙《山水纯全集》）山水画家据此入画，传达出无尽的诗情画意。

传统文化又赋予了树木更多人的情感，“杨柳依依”，“白杨悲风”，“松者若公侯，为众木之长……如君子之德，和而不同”，树成了中国山水画中品格的象征。因此，画山水画要工于画树。本书通过笔墨和结构两方面讲解树的画法，并不局限于某一种树的画法。



笔

中国的毛笔由笔头、笔杆两部分组成，按特性分为软毫、硬毫和兼毫。

软毫笔主要是指羊毫笔，有长锋、短锋之分。笔毛柔软，含水量较多，墨色有干、湿、浓、淡的变化，表达力充分，能体现用笔的各种变化。

硬毫笔主要指狼毫笔（用黄鼠狼尾尖部的毛制成），含水量较少，笔锋弹性较强。传统山水画多以狼毫画成。

兼毫笔是介于狼毫笔和羊毫笔之间的毛笔（用羊毫与狼毫相配制成的），如猪鬃笔、石獾笔。其使用广泛，深受画家的喜爱。

墨

国画制墨的原料一般分为油烟和松烟两种，制出的墨即常说的油烟墨和松烟墨。一般我们选用“顶烟”、“贡烟”、“漆烟”墨，都属油烟高级墨。也可使用“一得阁”、“曹素功”、“书画”墨汁，这些墨汁使用方便。临摹山水画最好研墨画，墨的表现力丰富。

纸

宣纸是特制的中国画材料之一，它以青檀树为主要原料制作。由于其产地安徽泾县在古代属于宣

州，所以称宣纸。宣纸有生宣、熟宣和半生熟宣之分。生宣的特点是易吸水、易渗化、易发墨，适于写意。熟宣因用矾水加工过而不易渗化，不发墨，适于工笔。半生熟宣则既有墨韵变化，又不过分渗透。除此之外，还有皮纸、毛边纸等，也都可作为练习时用的画材。

