

唢呐，一种神奇的民间乐器，
它既可表达热烈、奔放、欢快、活泼的情绪，
亦可表达忧伤、哀怨、悲痛、眷恋的感情。

谭宗文
主编



贵州省罗甸县布依族唢呐曲集

SUONA
SHENGSHENG

唢呐声声

百花洲文艺出版社



谭宗文
主编



唢呐声声

贵州省罗甸县布依族唢呐曲集

SUONA
SHENGSHENG

百花洲文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

唢呐声声 / 谭宗文主编. —南昌: 百花洲文艺出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5500-1170-0

I. ①唢… II. ①谭… III. ①布依族-唢呐-曲词-罗甸县-选集
IV. ①I239.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 290911 号

唢呐声声

谭宗文 主编

出 版 人	姚雪雪
责任编辑	游灵通
书籍装帧	兰 芬
制 作	力扬文化
出版发行	百花洲文艺出版社
地 址	南昌市红谷滩新区世贸路 898 号博能中心 9 楼
邮 编	330038
经 销	全国新华书店
印 刷	成都勤德印务有限公司
开 本	787×1092 1/16 印张 8
版 次	2014 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
字 数	160 千字
书 号	ISBN 978-7-5500-1170-0
定 价	20.00 元

赣版权登字 05-2014-311

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791—86895108

网 址 <http://www.bhzw.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

编 委 会

主 任 黄锐光

副主任 王科弟 罗德勤 谭宗文 黄景杰
罗孔理 罗德著 黄宝甸

主 编 谭宗文

成 员 陈盛先 陈建文 黄元勋 罗世业
杨昌厚 黄俊光

编者的话

唢呐，是我国广大群众喜闻乐见的民间乐器。唢呐历史悠久，早在公元3世纪开凿的新疆克孜尔石窟寺第38窟的壁画中就画有唢呐的图样，但有文字记载则是在明代。现在流行的唢呐在北方通称“唢呐”（大唢呐）和“海笛”（小唢呐），在南方，一些地区称大唢呐为“梅花”或“梨花”，小唢呐则称为“吉子”或“叭呐”。

唢呐，一种神奇的民间乐器，它既可表达热烈、奔放、欢快、活泼的情绪，亦可表达忧伤、哀怨、悲痛、眷恋的感情。可以说，人间喜、怒、哀、乐、酸、甜、苦、辣，唢呐均可表达，世间婚、丧、嫁、娶、修房、造屋都可以看到唢呐的身影。唢呐，在我县有很深的群众基础和深厚的文化底蕴，是我县各族群众钟爱的民族民间乐器。在罗甸，唢呐主要有两支流派，一支流传于苗族同胞中（称之为“蚂蚱调”），另一支则广泛流传于布依族地区。千百年来，由于民族杂居，各族同胞和睦相处，文化、习俗相互交融，所以，在我县主要流传于布依族地区的唢呐也得到广大汉族同胞乃至苗族同胞的认同和喜爱。现在，在罗甸，无论婚丧嫁娶还是贺房祝寿等各种庆典，倘若听不到悠悠的唢呐声，那是不可想象的，人们常言：“礼多少不论，没有唢呐不行。”这足以说明唢呐在人们心目中的地位。

唢呐，在罗甸地区俗称“八仙”。之所以称为“八仙”，除了有敬重唢呐艺人（称为“仙”）和所奏曲子有如仙乐以外，还因完整的唢呐演奏队是由八位艺人所组成，即“八仙”，他们分别是：唢呐2人、大号（长号）2人、鼓1人、钹1人、木鱼1人、演唱1人。在罗甸，现在民间红白喜事所请的“八仙”，多为两个唢呐手（有的加鼓、钹、长号），不是真正意义上的“八仙”，但人们仍习惯称之为“八仙”。

布依族人民勤劳、智慧、善良、淳朴，千百年来，他们不仅创造了丰富的物质财富，同时也创造了丰富优秀的民族民间文化。唢呐，自传入布依族地区后，经过历代民间艺人的传承、发展，它已成为布依族人民不可缺少的民族民间乐器。多情的唢呐，是展示布依族人民内心世界的载体；悠悠动听的唢呐声，是布依儿女丰富情感的真实表露。



布依族唢呐和全国其他地区的唢呐一样，共8孔（前7后1），所不同的是，其他地区的唢呐声音较高亢、明亮，而罗甸布依族地区所流行的唢呐声音较低沉，如歌如颂，委婉动听，加之有的乐段多次反复，特色更加鲜明，使听者印象更深，难以忘怀。

