

說文解字段注

附六書音韻表

冊五

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1961

說文解字第五篇下

金壇段玉裁注

月巴越之赤石也

巴郡南越皆出丹沙蜀都賦丹沙施熾出其坂謂巴也吳都賦頽丹明璣

謂越也丹者石之精故凡藥物之精者曰丹

象采丹井

謂丹也采丹之井史記所謂丹穴也蜀吳二都

賦注皆云出山中有穴

象丹形

都寒切十四部

凡丹之屬皆从丹

古文丹形亦古文丹

按此似是古文形

膳善丹也

按南山經曰雞山其下多丹膳命者之山其下多青膳然則凡采色之善者皆併膳蓋本善丹之名移而他施耳亦猶白丹青丹黑丹皆曰丹也

从丹萇聲讀與羅同

各本作讀若雀今依尚書正義正為郭切五部

周書曰惟其敷丹

枓材文敷孔穎達正義本

膳

作數衛包改作塗俗字也

彤丹

飾也

春秋經曰丹桓宮楹

从丹彡

以丹拂拭而塗之故从丹彡彡者毛飾畫文也飾拭古今字

其畫也

文三 重二

青東方色也

考工記曰東方謂之青

木生火从生丹

丹赤石也赤南

方之色也倉經切十一部丹青之信言必然俗言信若丹青謂其相生之理有必然也援此

以說从生丹青之屬皆从青𠂔古文青靜宋也丹之意

上林賦靚粧張揖注曰謂粉白黛黑也按靚者靜字之假借采色詳宋得其安謂之靜考工記言畫績之事是也分布五色疏

密有章則雖絢爛之極而無渙浥不鮮是曰靜人心宋度得宜一言一事必求理義之必然則雖鉅勞之極而無紛亂亦曰靜

引伸假借之義也安靜本字當从立部之嫫从青爭聲疾郢切十一部

文二 重一

井八家為一井穀梁傳曰古者公田為居井竈葱韭盡取焉風俗通曰古者二十畝為一井因

為市交易故稱市井皆謂八家共一井也孟子曰方里而井井九百畝其中為公田此古井田之制因象井韓而命之也

象構韓形謂井也韓井上木闌也其形四角或八角又謂之銀牀●鑿象也缶部

汲餅也井子鄢切十一部古者伯益初作井出世本凡井之屬皆

从井𠂔突池也按玉篇作澤地雖不言出說文然恐說文古本如是廣韵泚澹小水也澹蓋即

𠂔按凡从𠂔之字皆曰澹省聲𠂔陷也

穿地陷獸从𠂔井於大陸作井亦聲疾正切十一部𠂔井或

中庸音義曰阱本作穽同引說文穽或阱字也今本釋文於或下妄沾爲字按古本說文多云某或某字見於

經典釋文者往往如是周禮注所謂古字多或也今本說文盡改之云某或作某非古也若讀釋文竄改者則益可哂矣

錯本作阱或从水
玉篇云古文作菜

假借爲典

此引易說从井之意井者法也蓋出易說司馬彪五行志

引易說后風俗通亦云井者法也節也春秋元命苞曰荆刀守井也飲水之人入井爭水陷於泉刀守之割其情也又曰罔言

爲詈刀守詈爲罰罰之爲言內也陷於害也已上見玄應大唐
衆經音義徐堅初學記夫井上爭水不至用刀至於詈罵當罰

五罰。謂不用刀也。故許以置入刀部。謂持刀入刀部。謂有犯五刑之辜者。則用刀法之同一。從刀而一系諸

受法者一系諸執法者且从井非爲入井等永禪元命包
之說正如摧枯拉朽安置妥帖矣故其書百世師承可也 井

戶經切十一部按此刑罰正字也今字改用刑刊者剋也見刀部其義其音皆殊異