颜料

中国画常用的颜料有三种：一种是块状的，一种是粉状的，一种是袋装的。前两种的颗粒少，色度好，无沉淀；后一种比前两种经济，用法方便，但有沉淀。

其他

除了以上必备的工具外，还需准备以下辅助工具，如调色碟、笔洗、毛毡等。

调色碟准备若干个，以白色瓷碟为好。也可用小菜碟代替，但必须洗净上面的油污。

笔洗用来提供清水，洗笔调色。用时经常换水，否则脏后影响色彩效果。

毛毡用白色纯羊毛毛毡为好，市场上有专售，也可用化纤毡子代替。

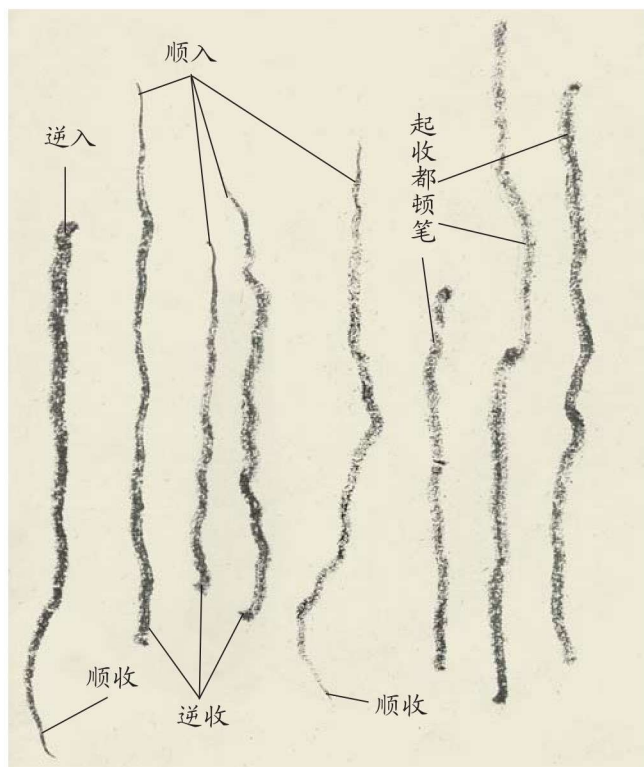
用 笔

山水画的意境是通过笔墨来体现的，笔墨是构成山水画的基本要素，也是掌握树法的决定因素。只有通过用笔才能更好地表达树的姿态和情态。树

方笔



圆笔



的用笔有两种基本的方式，即方笔和圆笔。方笔刚健有力，圆笔秀润圆转。南宋人及明代画家沈周常用方笔作画，元人及清代画家石涛常用圆笔作画。



方笔类型树枝照片



圆笔类型树枝照片

用 墨 □

笔墨中的墨法，主要是指“焦、积、破、渍、泼”。通过墨色的变化出现了干、湿、浓、淡、黑、白，也就是“六彩”。墨色由最黑到最淡的变化，可表现物象的阴阳、虚实、远近、苍润的变化。中国画

用墨是由用笔的节奏决定的，由于用笔的虚实、轻重、提按、转折、曲直、断连等变化，墨色随之产生丰富的效果。笔法水平的高低决定墨法的表现程度，用笔为主，用墨为宾。

墨法



墨色由用笔主导，
同一墨色因运笔不同而
有所变化。



淡墨因
用笔变化呈
现出不同的
墨色节奏。

墨分五色



焦



浓



重



淡



清



湿笔中有
浓淡的变化。



湿中有干



干湿结合



湿笔中的飞白

墨色的丰富变化是
由用笔的虚实节奏决定
的，笔法是“主”，墨
法是“宾”。

由湿渐干



由淡渐浓



由干渐湿



前淡中间稍重后再淡



积墨法

积墨法：墨色干后复加，浓淡墨相积，干湿墨相积，复加不可全部覆盖，要错位复加。



画山石常采用积墨法。



画树也用积墨法。

破墨法



浓破淡1



浓破淡2



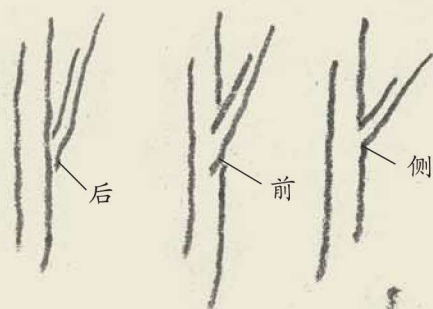
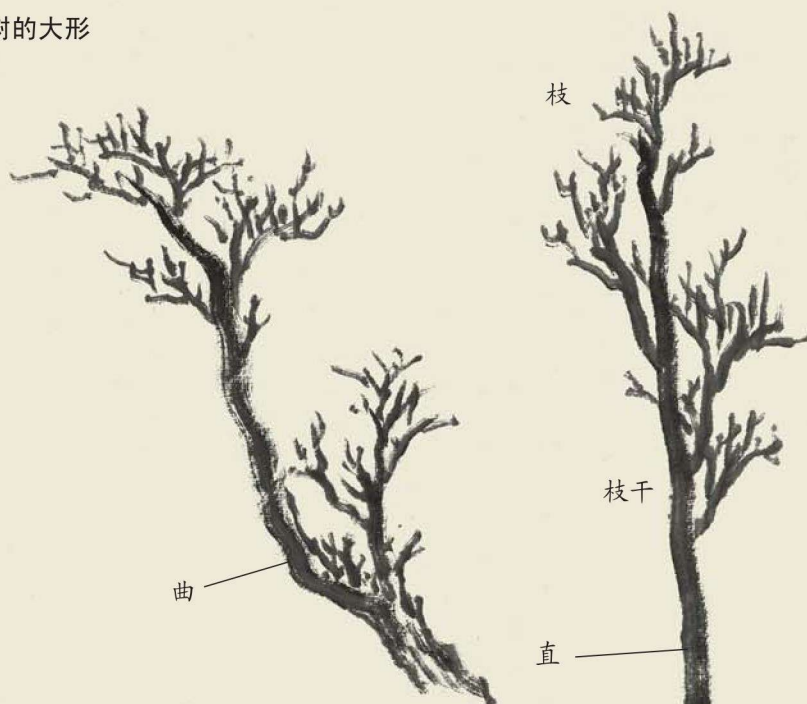
淡破浓1



