

The background of the cover is a composite image. The upper portion shows the Ruins of St. Paul's in Macau, a large, ornate stone structure with multiple arches and a central dome, set against a clear blue sky. The lower portion shows a traditional Chinese palace gate with a multi-tiered, dark grey tiled roof and a white stone railing in the foreground. The overall color palette is dominated by blue and white.

中西文化导论

郭谊 著

中国物资出版社

中西文化导论

郭 谊 著

中国物资出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中西文化导论/郭谊著. —北京: 中国物资出版社,
2004 10

ISBN 7-5047-2115-8

I. 中… II. 郭… III. 比较文化—中国、西方国家—高等学校—教材 IV. G04

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 102179 号

责任编辑 康书民
责任印制 白益灵
责任校对 魏小玉

中国物资出版社出版发行

网址 [http //www clph cn](http://www.clph.cn)

社址 北京市西城区月坛北街 25 号

电话 (010) 68589540 邮政编码 100834

全国新华书店经销

成都市教育印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 15 5 字数 387 千字

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5047-2115-8/G · 0464

定价: 28.00 元

(图书出现印装质量问题, 本社负责调换)

前 言

—

1999年,《中共中央国务院关于深化教育体制改革全面推进素质教育的决定》的发表,标志着我国教育思想和教育制度改革的一个重大转折。加强素质教育,全面提高学生的综合素质,培养适应21世纪需要的合格人才,成为教育界共同努力的目标。这是时代的机遇,也是时代的挑战。作为教育者,从自己的教学中亲自感受学生中知识、能力的缺乏并同意开展素质教育不是一件很难的事情,但是,要把这种认识提升到理性的高度,从世界历史的必然性和中国国情的特殊性上去认识,则不是一件容易的事情,而这一点恰恰是非常必要的。

当今世界,是以信息产业为基础的知识经济时代,人与人、人与自然、人与环境的距离的缩小,自然科学与社会科学的壁垒被打破,世界经济一体化明显加快,人们所面临的共同问题似乎已在超越他们各自所面临的问题。这一切都明确地告诉我们:知识经济是世界经济,知识经济时代的市场是对人的智力、创造力及各种能力的占有,人的作用明显地强过了以往的任何经济时代。

为了适应知识经济的发展,社会向人们提出了全方位的要求,“人的全面发展”、“人的价值实现”、“以人为本”等理念,影响到了社会经济、政治、文化、科学、管理等各个学科领域,人才的全面素质教育受到了前所未有的关注和重视。

在生产力快速发展,物质生活水平日益提高的情况下,世界上经济比较发达的国家越来越重视民族优秀传统文化和吸收其他国家的优秀传统,原因是高度发达的科技和丰富的物质财富,并非自然而然地带来高度的精神文明;相反,有些国家和地区却面临着深刻的精神文化危机,诸如个性发展畸形、人格堕落、人际关系冷漠,异化为社会对立物现象严重存在,影响了社会的协调发展。

青年进了大学,有了高学历,掌握了高超的专业科学技术,并不必然具有了做人的理智和良心。联合国教科文组织2002年的报告指出:“现在的许多教育过高地估计了提高才能的重要性而损害了其他更

有人性的品质。”强调教育应该为社会的持续和协调发展服务。因此，进行全面素质教育尤其是人的文化素质教育，符合高等教育改革和发展的潮流，同时也是中国国情所要求的，是新形势下全面贯彻教育方针的必然归属。多年来，随着科教兴国战略的实施，我国高等教育发展迅猛，同时也应看到，教育中也出现了只重视与发展生产力直接相关的学科的现象，过早地文理分家，重理工、轻人文，重职业选择、轻素质教育等倾向，导致青年的精神追求、文化修养、身心健康等降到了次要的位置。教育面临的事实是：我们培养的学生如果只懂一门专业知识，或只掌握数门技艺，却不了解自己本民族的历史，不懂得应该树立什么样的理想，不讲礼貌、不讲奉献、心胸狭窄、趣味庸俗，显然达不到我国教育方针和培养“四有”新人的目标。