罗甸“八仙”与黔西南“八音坐唱”及平塘、惠水“八音”有何不同呢？

“八音坐唱”又叫“八音”，它是布依族世代相传的一种民间曲艺形式，演唱内容极为丰富，有叙事、传说、故事、庆典祝贺等，演出队伍8—14人不等，有男演员亦有女演员，均自弹（奏）自唱。八音坐唱中的“八音”，古时是指制作乐器的八种不同材质，即金、石、土、革、丝、木、匏、竹，后来泛指乐器。布依族八音坐唱的“八音”，是指八种乐器，即牛角琴、竹筒琴、直箫、月琴、三弦、芒锣、葫芦琴、短笛，它因八种乐器合奏而得名。

八音坐唱主要流传在黔西南布依族苗族自治州的兴义市及南盘江流域部分地区。

八音主要流传于平塘县塘边镇和惠水县清水乡布依族地区。平塘八音与我县八仙其服务功能基本相同，多为婚丧嫁娶、贺房祝寿等所用。但其主要乐器除唢呐外，其余均有所不同。“八音”人数不定，有男有女（女青年），乐器有唢呐、二胡、大胡、高胡、中胡、三弦、秦琴、鼓、木鱼、钹等。经过改进的八音，其唢呐已不再是本地自制的了，多为在外地（浙江等）所购的高音唢呐，而在演奏时也仅用一只唢呐吹奏，歌者为年轻女歌手，所奏曲目多为传统花灯调及民歌、小调，它已不是传统意义上的唢呐队，而是比较现代的民间乐队。

罗甸八仙是布依族传统的民族民间艺术，千百年来，它以较固定的模式传承在罗甸布依族地区，它原汁原味、古朴典雅，深受罗甸各族人民喜爱。

罗甸布依族唢呐，除了有完整的乐谱外，每首曲子都有歌词，“八仙”演奏时，歌手同时演唱。岁月悠悠，沧海桑田，随着社会的发展，由于种种原因，时至今日，能吹且能唱的“八仙”已为数不多。如今，许多年轻的唢呐手只会吹而不会唱了，这种状况令人担忧，若不及时加以搜集、整理、传承，将来唢呐的歌词就有失传的可能……

罗甸县民族宗教事务局、县布依学会出于责任感，出于对我县优秀民族民间文化的热爱，组织布依学会有关会员、音乐爱好者深入农村采风，到民间唢呐艺人中采访、录音，广泛搜集唢呐乐谱和歌词并翻译、整理、打印成册。

《唢呐声声》（罗甸布依族唢呐曲集）在有关部门的支持下，经过大家的共同努力，终于成书并正式出版发行了，我们认为这是一件非常有意义的事。

这里需要说明的是，由于布依族唢呐歌词是用布依语演唱的，虽杂汉语，但也为数不多，故要将布依语准确完整地翻译成汉语十分不易，加上各地唢呐词曲有所

差异和编者能力所限，所以本书许多翻译成汉语的歌词，只是意译罢了。

布依族唢呐乐曲、歌词浩如烟海，本书收集的仅是一般红白喜事常用的部分词曲，实为沧海一粟，但尽管只是一粟，它也折射出布依族唢呐的光芒。

本书的搜集、整理、翻译得到我县许多有识之士、民间音乐爱好者、唢呐艺人的支持、帮助，这里，仅向他们表示深深的谢意。

编 者

序

罗甸民族宗教事务局 罗孔理



唢 呐 声 声

见其名，如闻其声。一览案头书稿《唢呐声声》书名，仿佛就能听到那悠扬的唢呐声，一下让人置身于布依族红白喜事场景中。

世居罗甸县广袤土地上的布依族、苗族等21个少数民族创造了丰富多彩的民族文化。布依唢呐作为布依民族文化的重要组成部分，源远流长，是布依族人民长期积累的智慧结晶和艺术瑰宝。

在罗甸布依族地区，唢呐与民俗文化事项如影随形，几乎每个自然村寨都有至少一个唢呐队。起房造屋请唢呐、婚丧嫁娶请唢呐，唢呐必不可少。主人家对唢呐客也是须臾不可疏忽，特别是主人家的女婿请来的唢呐队，一定要把他们安排在主人家正堂之中。这队唢呐队受之无愧，当然他们也是肩负重担，在接亲、贺新房时须端坐主人家正堂之中，不断吹打，营造喜气洋洋的热烈气氛；在丧事中，要全程参与亡人上山、超度亡灵仪式……唢呐吹遍了布依族地区的村村寨寨、旮旮旯旯，丰富了人们的生活，备受人们的青睐和喜爱。