荆造法

蒙上文并者法也而言故云造法朔業國語孟子字皆作創趙氏韋氏皆曰創造也假借字也

从

初亮切
十部

文五 重一

禾部曰穀續也續當作粟粟者嘉穀實也曲禮曰黍曰薌合梁曰薌其薌卽香

字左傳引周書曰黍稷非馨明德惟馨馨者香之遠聞者也香者芳也象嘉穀在裹中之

形謂也也大雅謂秬鬯為嘉穀毛傳謂苗為嘉穀許書謂禾為嘉穀鬯苗禾一物也連裹曰穀曰粟去裹曰米米

之馨香曰皂裹者禾部所謂稗也檜也糠也穀皮是也七所已扱之說下體从匕之意匕部曰匕所

以比取飯一名或說皂一粒也顏氏家訓曰在益州與數人同坐初晴見地下小光

問左右是何物一蜀豎就視云是豆逼耳皆不知所謂取來乃小豆也蜀土呼豆為逼時莫之解吾云三蒼說文皆有皂字訓

粒通俗又音方力反衆皆歡悟凡皂之屬皆从皂又讀若香又字上無所承

疑有奪文按顏黃門云通俗文音方反不云出說文然則黃門所據未嘗有方力反矣而許書中卿卿字从皂聲讀若香之

證也又鳥部鴉鵲字从皂聲爾雅音義云鴉彼及反郭房汲反字林方立反是則皂有在七部一音當云讀若某在又讀若香

之上今奪皂即食也即當作節周易所謂節飲食也節食者檢制之使不過故凡止於是之謂之即凡

見於經史言即皆是也鄭風毛傳曰即就也從皂下聲此當云从口皂口亦聲其訓節食故从口皂口

節古通也今音子力然小食也此與口部噉音義皆同玉藻少儀作饑假借字也引

切古音在十二部伸之義為盡也已也如春秋日有食之既周本紀東西周皆入於秦周既不祀正與小食相反此如亂訓治徂訓存既者終也

終則有始小食則必盡盡則復生從皂无聲居未切十五部論語曰不使勝

食既

卿黨篇又此引經說假借也論語以既為氣如商書以既為好詩以及為姑之類今論語作氣氣古今字作

氣蓋魯論也許解蓋古文論語也或云謂不使肉勝於食但小食之說固可通然古人之文云不使勝則已足不必贅此字

飯剛柔不調相箸

按玉篇作飯堅柔調也無不字非也堅與柔不餒謂不純堅不

純柔柔者與堅者兩相附箸飯之不美者也米者謂之棗則純有性者也

从𠂔𠂔聲讀若適

施隻切十六部

文四

𦰩 𦰩 𦰩 釀鬱艸芬芳攸服 𦰩 降神也

攸服當作條暢周禮

𦰩人注大雅江漢箋皆云芬香條暢可證也郊特牲云周人尚臭灌用𦰩臭鬱合𦰩臭陰達於淵泉云鬱合𦰩與下文蕭合黍稷皆謂二物相合也周禮鬱人職凡祭祀賓客之裸事和鬱𦰩以實彝而陳之注云築鬱金煮之以和𦰩酒按此正所謂鬱合

𦰩也鄭注序官鬱人云鬱鬱金香草宜以和𦰩注𦰩人云鬱釀𦰩為酒芬香條暢於上下也是𦰩與鬱之分較然矣𦰩釀為鬱

芳艸築煮為鬱二者攪和之為鬱𦰩許說略同故於𦰩言𦰩釀於鬱言芳艸其𦰩下兼言鬱艸者於分中見其合謂用𦰩釀及

築煮之鬱艸合和之降神𦰩主於𦰩釀也故說字形曰中象米匕所以扱之又按江漢傳云𦰩黑黍也𦰩香草也築煮合而鬱

之曰𦰩此鬱𦰩不為二物又謂𦰩為香艸皆與後來許鄭異攷王度記云天子以𦰩諸侯以薰大夫以蘭芝士以蕭庶人以艾

說文解字注 第五篇下 三 中華書局聚

禮緯云艸生郊中候云艸生庭徐氏中論云煮艸燒薰以
揚其芬皆謂艸為艸名與毛說合者也竊謂鬱者蘊積艸者條
暢凡物必蘊積而後條暢秬釀非不可言鬱香艸 从△
未嘗不言艸也則秬艸二物固可各兼二名矣 祛音