二

今天，我们面对的是一个崭新的知识经济时代，毫无疑问，人才是最宝贵的资源。人是“才”的载体，“才”是人通过后天教育和训练培养出的知识、能力和素养的综合。必须明确这种人才理念的具体内容是什么，才可能确定目标，并通过教育这种人才培养的重要途径去实现这个目标。今天，中国的人才内涵应该既注意到全球化语境下的人才共性，又注意到具有本地区本民族特色的人才个性。从文化意识的角度看，全球化语境下的人才共性应该具有三种意识，即未来意识、全球意识和生产力意识。“未来意识”要求人才高瞻远瞩并具有远见卓识，而不是目光短浅、急功近利。例如，在人口、资源、环境问题上的可持续发展战略，就是决策问题上的未来意识。同这种意识相联系的便是“全球意识”。在世界经济一体化、信息网络全球化的今天，必须站在世界的范围内认识世界经济、政治、文化发展的总趋势，这是我们准确定位、进行决策的必要前提和条件。与上述两种意识相联系的是“生产力意识”。这是“全球意识”和“未来意识”的基础，是世界范围内公认的人才意识。这种意识的具体表现是科技意识。当前世界范围内的竞争如综合国力的竞争实质上是科技实力及掌握这种实力的人才的竞争。上述三种人才理念是哲学、历史、科学等人文精神与

科学精神的结晶。对于一个几千年来基本上处于封建专制状态，自然经济、农业文化占统治地位和农民传统意识浓厚的国家来说，这尤其显得重要。不仅如此，中国的人才观还必须具有自己民族的个性理念。其最重要的是“国情意识”。近现代中国的历史表明，谁能真正地了解国情，又能吸收世界最先进的社会意识并把它与中国的国情创造性地加以结合，谁就能立于不败之地。与国情意识紧密相连的还有民族意识。中华民族是有悠久历史和光荣传统的民族，越是在世界经济一体的形势下，越是要讲究民族特色。一个民族如果失去了个性，那就意味着融入其他民族的自我消失或者成为其他民族的附庸，或成为被奴役和掠夺的对象。当今世界并不是一个大同的理想世界，纷争不断、贫富悬殊、弱肉强食、霸权横行……季羨林先生说：爱国和气节是中华民族意识的核心。树立民族意识，增强民族凝聚力，我们就可以战胜各种艰难险阻，这是综合国力竞争的最重要力量。

三

文化素质教育实质上是以灌输知识为主的教育。把知识通过教师的收集、理解传授给学生，使知识在他们的头脑中上升为“意识”，并通过“教、学、思、行”的过程转化为人才理念，这应该是今天高等教育的重要目标。

笔者从教的成都信息工程学院，多年来非常重视素质教育。为培养学生健全的人格，拓展与完善学生的知识结构，造就更多有创新潜能的复合型人才，在本科教学计划中，规定和设计了“通识课”的内容与学分比例，要求学生在完成本专业课程之外，选修一定比例的外专业的课程，并规定人文艺术类课程和社会科学类课程必须占有相当的比例。目的在于培养学生的人文关怀意识和科学实证精神，提高学生的人文素养和科学素质，使这些学科的知识真正成为学生素质的有机组成部分，培养学生的创新精神和实践能力。

十年树木，百年树人，素质教育是一个长期的过程，大学生文化素质的培养和提高，也是一个需要各方面努力的综合工程。自古以来，在文化上成就事业者，以教育和学术研究的“两栖”文化人居多。在

教育中从事研究，在研究中从事教育，二者优势互补，互相促进，相得益彰。文化素质课的开设，为我的教学和研究提供了广阔的天地。如何将庞杂的中西文化知识系统化，深入浅出地传授相关学科的知识，扩展学术的胸襟和眼光，进而增益学生的人格素养，是我研究的重点，也是我在教学实践中努力的方向。对中西文化的成因、起源、基本要素、基本特征、发展历史及其差异等进行较全面的梳理、归纳与解析，做到入乎其内，出乎其外，把学问真正做活，难度是相当大的。“机遇只偏爱有准备的头脑”，这个有准备的头脑，离不开深厚而扎实的理论功底、丰富的资料积累和教学实践经验。我是在努力培养自己的有准备的头脑的。当然，由于本人的水平所限，本书的局限甚至错误一定不少，不妥之处，敬请读者批评指正。