罗甸布依族唢呐队使用的乐器一般包括本地打制的唢呐一副、钹一副、皮鼓一个。其中唢呐是唢呐乐队的灵魂，没有唢呐就不成其为布依唢呐队。

罗甸布依族唢呐队的唢呐调子种类很多，贺新房有上梁调、安神调，祭祀有堂祭调、奠酒调，立碑有安龙调、谢土调，上菜有谢菜调，斟酒有斟酒调。调子大部分译成布依语，也有少部分可译成汉语。唢呐言为心声，布依族爱好唢呐的人都能听懂唢呐表达的意思。特别是夜深人静将发丧的时候，唢呐声格外动情，悲悲切切、如泣如诉、情真意切，诉说生离死别的伤感和思念，凄凄惨惨、悲悲戚戚，亲朋好友听着听着会情不自禁流下悲伤的眼泪，甚至泣不成声。

本书作者深入布依族村寨调查、搜集罗甸县布依族民间唢呐词189首，虽未能穷尽，但已然理出了主要脉络、挖出了主要枝干，实乃开罗甸布依族唢呐文化搜集、整理之先河。更难能可贵的是作者续之以谱，不仅在艺术上做更为科学的保护，而且增添了书稿的学术价值，足见其匠心。

随着时代的发展，特别是城镇化的推进，不少民族文化日渐式微，甚至濒临消

亡，搜集整理罗甸民族民间文化刻不容缓。在这方面，作者引领着抢救罗甸民族民间文化之风，抢救民族文化功不可没。相信通过《唢呐声声》，罗甸唢呐文化将得到更好的传承和保护，也将涌现出众多的民族民间文化挖掘、搜集、整理的成果，让罗甸民族民间文化得到更好的保护和传承。

二〇一四年九月十五日

弘扬民族文化 展示民族多姿风采

黄锐光



唢
呐
声
声

布依族是中华民族56个民族大家庭的成员之一，其历史悠久，源远流长，为古代百越民族骆越支的后裔，其语言为汉藏语系壮侗语族壮傣语支。历经千百年的社会变迁，为当今贵州世居民族。现主要分布于贵州省的黔南布依族苗族自治州、黔西南布依族苗族自治州及贵阳市、安顺市、六盘水市、毕节市等地，其他省市区也有分散居之。有的还迁徙到了越南，自称都依族。布依族以勤劳、勇敢、智慧、和谐、喜客著称于世。据全国第六次人口普查（2010年），布依族人口为287万人。在历史的长河中，布依族与其他兄弟民族一起共同开发了祖国的西南地区，共同缔造了中华民族的光荣历史和灿烂文化，并为她的繁荣昌盛、文明和谐进步贡献了自己的力量。

贵州省罗甸县位于南北盘江下游红水河北岸，是布依族腹地和中心区。现全县人口35万余人，布依族人口18万余人，占全县总人口的51%，占全国布依族总人口的6%，为全国布依族人口数量大县之一。居住在罗甸的布依族在长期的社会生产和生活实践过程中，不仅创造了独具特色的富有民族特点的物质文明、政治文明、社会文明、制度文明，而且创造了丰富多彩的文化，从而推进和丰富了布依族人民生产和生活。布依唢呐就是布依族文化的表现形式之一。布依唢呐起源于何时何地或者说由何处传入，有待于布依学专家和学者进一步的考证和研究。但布依唢呐已经根植于罗甸布依人民的心中，全县布依族的村村寨寨都有唢呐艺人，他们世代相传，唢呐已经成为布依族人民生活中必不可少的民间乐器，结婚、乔迁、丧葬、宾客迎送、年节祭祀时都有唢呐的声音。

唢呐，布依语称之为“喇嘞（lǎ lèi）”，布依唢呐不仅可以吹奏曲子，而且也用汉语和布依语混合唱词，也称官调。布依唢呐在吹奏时，要配有鼓和铙锣，还有两个长号等，这样演奏起来场面才显得热烈、豪迈。不同场景所吹奏的不同曲调，可以唤起人们不同的联想。那高亢的曲调，可以拨动人们憧憬未来的心弦；那壮丽的曲调，可以打开人们思乡的心扉；那温存的曲调，能激发人们对生活的热爱；那欢快的曲调，能唤起人们对田园生活的向往；那沉重的曲调，能勾起人们对先辈的回

