

中国古典文学版画选集

上



中国古典文学版画选集

上

傅惜华 编

上海人民美术出版社出版

中国古典文学版画选集(上下两册)

编辑者: 傅惜华

出版者: 上海人民美术出版社

上海长乐路六七二弄三三三号

责任编辑: 范志民 装帧设计: 陆全根

印刷者: 上海市印刷三厂

发行者: 新华书店上海发行所

一九八一年十二月第一版第一次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 67 印数 10,000
统一书号: 8081·11553 定价: 两册 8.50 元

出版说明

我国版画有自己的光荣历史，也留下了大量的优秀遗产。鲁迅先生曾说过：“中国木刻图画，从唐到明，曾经有过很体面的历史。”又说：“我以为中国的新的木刻，可以采用外国的构图和刻法，但也应该参考中国旧木刻的构图模样。”

中国的雕版印刷，据文献与实物考查，唐代已经流行，孙毓修《中国雕版源流考》认为：“以今考之，实肇自隋时，行于唐世，扩于五代，精于宋人。”可见我国的版画的兴起是很早的。从一九〇〇年在敦煌发现的唐咸通九年（八六八）镌刻的《金刚经》扉画释加牟尼佛说法图看，人物神态肃穆，线条挺拔流利，颇近吴道子《送子天王图》的笔意，刀法遒劲熟练，绝非雕版初期的产品了。至于文学版画插图，现在所见最早的，要算北宋嘉祐八年（一〇六二）福建建安余氏靖安勤有堂镌刻的《列女传》（清阮元复刻），据徐康《前尘梦影录》提到：“绣像书籍，以宋槧《列女传》为最精。”《寝凤楼题识》记载：“宋本会真图河中普救寺西厢图两图以冠之。”由此断定，宋代已刻过不少文学书籍插图，只是大量的文学版画插图的出现，还是随着元明戏曲小说文学的繁荣，和刻坊书肆的发达而兴盛起来。一般说，在明万历、崇祯之际，版画插图的镌刻，不论数量和质量，已达到了极盛时

期，所谓「黄金时代」。

《中国古典文学版画选集》从两百余种书籍中，收录了插图八百余幅，举凡元、明、清三代著名的杂剧、传奇、戏曲、说唱、小说、传记、诗词等插图基本包括在内了。这些插图，从时间上说，早期的有宋金古版画《隋朝窈窕呈倾国之芳容》，元至治《新刊全相平话》及明代宣德、成化刻本，下迄清光绪年间，前后历六百余年。从地区上说，中国雕版印刷史上的著名刻地，如福建的建安、安徽的新安、江苏的金陵、浙江的钱塘、山西的平水，以及北京等地的刻书都有选入，而尤以前三地地区为最多。从风格上看，宋元作品，以上图下文式为主，作风古朴，用刀粗犷；明以后，逐渐由上图下文式发展成为独幅，两面连式，甚至多页连式，团扇式等，作风渐趋工丽纤细，刻技亦日臻纯熟，有的插图，真可说达到了穷工极巧、精细莫可名状的程度。

本书的编辑体例，基本上是由远及近，且按地区分别编排，这样既看出时代的演变，又便于研究不同地区的艺术风格。有些书籍刻地不详，只能从绘刻情趣上给以归类，由于前人对于通俗的民间文学书籍往往忽视，极少著录，因此难以查考，只好有待将来的校正。释文部分，只是对书籍的编撰者、类别，出版的时间、地点，书肆的名称，插图的绘者、镌者及其形式等略作介绍，附排在该图上方，以便读者参阅。

对于我国古代版画的搜集整理研究，郑振铎先生曾作过大量的工作，编有《中国版

画史图录》等书，为美术界提供了极有价值的资料。傅惜华先生曾编《中国版画研究重要书目》。这本《中国古典文学版画选集》是我社在一九六四年特约傅先生编辑的，书中不少版本是罕见的，有的已流出国外。本书所选，虽非完璧，但是将这些分散的深藏秘库的书籍插图，汇集成册，已非易事。