郭 谊

2004年5月于成都

目 录

第一章 绪论	(1)
一、文化偏见的一般情形	(1)
二、文化现象的差异	(3)
三、“文化”界说	(5)
四、中西文化比较的一般问题	(11)
第二章 中西文化产生的根源与背景	(20)
第一节 中国文化产生的根源与背景	(21)
一、中国古代文明的源头	(21)
二、国家的形成及其发展阶段	(25)
三、地理环境对中国文化的作用和影响	(27)
四、民族的构成与融合	(31)
五、语言与文字	(33)
第二节 西方文化产生的根源与背景	(40)
一、古代希腊罗马的地理环境	(41)
二、城邦制的兴起与民主政治的建立	(43)
三、文字的产生和演变	(50)
四、古代希腊、罗马的文化	(52)
第三章 中西文化的基本要素	(59)
第一节 中国文化的基本要素	(60)
一、宗教	(60)

二、哲学	(82)
三、政治	(94)
四、文学	(110)
五、家庭与社会	(120)
第二节 西方文化的基本要素	(128)
一、哲学	(128)
二、宗教	(146)
三、文学	(162)
四、艺术	(184)
五、科学	(201)
第四章 中西文化的基本特征	(211)
第一节 中国文化的基本特征	(212)
一、统一性	(212)
二、连续性	(220)
三、人文精神及自然精神	(226)
四、泛道德性	(235)
五、内倾性	(242)
六、贵和尚中	(249)
七、乡土情谊	(257)
第二节 西方文化的基本特征	(262)
一、主体性	(262)

二、激进性	(273)
三、开放性	(284)
四、吸收性	(291)
第五章 中西文化的传播、交流和影响	(297)
第一节 中国文化在(西方)欧洲的传播和影响	(298)
一、中国物质文化的西传及影响	(299)
二、中国艺术文化的西传及影响	(305)
三、中国制度文化的西传及影响	(308)
四、中国学术思想的西传及影响	(310)
第二节 西方文化在中国的传播和影响	(324)
一、西方文化的早期输入及明清禁教	(325)
二、晚清的传统与西化之争	(339)
三、“五四”时期的中西文化论战及 马克思主义在中国的传播	(353)
第六章 中西文化的比较及中国文化发展的未来前景	(365)
第一节 中西文化比较	(367)
一、中西文化的基本差异	(368)
二、中西文化精神比较	(376)
三、中西道德比较	(388)
第二节 当代“文化比较热”的起因和特点	(394)
一、对中国现代化的渴望	(396)

二、对科学民主的追求	(398)
第三节 对“中体西用”的再思考	(401)
一、“中体西用”论的提出及影响	(402)
二、对“中体西用”论的现代反思	(409)
第四节 对“中国本位文化”与“全盘西化” 的历史考察	(415)
一、“中国本位文化”观的提出	(415)
二、“全盘西化”论的提出	(419)
三、“中国本位文化”与“全盘西化”的辩论	(424)
四、中国早期马克思主义者对文化选择的态度	(427)
第五节 中国文化的现代化及未来前景	(429)
一、中国文化的现代化与传统价值观	(429)
二、正确处理中西文化关系的几个问题	(437)
三、对中国文化现代化的展望	(440)
主要参考文献	(445)