△器也 △部云△ 中象米 謂必也必即 七所已扱之
盧飯器 米字斜書之

士冠士昏禮皆以 易曰不喪七艸 震卦辭經言艸者多矣
相扱醴相即也 獨解此文者說艸从匕

之意也與豐麗等字引 凡艸之屬皆从艸 艸芳艸
易同艸丑諒切十部

也十葉為貫 一當作千百字下曰十百為 百廿貫 廿者
貫是也周禮注作十亦誤 古文

二十也周禮 築呂煮之為鬱 鬱人注鄭司農云鬱草名
注作二十 十葉為貫百二十貫築以

煮之鑊中停於祭前按許說同此今本注百二十貫之下衍為
字賈公彥誤連築為句矣築鬱二字見肆師職注云築鬱草煮

之鬱人注云築鬱金煮之以和秬酒又云鬱者鬱金香草宜以
和秬是則鄭意謂築之煮之以和秬黍所釀之秬酒乃用於裸

也凡以鬱和秬謂之鬱艸如鬱人云和鬱艸以實彝是不和鬱
者但謂之秬艸如秬人掌共秬艸而飾之是也許意與鄭略同

从白缶 音 覲 白又手也缶瓦器一覆也艸之言暢也又
手築之令麋乃盛之於缶而覆之封固以

幽之則其香氣暢 多其飾也 此說从多之意其物用於祭
達此會意之旨也 祀喪紀賓客者也故必飾其

器鬱迂勿 一曰鬱艸 此連艸為 百艸之藝遠方鬱人
切十五部 文釋之

鬱迂勿 一曰鬱艸 此連艸為 百艸之藝遠方鬱人

所貢芳艸合釀之曰降神

謂凡言鬱艸者用中國百艸之華及遠方鬱人所貢

芳艸二者合而釀之芬芳條暢可用降神是曰鬱艸此別一義也前說芳艸築煑為鬱合秬釀為鬯此說謂合釀艸華及遠國芳艸為鬱鬯不必合秬酒而後為鬯也肆師職大鄭注亦謂築煑香艸為鬯水經注溫水篇引應仲遠地理風俗記語乃仲遠

巢枯許書鬱迥謂鬱人而為之者鬱之鬱字

今鬱林郡也

以上三鬱字舊作鬱今依漢志作鬱或說

正以鬱釋鬱許意古書云鬱人所貢即今鬱林郡地之人也水經溫水至鬱林廣鬱縣為鬱水地理志武帝元鼎六年更名桂

林為鬱林

鬱禮器也

古說今說皆云爵一升韓詩說爵觚觶角散總名曰爵其實曰觴

亦象

雀之形

各本作象爵之形四字今正古文全象爵形即象雀形也小篆改古文爵之首象其正形下象其側形也

中有鬯酒又持之也

又手也祭統尸酢夫人執柄夫人受尸執足柄者尾也

所

曰飲器象雀者

各本雀作爵今正

取其鳴節節足足也

節

足足雀音如是廣雅曰鳳皇雄鳴即雌鳴足足宋書符瑞志因之皮傳之說耳即略切二部爵引伸為爵秩字假借為雀字韓詩說曰爵盡也足足也白虎通說爵祿曰爵者盡也所以盡人材古爵音同焦醕漁字皆取盡意

𩇑

依古文四

聲

古文爵如此象形

首尾喙翼足具見爵形即雀形也程氏瑤田通藝錄曰前有流喙也

腦與項也胡也後有柄尾也容酒之量其口左右侈出者翅也近前二柱聳翅將飛兒也其量腹也腹下卓爾鼎立者其足也

古爵之存於今者驗之兩柱柱眉而酒盡古經立之容不能昂其首也不昂首而實盡取節於兩柱之柱眉梓人所謂鄉衡者是如鬯黑黍也一稗二米曰釀生民曰誕降嘉穀維秬維秠秠毛曰秬黑黍也秬

一稗二米也禾部稗種也秬一稗二米天賜后稷之嘉穀也是則黑黍名鬯自其一稗二米言之則謂之秬以釀酒是曰鬯釀經典曰鬯鬯故其字从鬯也其呂切 从鬯矩聲五部 矩鬯或黑黍容有不一稗二米者