毛泽东同志说过：「学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。」《中国古典文学版画选集》所收录的文学插图，其内容较为芜杂，虽然，有的神话故事，历史演义，也反映了一定范围内的历史真实；有的戏曲小说，神魔公案，也委婉曲折地表达了人民群众的某些良好愿望。但总的说来，大多数是宣扬封建伦理道德，所谓忠孝节义那一套。作品中出现的人物，帝王将相，才子佳人较多，而对历史事件和历史人物的评价，也不是用历史唯物主义的观点进行一分为二的分析，如对秦始皇、荆轲、曹操等人的刻画就是。有的作品甚至宣扬因果报应，或歪曲农民运动，凡此种种，无疑都应予以批判。

我们认为古代文艺遗产和艺术经验中一切对我们有用的东西都要学习，弃其糟粕，取其精华，利用它们作为创造和发展社会主义新文艺的借鉴。因此，我们编辑出版这本选集，其目的就是取其版画绘制技术上的精华，提供美术界以必要的参考资料，特别是提供研究中国人物画的资料。中国古典文学版画插图，是我国人物画的一大宝库，比

起汉代石刻、历代墓穴壁画、石窟宗教艺术，甚至历代人物画来说都是毫无逊色的，应当引起美术界的重视。我们看《隋朝窈窕呈倾国之芳容》这幅古版画，人物的刻划已具性格，与唐代仕女图轴、宋武宗元《八十七神仙卷》可说异曲同工。元至治《新刊全相平话》中的故事情节，曲尽其妙；明弘治本《西厢记》中的「张珙与崔莺莺相遇」一幅，尤为出色，庭院的设计，人物的安置，自然天成，恰到好处。又如明万历新安《琵琶记》、《北西厢记》所刻各图，精细已极，线条刚中带柔，其点皴、图案、树石、屋舍，无不入微雕斫，一如绘事中的工笔。钱谷画的《西厢记考》中的「惊艳」、「前候」、「后候」各幅，也是精心佳制；其他如《吴骚合编》、《水浒传全传》、《诗余画谱》、《古杂剧》等，亦属精品。象陈洪绶绘项南洲镌刻的《秘本西厢》、《鸳鸯冢》、《水浒传》等绣像插图，无愧是百花园中的奇葩，构思的巧妙，造型的完美，性格的内涵，都可以与他自己的其他绘画作品相媲美。《吴郡名贤传赞》、《古圣贤像传略》等都是极可珍贵的人物画参考资料。总之，介绍这些插图，对于研究我国人物画的发展，特别是对于连环画及书籍插图的创作，应该是有积极意义的。绘刻者认真严肃的工作态度，各具匠心的表现手法，以及目录、扉页的别出心裁的经营，插图形式的多种多样，都是可以借鉴的。当然，这些版画插图中的公式、雷同、纤弱、粗糙等缺点是必须扬弃的，鲁迅先生说得好：「注意于大众的艺术家的，来注意于这些东西，大约也未必错，至于仍要加以提炼，那也是无须赘说的。」

编辑出版这类书籍我们还缺乏经验，殷切地希望得到读者的批评指正。

本书编者傅惜华先生，一九〇七年生，字宝泉，满族，原中国戏曲研究院研究员，兼该院图书馆馆长。傅先生从事民间文学与民间版画研究多年，编著了很多书籍，如《辍玉轩藏曲志》、《中国小说史略补编》、《曲艺论丛》、《汉代画像全集》、《古典戏曲声乐论著丛编》、《元代杂剧全目》、《明代杂剧全目》、《明代传奇全目》、《北京传统曲艺总录》等，在整理古代文化遗产方面做出了一定的贡献，不幸于一九七〇年因病去世，终年六十四岁。傅先生未能亲睹本书的出版，我们深表惋惜，兹特趁本书付印之际，附此致念。