第一章 绪 论

一、文化偏见的一般情形

东西方在文化上的差异是显而易见的，从风俗、生活习惯，到思维方式等，由此也必然带来很多的误解甚至冲突。

早在 18 世纪初，英国作家德昆西出版了一部名著《一个鸦片鬼的忏悔》，书中当年最脍炙人口的段落是他对自己梦魇的描述。德昆西的梦魇有一个不断重复浮现的主题：“属于亚洲的种种最恐怖的酷刑和意象。”譬如：“……在中国或印度最常见的热带动物——飞禽猛兽、爬虫、奇花异木”，都以最可怕的形象出现。鳄鱼追咬不放，他逃进“一间中国房子里，里头藤制桌椅的脚突然活起来；鳄鱼那令人恶心的头和邪恶的眼盯着我看。”当他的孩子将他吵醒，他看见孩子“天真”的、“属于人类”的脸庞时，不禁泪流满面。上述描写，深刻地反映了当时欧洲人对欧亚文化差异的成见——欧洲是光明的、理性的、愉悦无邪而安全的；亚洲却是阴森的、非理性的、神秘诡异而危险的。这种成见并没有随着岁月的流逝而完全改变。在德国的南部有个叫“欧洲乐园”的旅游景点，有“小意大利”、“小瑞士”、“小法兰西”等等。每个小国里都有鲜花怒放的庭园、雅致的小桥流水等，带着民族风味的房子漆着明亮的彩色，童话中的公主和小矮人随着甜美的音乐向游客微笑、点头。这个乐园中惟一不属于欧洲的地方叫“巴塔维亚之屋”，是个亚洲小国。它坐落在一个阴森森的乌七八黑的水流甬道里，游客坐在小船上，看见的是头戴斗笠、蓄山羊胡的蜡制中国人，旁边是奇形怪状的亭台楼阁，鳄鱼埋伏在水中，露着狰狞的眼睛和牙齿，长蛇盘身树干对游人丝丝吐信……失火的房子里，一个黄种人强盗高举着尖刀正追杀一个嘶喊的妇女。这真是让人感慨，从德昆西到“欧洲乐园”，毕竟人类已经走过了 150 多年的时光。

反过来，中国人对西方人自然也有难以打破的成见。鸦片战争以后一直到借着刀枪不入的法术而冲着洋人及基督教信徒砍砍杀杀的义和团盛行的年代，人们都普遍相信洋人是魔鬼，相信洋人会在井里下

毒，人们喝了下过毒的水，会出现瘟疫，让中国人都死光。更恐怖的是当时人们深信传教士诱人入教，女的奸淫，男的鸡奸，死后挖出眼睛做成药水，这种药水可以点铅成银。还有，洋人传教士和修女还拐骗儿童，在教堂地窖里挖出小孩的心肝和眼睛来做药。当时只要谁家走失了孩子，或什么地方闹起了瘟疫，如果当地恰好有洋人或者洋教，那么针对洋人的恐慌就会闹起来，于是教堂被烧被砸，教士教民被打被杀，中国近代历史上这种教案层出不穷，文化的差异和冲突不能不说是最重要的原因之一。一百多年后的今天，仍然有很多人相信中国人与西方人从人性基本上就完全不同。所以，各种分析、探讨文化差异的文章纷纷发表，其中有不少将中西文化简单二元对立的观点，表面看来固然有一定道理，但深究起来会发现漏洞多多。例如1997年11月上海《文汇报》有一篇文章写道：

“中国人深谙兵法，但崇尚和平；我们参战是出于自卫，洋人则爱挑衅、好杀戮及侵略。

中国人出口他们认为最好的东西；洋人出口最能获利的东西。

中国人的疆界由民族融合而定；洋人疆界依靠刺刀和马靴。

中国人讲义；洋人讲利。

中国人教导子女知足；洋人教导子女要求更多。”

这种黑白二分的思考有多少意义是无需评论的，但它的负面影响却显而易见。这使人联想到几年前受儒家文化影响的一些亚洲政要及学者所津津乐道的“亚洲价值”观。在这个所谓的“亚洲价值”的架构里，中国文化，一言以蔽之，就是一个群体文化，而西方文化，一言以蔽之，就是一个个人文化。人权观念与个人主义是分不开的，因此它是西方的特产，不属于中国传统。并且得出结论：不能将现代西方的人权标准求诸中国。可见，这个“一言以蔽之”混淆了很多问题。首先，个人主义或者人权观念属不属于中国传统，与中国应不应该推行人权丝毫不存在逻辑上的必然联系。如马克思主义显然不属于中国传统，半个多世纪以来却成为中国的指导思想；女人缠足属于中国传统，但大半个世纪以前已被彻底抛弃。其次，对文化的“一言以蔽之”实际上是对文化的扭曲。如“一言以蔽之”地断言中国传统中没有个