从禾今經典字皆如此作 鬯列也列當从玉篇作烈字之誤也烈火猛也引伸為凡猛之解鬯謂

酒氣酷烈左傳嘉栗旨酒栗讀為烈鬯引鬯鬯灌地臭伸為迅疾之義今俗用駛疾字當作此 从鬯鬯鬯灌地臭陰達於淵泉

其氣烈也 吏聲讀若迅吏聲即史聲史與迅雙聲唐韻疏吏切古音亦在一部

文五 重二

食人米也各本作一米也玉篇同蓋孫強時已誤矣韵會本作米也亦未是今定為人米也由人字俗罕

用而誤也以合下云人口劍之則此當為人米信矣人集也集眾米而成食也引伸之人用供口腹亦謂之食此其相生之名

義也下文云飯食也此食字引伸之義也人食之曰飯因之所食曰飯猶之人米曰食因之用供口腹曰食也食下不曰飯也

者何也食者自物言飯者自人言嫌其義不顯故不以飯釋食也飯下何以云食也自簞簞以下皆自人言故不嫌也周禮膳

夫職注曰食飯也曲禮食居人之左注食飯屬也凡今 从白人食分去入二聲飯分上去二聲古皆不如此分別

入聲或說入邑也

此九字當作从人邑三字經淺入竄改不可通良者穀之馨香也其字从

人邑故其義曰人米此於形得義之例乘力切一部

凡食之屬皆从食

錯本此下有讀若粒

三字

饔脩飯也

脩各本作脩誤今依爾雅音義引正脩倉頡篇作饔脩之言溲也水部曰溲漢

汰也飯者人所飯也饔爾雅作饔釋言曰饔饔稔也孫云蒸之曰饔均之曰饔郭申之云今呼饔音脩饔飯為饔饔均孰為饔

詩釋文引字書云饔一蒸米也劉熙云饔分也衆粒各自分也按大雅泂泂行潦挹彼注茲可以饔饔箋云酌取行潦投大器

之中又挹之注之於此小器而可以沃酒食之饔者以有忠信之德齊絜之誠以薦之故也此謂以水溲熱飯古語云饔飯

从食邑奉聲

奉从尹聲貢奔亦从尹聲十五部與十三部合音也府文切

饔饔或从

賁

賁賁或从奔奔聲也今詩字如此

饔飯氣流也

流各本作

蒸今依洞酌正義引改饔下二云馬食穀多氣流四下也然則飯氣流者謂氣液盛流也據孫郭爾雅注及詩釋文所引字書似

一蒸為饔再蒸為饔然許不如此說

从食畱聲

力救切三部

饔大孰也

特牲

禮請期曰羹饔注饔孰也饔亦假稔為之釋言饔饔稔也字又作饔饔同饔

从食壬聲

如甚切七部

饔

古文饔

饔亦古文饔

心部恁下云齎也此古文系後人增屮小徐說

李丹切韻不隸

饔食熟食也

已孰可食者也小雅毛傳曰熟食曰饔周禮注曰饔割亨煎和之稱

說文解字注

第五篇下

五中華書局聚

从食雝聲

於容切 九部

館 米槩煎者也

者字今補米部 曰槩芽米也火

部曰煎熬也以芽米熬之為飴今俗用大麥釋名曰錫洋也黃米消爛洋洋然也飴小弱於錫形怡怡也內則曰飴蜜以甘之

从食台聲

与之切 一部

與 籀文飴从異省

異省 聲 飴

飴和饊者也

不和饊謂之飴和饊謂之錫故成國云飴弱於錫也方言曰凡飴謂之錫自關而東陳楚

宋衛之閒通語也楊子渾言之許析言之周禮小師注管如今賣飴錫所吹者周頌箋亦云

从食旦勿聲

各本篆作錫云易聲今正按錫从易聲故音陽亦音唐在十部釋名曰錫洋也李軌周禮音唐是也其陸氏音義周禮辭盈反

毛詩夕清反因之唐韵徐盈切此十部音轉入於十一部如行庚觥等字之入庚韵郭璞三倉解詁曰楊音盈協韵音灼漢書

音義反楊渾為由嬰其理正同耳淺人乃易其觥聲之偏旁玉篇廣韵皆誤从易然玉篇曰錫徒當切廣韵十一唐曰糖飴也

十四清曰錫飴也皆可使學者知錫糖一字不當从易至於集韵始以錫入唐韵錫入清韵畫分二字使人真贗不分其誤更

甚猶賴類篇正之錫古音如洋語之轉如唐故方言曰錫謂之饊郭云江東皆言饊音唐