上海人民美术出版社

一九七八年十二月

中国古典文学版画选集

下

傅惜华 编
上海人民美术出版社出版

目 录

一	隋朝窃窕呈倾国之芳容	古版画	二一	钱塘梦景	西厢记
二	摘星楼推杀姜皇后	武王伐纣平话	二二	惠明持生书至杜将军帐	西厢记
三	伯夷叔齐谏武王	武王伐纣平话	二三	莺莺对红怨恨夫人	西厢记
四	乐毅会渚齿擒齐王	七国春秋后集	二四	张珙崔莺莺相遇	西厢记
五	孙子说乐毅	七国春秋后集	二五	夫人莺莺同长老长亭饯送张生	西厢记
六	始皇出诏并六国	秦并六国平话	二六	莺莺送生分别辞泣	西厢记
七	荆轲刺秦王	秦并六国平话	二七	羿伯射日	西厢记
八	吕太后斩韩信	续前汉书平话	二八	何逊吟梅	启蒙故事
九	三顾孔明	三国志平话	二九	探 监	荔镜记
一〇	赤壁鏖兵	三国志平话	三〇	江南道中	唐诗鼓吹
一一	关公单刀会	三国志平话	三一	织女怀牵牛	唐诗鼓吹
一二	三顾孔明(扉页)	三国志平话	三二	齐安郡晚秋	唐诗鼓吹
一三	申纯出行	娇红记	三三	罗敷采桑	唐诗鼓吹
一四	申纯谒王通判	娇红记	三四	灞陵道中	唐诗鼓吹
一五	熙春堂家宴	娇红记	三五	题杨柳	唐诗鼓吹
一六	申纯王娇相会	娇红记	三六	洪教师林冲比杖棒	水滸志传评林
一七	二国舅街头遇袁文正夫妻	包龙图断曹国舅公案传	三七	武松上岭打死大虫	水滸志传评林
一八	刘备关张同结义	花关索传	三八	李逵运杀死四虎	水滸志传评林
一九	关索先主入西川	花关索传	三九	宋江夜战祝家庄	水滸志传评林
二〇	假阎王问郭槐 包相引帝见母亲 包待制出身传	包待制出身传	四〇	因假他人器辄张自己机	天妃出身传
			四一	读万锦情林(扉页)	万锦情林
			四二	词林一枝(扉页)	词林一枝
			四三	敬德装疯	词林一枝
			四四	李巡打扇	词林一枝

四九	四八	四七	四六	四五	五〇	五一	五二	五三	五四	五五	五六	五七	五八	五九	六〇	六一	六二	六三	六四	六五	六六	六七	六八
凉亭赏夏	兵火违离	唐王游月宫	四皓隐商山	苏武牧羊	与樵伴话	敬德钓鱼	敬德牧羊	彩楼选婿	别亲赴试	琴剑西游	寄梅	李三娘井边遇子	毁容不辱	张生游普救	长亭送别	雪梅得儿喜信	荣归昼锦团圆	仁贵同妻子玩赏春光	秦松遇风和尚	窥妻祝香	三姐玉钗赠文秀别	芦林相会	安安看晒稻
赛征歌集	赛征歌集	大备对宗	大备对宗	大备对宗	玉谷调簧	玉谷调簧	玉谷调簧	破窑记	金印记	金印记	一雁横秋	白兔记	十义记	南西厢记	南西厢记	三元记	白蛇记	金貂记	东窗记	绉袍记	玉钗记	跃鲤记	跃鲤记
六九	七〇	七一	七二	七三	七四	七五	七六	七七	七八	七九	八〇	八一	八二	八三	八四	八五	八六	八七	八八	八九	九〇	九一	九二
达磨折芦渡江	臧氏得报脱难	友谅送眼药与花云	相如别友往都亭	文君当垆卖酒	许远会聚助张巡	子敬来与玄德说亲	佛殿奇逢	玉台窥简	秋暮离怀	衣锦还乡	钱唐梦	西湖景	瑞兰自叙	兄妹逃军	隆兰遇强	裴度拾带	裴度还带	裴度别妻	学士醉挥	大驾还宫	渊明宜乐	牛氏规奴	强就鸾凰
祝发记	祝发记	虎符记	琴心记	琴心记	双忠记	草庐记	西厢记	西厢记	西厢记	西厢记	西厢记	西厢记	月亭记	月亭记	月亭记	月亭记	还带记	还带记	惊鸿记	惊鸿记	节孝记	琵琶记	琵琶记