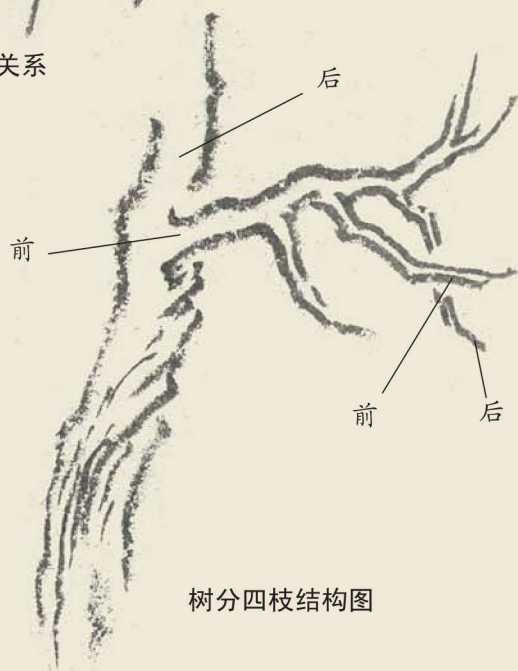
淡破浓2

破墨法：在第一遍墨色未干时复加另一种墨或色。

树的大形



树干的前后空间关系



树分四枝结构图

树的基本形

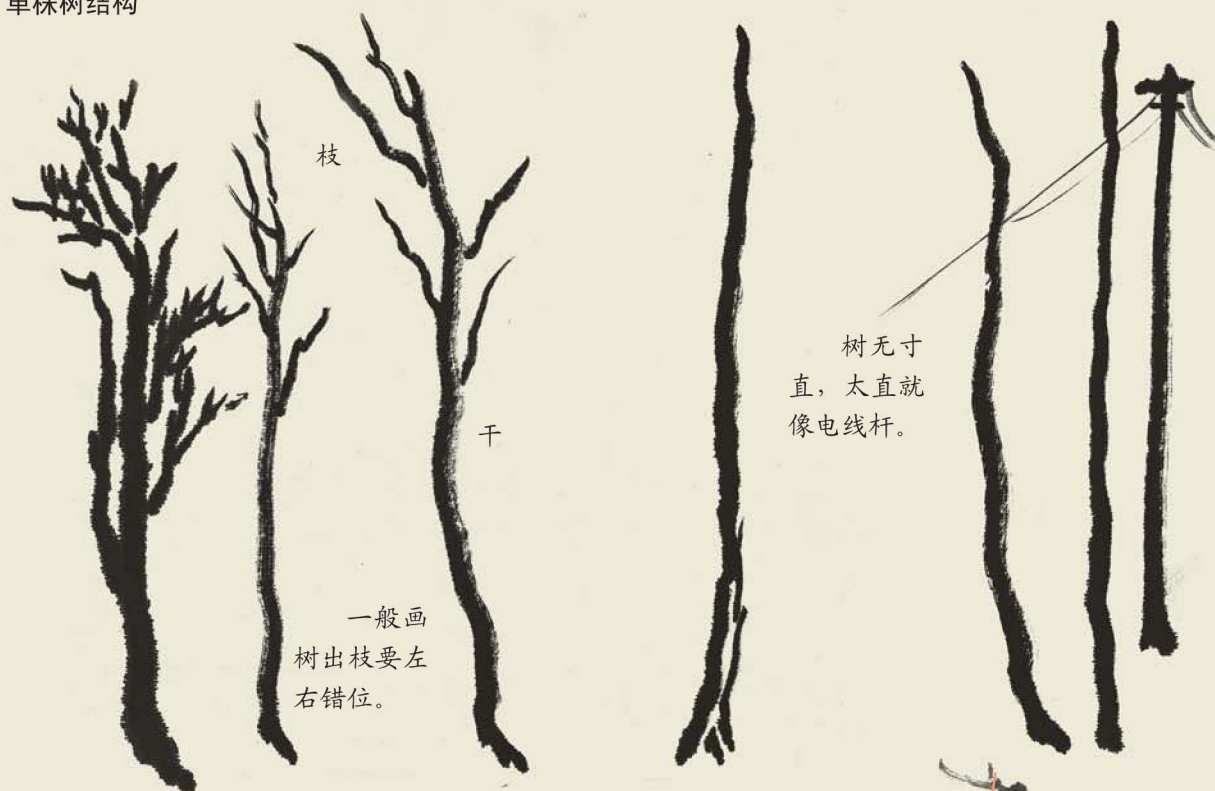
树的组成部分分为根、干、枝、叶。画树要首先抓准枝干大的形态和主要特点，一般用稍淡的墨色写出。树干的基本形分为直、曲两大类。画树要注意在变化中找到平衡，从而展现出此树区别于彼树的独一无二的姿态，即所谓的“势”。画树只用刚硬笔线而没有曲折环转会缺乏生机，而一味用盘曲扭转的笔线就会感到画面无筋骨、乏势力。总之要曲直得当，才显得耐看。