饊

熬稻棖

饊也

饊依韵會从食各本作程蓋因許書無饊改之耳楚辭

銀饊錫也方言曰錫謂之饊饊郭云即乾飴也諸家渾言之許析言之熬乾煎也稻稌也稌者今之稷米米之黏者驚稷米為

張皇張皇者肥美之意也既又乾煎之若今煎粢飯然是曰饊飴者熬米成液為之米謂禾黍之米也饊者謂乾熬稻米之張

皇爲之兩者一濡一小乾相盍合則曰饒此許意也楊王郭以錫飴釋饒饒渾言之也豆飴謂之饒見豆部

从食

散聲

蘇旱切

餅麩資也

麥部曰麩麥末也麩資者餅之本義也方言曰餅謂之饒或謂

之饒或謂之饒是也

从食并聲

必郢切

稻餅也

方言曰餅謂之饒或謂之饒

案或謂之鈴或謂之饒或謂之飢謂米餅也周禮糗餌粉資注曰餌資皆粉稻米黍米所爲也合蒸曰餌餅之曰資糗者擣粉

熬大豆爲餌資之黏著以粉之耳餌言糗資言粉互相足按許說與鄭不同謂以粳米蒸熟餅之如麩餅曰資今江蘇之資飯

也粉粳米而餅之而蒸之則曰餌糗部云糗粉餅也是也今江蘇之米粉餅米粉團也粉餅則傳之以熬米麥之乾者故曰糗

餌米部云糗熬米麥也可證資則傳之以大豆之粉米部曰粉傳面者也可證也許不言何粉大鄭云豆屑是也

从

食次聲

疾資切十五部周禮故書作茨假借字也

餅資或从齊

齊聲

祿資

或从米

猶从食也內則音義曰資本或作案按案與禾部案各義

饒糜也

米部曰糜糝也糝以

米和羹也按以米和羹者鼎實也故正考父鼎銘曰饒於是粥於是是以饒余口詳彌部

从食亶聲

延

切十四部

周謂之饒宋衛謂之饒

此五字各本作宋謂之饒四字今依檀弓音義初學

記正饗者饗之或字見鬻部去虔切饒人妄謂饒饒同字故於此改饒爲饒耳

饒乾食也

小雅乾饒以饒

釋言毛傳皆曰饒食也大雅毛傳又云饒饒食也凡乾者曰饒故許曰乾食無羊或負其饒亦必乾者乃可負也小徐曰今人

謂飯乾為餼乾从食侯聲平溝切周書曰峙乃餼粳葉誓文今書作

糗糧據正義引鄭注糗擣熬穀也與周禮注糗同然則古文尚書作糗矣許或兼解歐陽夏侯書與糗字不見米部而大雅云

以時其糗釋言詩箋皆曰糗糧也大雅又云乃裹餼糧則餼張即餼糧

雅又云乃裹餼糧則餼張即餼糧

食非聲非尾切陳楚之閒相謁而食麥飯曰餐言

曰餐食也陳楚之內相謁而食麥饘謂之餐郭曰音非

箋同按酒食者可喜之物也故其字从食喜商頌大禧是承傳

曰禧黍稷也周禮饔人主炊官也特牲饋食禮

注曰炊黍稷曰饔皆依文為訓由黍稷而炊之為酒為食其事

相貫饔本酒食之無因之名炊曰饔因之名黍稷曰饔引伸之

義也方言禧熟食也氣孰曰禧

據毛詩箋則古文以喜為饔

从食喜聲昌志切詩曰

可已饋饔大雅文謂行潦之水饔饔或从配配聲也

曰故書饔作饔蓋轉寫多精饔或从米商頌字如此作特牲

具食也廿部曰具共置也禮經凡言饔注曰陳从食算

聲十戀切饔饔或从吳吳聲論語先生饔馬云飲食也

論鄭注者校周之本以齊古讀正凡五十事其讀正者皆云魯

讀為某今从古此不云今从古則是從魯論作饔者何晏作饔

从孔安國馬融之古論也據禮經特牲少牢注皆云古文饘作
餒許書則無餒有饘饘字是則許於禮經从今文不从古文也
但禮經之饘訓食餘而許饘饘同字訓為具食則食餘之義無
箸且禮經言饘者多矣注皆訓陳不言古文作餒食餘之字皆
作饘未有作饘者然則禮饘饘當是各字饘當獨出訓具食也
饘餒當同出訓食餘也乃與禮經合若論語魯餒古饘此則古
文假饘為餒此謂養親必有酒肉既食恆餒而未有原常情以
是為孝也○又按禮記之字於禮經皆从今文而皆作餒疑儀
禮注當云今