人主义，就是完全无视与儒家并列的种种思想流派，尤其否定了极重个人自由解放的道家思想。同样，“一言以蔽之”地认为个人主义或自由主义是西方文化的胎记，那怎样解释欧洲中世纪的专制与黑暗？怎样理解启蒙运动及法国资产阶级大革命？怎样理解“自由、平等、博爱”的口号和美国《独立宣言》及法国《人权宣言》所阐述的“人权”的真正涵义？

上述问题如果深究下去，中国文化和西方文化的多样性和复杂性就会较清晰地浮现出来。在这里，我们有必要对其做深入一些的了解、认识和研究。

二、文化现象的差异

20世纪80年代后期，有一则题为《中国人与美国人之比较》的短文盛传一时，全国数百家报刊转载，其文曰：

“中国的朝代多；美国的广告多。

中国人进商店像小媳妇；美国人进商店像大爷。

中国人爱夸祖宗；美国人爱夸自己。

中国政府爱人民；美国政府怕人民。

中国的报上成就多；美国的报上灾难多。

中国人不直接选国家领导人，而直接选经理、厂长；美国人直接选国家元首，却无权选经理、厂长。

中国人是乐观主义者，喜欢描述未来的美好前景；美国人是悲观主义者，总担心未来会发生什么不测。”

上文所表达的中美两国人的差异应该说是比较符合客观的。这就必然会引出一些思考：导致这种差异的原因是什么？仅仅是因为社会制度不同吗？仅仅是因为地理环境不同吗？仅仅是因为生产力发展水平不同吗？仅仅是因为社会水平不同吗？仅仅是因为风俗习惯不同吗？仅仅是因为文化水准不同吗？……显然，“仅仅”一词用在这里是有问题的。中国人和美国人的区别不是因为某一个单一的因素所造成的。如果一定要用一个简单的表达，大概可以归结为“文化差异”。

文化差异的影响较之社会制度的性质不同等等，也许是更持久、

更绵长、更顽固、更深远的。中国与美国社会制度不同，可以造成差异，美国和英国社会制度并无不同，也可以造成差异。例如：《在历史表象的背后》一书有段记载：“在第二次世界大战中，德、意法西斯的铁蹄践踏着欧洲大陆（瑞士、瑞典等中立国除外），孤岛英国成为反法西斯战争的基地。1941年，美国宣布参战，其大批官兵首先在英国集结。然而，却发生了一件意想不到的事情，即英国人与美国人之间发生了一些摩擦。美国人总觉得英国人自高自大有话不直接说，总是用居高临下的保护者的口气说话；英国人又觉得美国人太爱表现自己，什么话都要先说出来，夸夸其谈，自我吹嘘。更有趣的是，美国官兵同英国女郎一接触，双方都指责对方不道德。这种摩擦自然会直接影响英美的团结合作，同时也不利于美英的共同作战。”究其原因，同样在于文化冲突。美、英两国同种同语，渊源深厚，但文化的差异也是显而易见的。

有一本书在论及美、日商人谈生意的习惯时的描绘也颇能说明问题。双方在交换文件时，日本人看美国人写的东西，会因为对方一开头就把什么条件都摆出来而感到不舒服、不痛快，以为美国人以势压人；而美国人在看日本人的文件时，则越看越迷糊，但觉雅语连篇，就是不得要领。按照日本人的习惯，最重要的事情应该在最后去谈；而按照美国人的习惯，最重要的事情最好放在最前面谈。所以有人调侃：美国人看日本人的文件，最好倒着看；而日本人看美国人的东西，为了使自已心情愉快，也不妨从最末一段开始往前读。

因为文化冲突，所以德国著名社会学家马克斯·韦伯才写了《新教伦理与资本主义精神》；因为文化差异，美国作家本尼迪克特才写了《菊花与刀——日本文化的诸模式》，他们的洞悉力及真知灼见，对我们的认识不无启迪意义。

确实，无论在历史上还是在现实中，我们都可以轻而易举地找到太多的例证来说明文化的差异，绝大多数时候，仅仅是观察问题的角度有一点不同。如西方“历史之父”，古希腊著名历史学家希罗多德在他的《希腊波斯战争史》中曾经举过一个例子：“大流士王召集了一批希腊人到宫廷上，问他们，什么代价可以使他们愿意去吃自己父亲的

