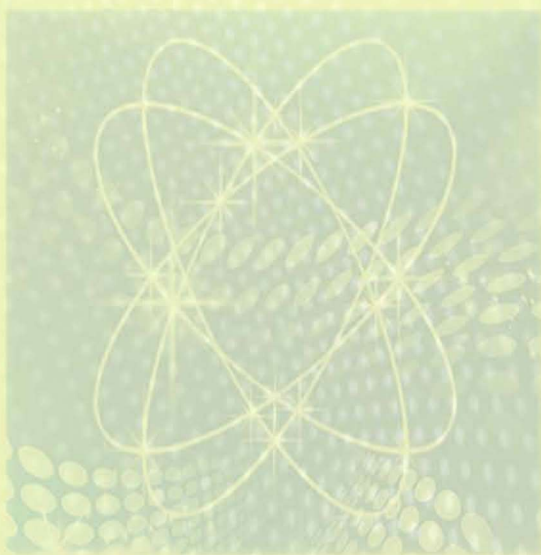


北魏张黑女墓志集联

刘运峰 编



天津人民美术出版社

刘运峰 编

北魏张黑女墓志集联

中国历代碑帖集联



天津人民美術出版社

前言

中国书法源远流长，博大精深。自殷商以来，或施于甲骨，或铸于青铜，或刻于碑碣，或凿于石壁，遗迹甚夥，层出不穷。其艺术面目繁多，各具魅力，可谓异彩纷呈，美不胜收，堪为取之不尽、用之不竭的文化艺术宝库。

清代以降，考据风炽，碑学大兴，往昔之甲骨、金石重焕光芒。学者士人摇旗呐喊，政要硕儒推波助澜，四处寻访碑石，赏鉴鼎彝，考订源流，题端跋尾，摹拓临池，朝夕揣摩，极一时之盛。浸淫日久，文字烂熟，重予组合，遂成联语，使我国独有之书法艺术与楹联艺术成为合璧。因其既有文辞，又有书体，可收书文并茂、相得益彰之效。就习书者而言，可作为其由临习到创作的津梁，使传统书法更具实用性和趣味性。

为了使这一传统而优秀的习书方式广为流传，我们在前人成果的基础上，编辑出版了这套《中国历代碑帖集联》。

《北魏张黑女墓志集联》是其中的一种。

《北魏张黑女墓志》全称《魏故南阳太守张玄墓志》，至清代改称《张黑女墓志》。北魏普泰元年（公元五三一年）十月刻，二十行，行二十字，书体为正书。原石久佚，传世者为明拓剪裱本。

《张黑女墓志》点画劲健而内涵丰富，颇有隶书遗意；结体疏密得当，笔画之间穿插自然和谐；通篇雍容大度，温柔敦厚，恰如文中对墓主的评价：『雅性高奇，识量冲远。』清包世臣称其『峻利如《隼修罗》，圆折如《朱君山》，疏朗如《张猛龙》，静密如《敬显隽》』。清何绍基称其『化篆、分入楷，遂尔无字不妙，无妙不臻。然道厚精古，未有可比肩《黑女》者』。康有为《广艺舟双楫》云：『《张黑女》为质峻偏宕之宗，《马鸣寺》辅之。』称其『雄强无匹，然颇带质拙，出于汉《子游残石》』。

刘运峰 二〇一一年十二月于南开园望湖轩

名高日月
氣貫霄衢

名高日月
氣貫霄衢

門傳通德
室有太和

門傳通德
室有太和

唯德为宝
行乐及时

唯德為寶
行樂及時

与兰同秀
唯松永年

与
蘭
同
秀
唯
松
永
年

蘭堂春曉
玉宇風清

兰堂春晓
玉宇风清

作书传世 以德化人

作書傳世
以德化人

名 言 寿 世
雅 量 悦 人

名言寿世
雅量悦人

图书岁月 华（花）草精神

圖書歲月
華草精神

人稟河岳氣
書通南北朝

人稟河岳氣 書通南北朝

清名传州里 德化及羽毛

清名傳州里
德化及羽毛

五行含秀氣
二曜稟高明

五行含秀氣 二曜稟高明

新兰含秀气
高松郁奇枝

新兰含秀气
高松郁奇枝

春水流华（花）出 石蒲照日清

春水
流华
出
石蒲
照日
清