養供養也

今人分別上去古無是也

从食羊聲

余兩切十

部

古文養

餒食也 自饘篆已上皆自物言之自饘篆已下皆自人言之然則

云食也者謂食之也此飯之本義也引伸之義讀去聲古無是分別也禮記音義云
本義讀上聲於引伸之義讀去聲古無是分別也禮記音義云
依字書食旁作下扶万反謂所食也食旁作反符晚反謂食之
也二字不同今則混之故隨俗而音此字陸語殊誤古祇有飯
字後乃分別作餅俗又作餅此正如汲水俗作汴也唐以前書多作餅字後來多譌為餅字
符萬切十四部按大徐不達許
意故切符萬而不云扶晚也

餒

襍飯也从食丑聲

女久切三部按米部曰粗襍飯也

餒糧也

从人食

部按以食食人物其字本作食俗作餒或作餒經典無餒許云
鉢食馬穀也不作餒馬此篆淺人所增故非其次釋為糧也又
非宜

餒

口羹澆飯也

此飯用引伸之義謂以羹澆飯而食之也考工記注曰贊讀餐屢之

屨屨即鑽字也玉篇曰屨者鑽之古文然則本作屨轉寫作屨耳內則注曰狼膈膏臆中膏也以煎稻米則似今膏屨矣釋名

曰肺膈膜鑽也以米糝之如膏鑽也以羹澆飯者鑽之本義膏鑽者漢人所為

飭書食也此猶朝曰饗夕曰飧也書食曰錄俗譌為日西

响猶錄之遺語也从食象聲書兩切

也小雅傳曰孰食曰饗魏風傳曰孰食曰飧然則饗飧皆謂孰食分別之則謂朝食夕食許於饗不言朝於飧不言孰

互文錯見也趙注孟子曰朝食曰飧夕曰飧此析言之公羊傳趙盾食魚飧左傳僖負羈饋盤飧趙衰以壺飧從皆不必夕時

渾言之也司儀注曰小禮曰飧大禮曰饗饗饗掌客上公飧五牢饗饗九牢侯伯飧四牢饗饗七牢子男飧三牢饗饗五牢此飧

饗與常食不同且多生腥不皆孰物从夕食會意俗作飧非也思寬切十三部

从夕食正以釋文則舖申時食也各本申時上有日加

字林語與說文異舖申時食也二字今依廣韵類篇

韵會正淮南書云日至於悲谷是謂舖時舖一作

哺引伸之義凡食皆曰舖又以食食人謂之舖从食甫

聲博狐切

口部曰吞吐也鄭風曰使我不能餐兮魏風曰彼君子兮不素餐兮是則餐猶食也鄭風還子授子之粲兮釋言毛傳皆曰粲餐也謂粲為餐之假借字也餐訓吞引伸之為人食之又引伸之為人所食故曰授餐飧與餐其義異其音異其形則飧或作

殯餐或作餐鄭風釋言音義誤認餐為

飧字耳而集韻類篇竟謂飧餐一字

七安切

與十三部之飧迥別魏

伐檀一章三章分用

飧餐或从水

口部曰

也 从食兼聲讀若風

風謙謙未聞禾部曰謙讀若

力鹽切

一曰廉絜也

一謂讀若廉潔之

詩曰飧彼南

詒

幽傳皆曰飧饋也

从食益聲

筠輒切古音

蓋在十五部

畝

幽風小

饌周人謂餉曰饌

周頌曰其饌伊黍正周

也从食襄聲

人漾切

餉饋也

饋各本作饌今依韻會本

饋食又云有童

从食向聲

式亮切

饋餉也

饋之言歸

假歸為之論語詠而饋饋孔子豚齊人饋女樂古文皆作饋魯

皆作歸鄭皆从古文聘禮歸饗饋五牢鄭云今文歸或為饋今

本集解陽貨微子篇作歸依集

解引孔安國語則當作饋也

求位切十五部

饋此乃假借其義本不相通也子孟子餽孔子

餽 鄉人飲

酒也

幽風朋酒斯饗曰殺羔羊傳曰饗鄉人飲酒也其牲鄉

是許君所本也饗字之本義也孔冲遠曰鄉人飲酒而謂之饗

者鄉飲酒禮尊事重故以饗言之此不知高燕之高正作高言

說文解字注

第五篇下

八中華書局聚