九三	对镜梳妆	琵琶记	一一七	第三十一出	四美记
九四	开仓赈济	琵琶记	一一八	包龙图下令捉妖僧	平妖传
九五	牛氏诘盗	琵琶记	一一九	李二哥首妖遭跌死	平妖传
九六	五娘至府	琵琶记	一二〇	继业夜观天象	杨家府演义
九七	第九出	荆钗记	一二一	令公狼牙死节	杨家府演义
九八	西湖邂逅	西湖记	一二二	孟良负骸跑马	杨家府演义
九九	留意女红	双杯记	一二三	桂英生擒六郎	杨家府演义
一〇〇	谋赘东床	双杯记	一二四	令婆攻通明殿	杨家府演义
一〇一	黎牛迎医	偷桃记	一二五	十二寡妇征西	杨家府演义
一〇二	孟获舞剑	七胜记	一二六	杨府举家高蹈	杨家府演义
一〇三	花亭拜月	七胜记	一二七	杨应龙游春遇玉娥	征播奏捷传
一〇四	佳偶	全德记	一二八	夜宴	千金记
一〇五	遇德	全德记	一二九	鸿门	千金记
一〇六	两母思儿	玉簪记	一三〇	追信	千金记
一〇七	定计迎姑	玉簪记	一三一	别姬	千金记
一〇八	合家重会	玉簪记	一三二	赠金	千金记
一〇九	乱华	易鞋记	一三三	第十九出	旗亭记
一一〇	卖鞋	易鞋记	一三四	第二十四出	旗亭记
一一一	戏英	胭脂记	一三五	茶叙芳心	玉簪记
一二二	酬恩	胭脂记	一三六	良宵玩月	红拂记
一二三	思华	胭脂记	一三七	侠女私奔	红拂记
一二四	秉烛	古城记	一三八	同调相怜	红拂记
一二五	救羽	古城记	一三九	拜月同祈	红拂记
一二六	第十三出	四美记	一四〇	观鱼	双鱼记

一四一	拒挑	双鱼记	一六五	尼姑下山	目连记
一四二	第十三出	红蕖记	一六六	渊明赏菊	古文正宗
一四三	第二十四出	红蕖记	一六七	杜甫游春	古文正宗
一四四	第四十出	红蕖记	一六八	东坡学士	古文正宗
一四五	霜红写怨	题红记	一六九	玉川居洛	古文正宗
一四六	郊南奏捷	题红记	一七〇	貳 馆	南柯梦
一四七	言祖	梦境记	一七一	寻 寤	南柯梦
一四八	勤王	梦境记	一七二	第六出	红梨花记
一四九	梦醒	梦境记	一七三	第十三出	红梨花记
一五〇	游 杭	锦笺记	一七四	第三十二出	红梨花记
一五一	蜡 书	锦笺记	一七五	韩舍人妻	列女传
一五二	聚 慨	量江记	一七六	楚浣布女	列女传
一五三	村姑演说	西游记	一七七	虞美人	列女传
一五四	导女还裴	西游记	一七八	木兰女	列女传
一五五	女王逼配	西游记	一七九	花蕊夫人	列女传
一五六	水部灭火	西游记	一八〇	李妙惠	列女传
一五七	参佛取经	西游记	一八一	蔡公逼试	琵琶记
一五八	狂鼓史渔阳三弄	四声猿	一八二	糟糠自厌	琵琶记
一五九	玉禅师翠乡一梦	四声猿	一八三	琴诉荷池	琵琶记
一六〇	雌木兰替父从军	四声猿	一八四	路途劳顿	琵琶记
一六一	女状元辞凰得凤	四声猿	一八五	书馆悲逢	琵琶记
一六二	大汉桥郑恩卖弓	南宋志传	一八六	风木余恨	琵琶记
一六三	冯益议救高怀德	南宋志传	一八七	范 蠡	列仙全传
一六四	赵匡胤陈桥兵变	南宋志传	一八八	江妃二女	列仙全传