树分四枝法

画树要四面都有干和枝，枝干不能只分左右两个方向，还须画出正面和背面的多种角度关系。这样，在平面的纸上才能展现出树的圆润感。

树分四枝并非指只表现四条树枝，而是指画枝干要善于交搭，要前后、左右穿插掩映。这样，即使只画两三支也能有繁简疏密的感觉，不一定非拘泥于四枝。

单株树结构



两株树结构



三株树结构



两棵直立的树形成画面主势，一棵弯曲的树穿插其间，形成画面的一种平衡。



画面上的树三两组合，主次相间，形成合理的搭配。

五株树结构





丛树结构

丛树外形要整中有变化。

小常识

古人写树，或三株、五株、九株、十株，令其反正阴阳，各自面目，参差高下，生动有致。

吾写松柏古槐古桧之法，如三五株，其势似英雄起舞，俯仰蹲立，踟蹰排宕，或硬或软。

——摘自《石涛画语录》

树枝的画法

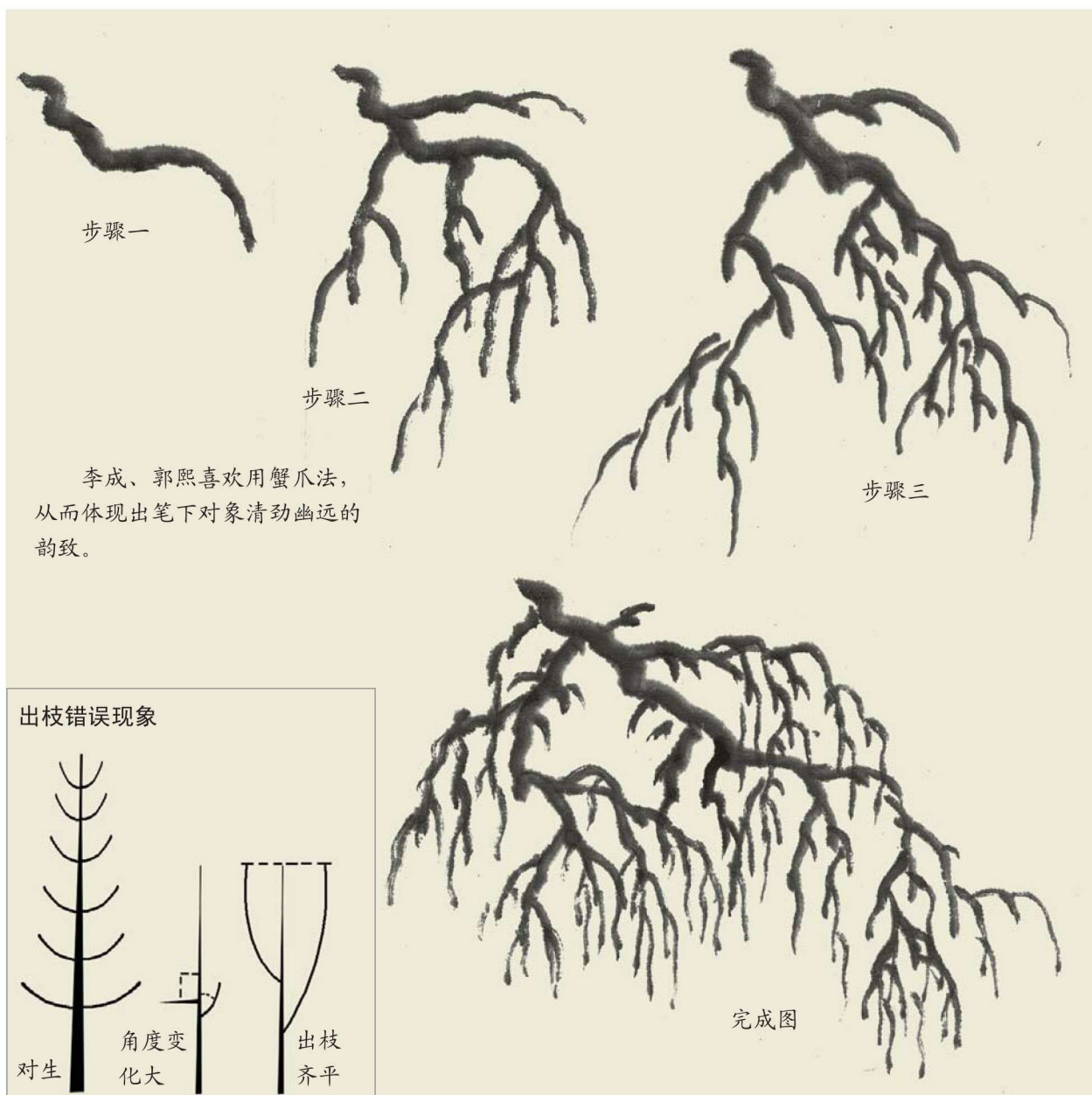
画树枝时要注意角度、长度、弧度、落点四个方面，要遵循不齐的原则。