遗体。希腊人说，不可能，没有任何代价能让他们去做如此可怕的勾当。同时，殿前有一批印第安人，这个部落的印第安人是以吃父辈遗体为风俗的。大流士问他们，什么代价可以使他们愿意将父亲的遗体火化（希腊人火化遗体）。印第安人大惊失色：不可能，没有任何代价能让他们去做出如此可怕的勾当，想都别想。”关于这个差异，希罗多德的评语是：“这个世界就是这么回事。”（转引自何宗思：《中国人格病态批判》，中国社会科学出版社，2003年版，第303页）希罗多德的语调冷峻而深邃，但无疑散发着历史学家最大的魅力。

文化之大，包罗万象，多年以来，人们热衷于有关文化问题的探讨和争论。“文化”一词的随意使用，常常引起思想和论述的混乱。确实，如果将什么问题都归结于文化问题，实有为人类的种种过失和错误寻找借口的嫌疑。这个理解是有一定的歧义的。研究文化，并非给人类的过失错误找借口，而是给人类的过失和错误找原因。比如欧洲为什么能从封建社会率先进入商品社会，中国为什么会出现“文化大革命”？应该说，西方的封建社会与东方的封建社会，本质上并无不同，但却走上不同的发展道路，必有某种原因。东方社会主义国家，没有一个不在建国之后未走上个人崇拜道路的，但只有中国发生了“文化大革命”这样的事情，究其原因，自然与中国传统文化有关。查找文化原因，目的不是文过饰非，而在于逐本溯源。“文化”既然如此重要，不言而喻，我们首先应该弄清楚它的具体含义，或者换句话说，应给“文化”下一个明确的定义。

三、“文化”界说

什么是文化？众说纷纭。将各种关于文化的界说归纳起来，大概主要有以下几种：

一种是把文化看成是人类在实践中所创造的物质财富和精神财富的总和。

一种是把文化等同于人类在实践中所创造的精神财富和习惯、规范、制度等。

一种是把文化看成是精神财富的总和，就是在一定的物质生产方

式基础上发生和发展的精神文化。

一种是把文化看成是文学艺术，文化与文学并用。

一种是把文化等同于教育，文化与教育并用。

.....

这些对文化的认识，说明文化这一概念的含义是复杂的，我们认识、研究文化及其本质和发展规律，首先有必要在“文化”的界说方面做一探讨。

笼统地说，“文化”概念在中国古已有之的观点是不够严格的。古汉语中的“文化”一词与现今流行的“文化”概念相差甚远。

“文”的本义，是指各色交错的纹理。《易·系辞下》载：“物相杂，故曰文。”《礼记·乐记》称：“五色成文而不乱。”《说文解字》称：“文，错画也，象交文。”均指此义。《尚书·序》记载伏羲画八卦、造书契曰：“由是文籍生焉。”这里的“文”即指文字。《尚书·大禹谟》为了称颂大禹的功德，也提到了“文”字，其中曰：“文命敷于四海，祇承于帝。”这里的“文”，已有文德的意思，是说大禹以文德布阵于四海。进而，在《论语·学而》中有“行有余力，则以学文”一说，此处的“行”专指人的道德践履，即“德行”，而“文”则是与“德行”相对应，是指诗书礼乐等“道艺”之类。对“文”的更为细密的理解，体现在《论语·雍也》中，“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”这里，“野”指事物的“自然状态”，“文”指它的“人为状态”，从理论上自觉地把“自然状态”与“人为状态”加以区分，这还是第一次。

“化”，本义为改易、升成、造化。如《庄子·逍遥游》：“化而为鸟，其名曰鹏。”《易·系辞下》：“男女构精，万物化生。”《黄帝内经·素问》：“化不可代，时不可违。”《礼记·中庸》：“可以赞天地之化育”等等。归纳以上诸说，“化”指事物形态或性质的改变。同时“化”又引申为教行迁善之义。

把“文”与“化”连起来使用的最早见于《易·贲卦·象传》：“(刚柔交错)，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这段话里的“文”，即从纹理之义演化而来。日月