一八九	王老	列仙全传	二一三	绒愁	西厢记考
一九〇	嵇康	列仙全传	二一四	崔莺莺像	西厢记考
一九一	斋坛闹会	北西厢记	二一五	木兰代成	西厢记考
一九二	红娘请宴	北西厢记	二一六	楚成郑督	西厢记考
一九三	夫人停婚	北西厢记	二一七	柳惠妻	西厢记考
一九四	妆台窥简	北西厢记	二一八	梁孟夫妻	西厢记考
一九五	闹朝	义烈记	二一九	孟母三迁	西厢记考
一九六	班师	义烈记	二二〇	欧阳贤嫂	西厢记考
一九七	义释	天书记	二二一	试心	西厢记考
一九八	阅武	天书记	二二二	托寄	西厢记考
一九九	狂鼓史渔阳三弄	四声猿	二二三	宦游	西厢记考
二〇〇	玉禅师翠乡一梦	四声猿	二二四	吴伯宗	西厢记考
二〇一	雌木兰替父从军	四声猿	二二五	胡广	西厢记考
二〇二	云英入梦	玉杵记	二二六	周旋	西厢记考
二〇三	瓜葛缔姻	玉杵记	二二七	彭时	西厢记考
二〇四	清冷讲道	玉杵记	二二八	姚涞	西厢记考
二〇五	写怨南园	玉杵记	二二九	李春芳	西厢记考
二〇六	抱石矢心	玉杵记	二三〇	罗万化	西厢记考
二〇七	凭阑忆远	玉杵记	二三一	翁正春	西厢记考
二〇八	玉洞谭真	玉杵记	二三二	哭鞋	西厢记考
二〇九	惊艳	西厢记考	二二三	遣音	西厢记考
二一〇	借厢	西厢记考	二三四	时祀	西厢记考
二一一	前候	西厢记考	二三五	晤婿	西厢记考
二一二	后候	西厢记考	二三六	执柯	西厢记考

二二七	怅眺	还魂记	二六一	虎头遇旧	幽闺记
二三八	劝农	还魂记	二六二	子母途穷	幽闺记
二三九	写真	还魂记	二六三	皇华悲遇	幽闺记
二四〇	拾画	还魂记	二六四	幽闺拜月(一)	幽闺记
二四一	欢挠	还魂记	二六五	幽闺拜月(二)	幽闺记
二四二	闹宴	还魂记	二六六	请偕伉俪	幽闺记
二四三	雷峰夕照	海内奇观	二六七	良朋救厄	灵宝刀
二四四	滕王阁图	海内奇观	二六八	窘迫投山	灵宝刀
二四五	赤壁黄鹤楼岳阳楼图	海内奇观	二六九	青楼乞赦	灵宝刀
二四六	母夜叉孟州道卖人肉	忠义水浒传	二七〇	夫妻遇别	麒麟坠
二四七	武松醉打蒋门神	忠义水浒传	二七一	笑谈开释	麒麟坠
二四八	言祖	玉合记	二七二	陈公访旧	麒麟坠
二四九	祝发	玉合记	二七三	西湖赏雪	麒麟坠
二五〇	西幸	玉合记	二七四	登眺	鸚鵡洲
二五一	还玉	玉合记	二七五	礼佛	鸚鵡洲
二五二	才俊登程	琵琶记	二七六	入梦	樱桃梦
二五三	文场选士	琵琶记	二七七	清谈	樱桃梦
二五四	官媒议婚	琵琶记	二七八	望月(王昌龄作)	六言唐诗画谱
二五五	勉食姑嫜	琵琶记	二七九	夏日(李白作)	六言唐诗画谱
二五六	琴诉荷池	琵琶记	二八〇	舟中(孟浩然作)	六言唐诗画谱
二五七	乞丐寻夫	琵琶记	二八一	遣怀(柳宗元作)	六言唐诗画谱
二五八	孝妇题真	琵琶记	二八二	山行(杜牧之作)	六言唐诗画谱
二五九	风雨间关	幽闺记	二八三	游宕山(王建作)	六言唐诗画谱
二六〇	旷野奇逢	幽闺记	二八四	渔樵(陈淳作)	六言唐诗画谱