具体要求是：①角度（锐角、钝角、直角三类）。左右出枝大致相同，不可变化过大。②长度。左右出枝不能对齐，不能齐头，不能过于相等。③弧度。左右出枝要大致相同，不可一个为直角形而另一个为圆弧形。④落点。左右要稍有上下

差距，尽量不能收于同一点，否则有对生的感觉。

画树枝的用笔与画树干相同，笔笔不能放松。要用笔尖正锋，用力直下，端正遒劲如同写字，每一笔都不可草率。画树枝时应懂得左边密则右边疏，上边密则下边疏，不能齐头并进。分梢出枝最忌枝枝相似，只有通过丰富的用笔才能除却此病。

蟹爪枝





步骤一

步骤二

完成图

在山水画中，一般朝上的树枝，我们称之为鹿角枝，朝下的树枝称为蟹爪枝。这只是一形象的叫法。



步骤一

步骤二

完成图

鹿角枝

方笔笔法画树枝步骤

步骤一：先画出一基本的分枝。

完成图：画出主干，丰富枝杈。注意画面虚实、疏密关系上的艺术处理。



圆笔笔法画树枝步骤

步骤一：画出枝干的基本形态。

步骤二：依据基本形态添加分枝，同时画出树干。

完成图：完善画面，学会树枝组织的基本形式法则，即“枝交女字，密处留眼”。



步骤一



步骤二



枝交“女”字



密处留眼



完成图