忆而怅然泪下……

近几年来，为了把布依唢呐这支奇葩保存和传承，弘扬布依文化，传承布依历史，县民宗局、县布依学会组织有关同志深入布依山寨，寻找布依唢呐艺人，进行挖掘、搜集、记录、整理。这是一项很有现实意义的布依文化遗产抢救工作，也是前人没有做过的事。《唢呐声声》（贵州省罗甸县布依族唢呐曲集）即将公开出版发行，这是布依族文化的盛事，不仅有利于布依族历史文化的传承，也为布依族地区文化大发展大繁荣乃至中华民族文化的大发展大繁荣增添光辉的一笔。

《唢呐声声》就要正式出版了，该书的出版得到了黔南州民族宗教事务委员会的鼎力相助，原县政协副主席、县布依学会副会长、县作家协会主席谭宗文同志为此书的搜集、整理、编审做了大量的工作，县有关音乐工作者及民间艺人为此书搜集、整理作出了无私的奉献，这里，我们向有关单位、同志表示深深的谢意。

此书的出版，意义重大，我非常高兴并为之作此序。

（作者系县原人大常委会主任、县布依学会会长）

目 录

接媳妇

布依族婚俗与喷呐 / 003

出门接亲 / 009

过街（一） / 012

过街（二） / 015

快到女方家 / 018

到女方家 / 021

准备交彩礼 / 025

交彩礼 / 028

请新娘起来化妆 / 032

请新娘起来梳头 / 036

新娘起来梳头 / 040

新娘出门 / 044

快到男方家 / 047

媳妇进家 / 050

贺新房

罗甸布依族贺新房与喷呐 / 055

贺房子 / 056

贺客到家 / 059

贺房送礼 / 063

门神调（一） / 066

门神调（二） / 069

进家（一） / 072
 进家（二） / 075
 开 门 / 078
 恭喜主人家（一） / 080
 恭喜主人家（二） / 083
 恭喜主人家（三） / 086
 恭喜主人家（四） / 089
 恭喜主人家（五） / 092

白喜事



布依族丧葬与唢呐 / 097

女婿进门 / 100

点 香 / 103

送 礼 / 105

准备上山 / 107

发 丧 / 110

抬上山 / 113

安 葬 / 116

唢

呐

声

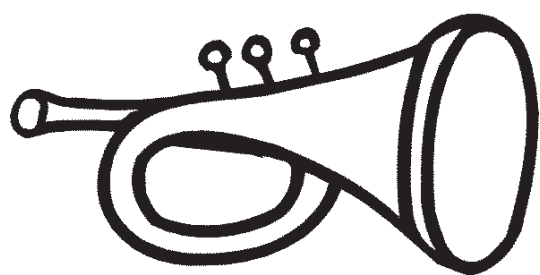
声

接

媳

妇





布依族婚俗与唢呐

婚姻：

布依族婚姻，从总体上看，实行一夫一妻制。但在封建社会里，有权有势的富户也有一夫多妻的；而几千年来只有男孩才能传宗接代、继承祖业的观念存在，因此在结婚多年仍无孩或无男孩的条件较好的家庭中亦存在一夫二妻的现象。在旧社会，多数婚姻遵从“父母之命，媒妁之言”的传统习俗，即使少数男女青年通过赶集、走亲访友、对歌、花色场上相识等活动中选择了自己的意中人，也要经过繁琐的程序才能成亲。在重男轻女的时代，布依族女孩只能出嫁，入赘的也要三代转祖（转原姓氏）。

罗甸布依族婚姻缔结有一套较为复杂的程序。一般程序为：

相亲：

布依族对相亲很重视，他们认为婚姻的形成，终生幸福与否，与八字相生相克有关。男孩出生几岁后，父母就开始考虑孩子的终身大事了，他们往往不仅查访周边村寨里相同年龄段女孩的身体健康状况、是否聪明伶俐等，更要看八字和自己儿子是相生还是相克，另外还要了解女方父母是否正派、忠厚等，如满意，就通过一定程序结为娃娃亲。如年轻男女双方私下相恋，男方就要看女方品德、性格如何，是否会纺纱织布、刺绣缝纫，是否勤劳、孝敬父母等；女方则要了解男方身体好坏、劳动态度、道德品质怎样等。这些调查过程就叫相亲。双方及家长都认为这些条件基本符合后，男方家才请媒人上女方家提亲。

提亲：

布依族认为，相亲是基础，提亲是关键。常言道：“一家女子百家求，一家男子多户择。”为确保联姻成功，男方家就要请能说会道的人作媒，媒人有内媒、外媒各一人（男方家只请媒人吃饭，不给钱）。媒人多半是女的，也有男的。内媒多是女方家亲戚或本寨人，内媒先去试探，若有希望，外媒才走动。媒人去女方家提亲，必须带见面礼（布依族称“手礼”），手礼很简单，两块红糖、两斤酒，媒人向女方父母谈明来意，女方父母往往会说对男方及家庭尚未了解，一时不便表态。媒人带来的手礼，女方同意与否都不退回。过一段时间，媒人又带手礼，二次到女方家提亲，女方家不退手礼，说明基本同意，但未作肯定答复。媒人再走几次，女方家同意了，就请族中长辈或亲哥弟、亲妯娌来陪媒人吃饭，并把媒人带来的手礼



(糖、酒)拿来给大家吃,俗称吃走路酒、走路糖,席间双方就商量要红鸡蛋的事宜了。

要红鸡蛋(也叫“放大媒”):

媒人得知女方家同意后,男方家就请人帮择吉日,随后通知去女方家要红鸡蛋的具体时间,女方家则通知男方家需准备的礼品。要“红鸡蛋”的礼品,一般有大公鸡1只、猪肉5—7斤、土酒5斤左右、衣料1套、包头帕1张、红糯米饭1小箩(约10斤),按女方家房族和姨妈妹妹多少,每户1份礼品(红糖3对,糯米粑1块,米花、米叶各2块)。男方备办齐礼品后,择吉日请族亲4人或6人,多的达10人左右(忌单数),随同媒人去女方家要红鸡蛋。女方家设宴隆重款待男方家来的客人,席间双方对唱酒歌、猜拳行令,气氛友好、热烈。分得礼品的族亲要轮流宴请客人。男方客人一般当天返程,有的第二天下午才返程,少数第三天送客。送客前,女方家设宴款待男方家去的客人,并请族中长辈和兄弟姐妹陪同客人就餐。女方家堂屋供桌上还点红烛一对,香两束各3炷。女方家送给男方的礼品有:能做一套衣服的土布及花土布垫单一床、布鞋一双、鞋垫6—12双、糯米饭一小箩(约10斤)、红鸡蛋12个,一一装好,客人吃完饭,燃放爆竹送客返家。

男方返家当天或第二天,备办宴席请族中长辈和族中男女老少以及寨中父老来就餐,共同庆贺这门喜事。通过要红鸡蛋后,男女双方父母和族中亲人都承认这门亲事,男女双方父母互称亲家,双方经常来往,红白喜事互相帮助、走访。

订婚:

订婚,也叫放大媒。男方家准备的礼品比前几次还多,红糖、红糍粑是按女方家族亲、母舅、姨妈、姊妹、姑妈、姑爷的户数准备,每户一份。另外还要送猪肉70—100斤,公鸡1只,酒10多斤,包头帕1张,衣服布料1—2匹。礼品备齐,择吉日,邀请家族或寨上10—20人抬着礼品去女方家订婚。

“要八字”(又称“要鸾书”):

男女双方到婚龄就要准备结婚了,结婚前,要举行要八字仪式。要八字,就是结婚前,男方到女方家,将女方的生辰年、月、日、时拿到男方家。这个习俗比要红鸡蛋更为隆重。首先要向女方家报择定的吉日,得到女方家的同意,就备办礼品、彩礼等,同时还要请会写生辰八字的先生书写生辰八字。备办的礼品有:棉花15—20斤,棉线5—10斤,蓝靛40斤,猪肉50—60斤,彩礼120元以上。当然,还要看男方家的经济能承担多少,双方由媒人在其中活动谈妥决定。随着人民生活水平逐步提高,结婚彩礼随之提高:棉花40—50斤,棉线10—20斤,蓝靛50—60斤,猪肉60—80斤,彩礼1200元以上。尤其是20世纪末21世纪初,有的彩礼就上升到万元以上了。只是红糖、糯米粑等不变,仍是按女方家族中姨妈姊妹的多少决定,每家红糖2块,糯米粑1块,有的地方红糖1块,糯米把1块,米花、米叶各2块。去的这