二八五	溪村(白乐天作)	六言唐诗画谱	三〇九	唐明皇秋夜梧桐雨	元曲选
二八六	九日(李适作)	唐诗七言画谱	三一〇	杨六使私下瓦桥关	元曲选
二八七	江畔独步寻花(杜甫作)	唐诗七言画谱	三一〇	吕洞宾三醉岳阳楼	元曲选
二八八	少年行(王维作)	唐诗七言画谱	三一〇	说鮪诸伍员吹箫	元曲选
二八九	汴河曲(李益作)	唐诗七言画谱	三一三	庞涓夜走马陵道	元曲选
二九〇	昌谷新竹(李贺作)	唐诗七言画谱	三一四	包待制智斩鲁斋郎	元曲选
二九一	寄诸弟(韦应物作)	唐诗七言画谱	三一五	隋倡奢风	元曲选
二九二	夜泊湘川(刘禹锡作)	唐诗七言画谱	三一六	白敏中伶梅香	古杂剧
二九三	十五夜望月(王建作)	唐诗七言画谱	三一七	江州司马青衫泪	古杂剧
二九四	春恨(晏叔原作)	诗余画谱	三一八	李太白匹配金钱记	古杂剧
二九五	闺情(李白作)	诗余画谱	三一九	迷青琐倩女离魂	古杂剧
二九六	春晓(秦少游作)	诗余画谱	三二〇	临江驿潇湘夜雨	古杂剧
二九七	春景(秦少游作)	诗余画谱	三二一	荆楚臣重对玉梳记	古杂剧
二九八	渔父(黄庭坚作)	诗余画谱	三二二	汉元帝孤雁汉宫秋	古杂剧
二九九	冬景(欧阳修作)	诗余画谱	三二三	唐明皇秋夜梧桐雨(一)	古杂剧
三〇〇	春景(黄山谷作)	诗余画谱	三二四	唐明皇秋夜梧桐雨(二)	古杂剧
三〇一	秋思(王介甫作)	诗余画谱	三二五	秦修然竹坞听琴	古杂剧
三〇二	离别(李易安作)	诗余画谱	三二六	宋太祖龙虎风云会	古杂剧
三〇三	春恨(王晋卿作)	诗余画谱	三二七	妆台窥简	西厢记
三〇四	赤壁怀古(苏子瞻作)	诗余画谱	三二八	衣锦还乡	西厢记
三〇五	荷花(僧仲殊作)	诗余画谱	三二九	招商谐偶	幽闺记
三〇六	佳人(柳耆卿作)	诗余画谱	三三〇	招赘仙郎	幽闺记
三〇七	争报恩三虎下山	元曲选	三三一	仗策渡江	红拂记
三〇八	淮河渡波浪石尤风	元曲选	三三二	英豪羁旅	红拂记

历代史略词话

三三三	堕计消魂	绣襦记
三三四	襦护郎寒	绣襦记
三三五	泛湖	丹桂记
三三六	鬼辨	丹桂记
三三七	倦游	西楼梦
三三八	戴月	西楼梦
三三九	会玉	西楼梦
三四〇	病晤	西楼记
三四一	空泊	西楼记
三四二	言祖	西楼记
三四三	戴月	西楼记
三四四	喜雋	西楼记
三四五	舟中自叹(周月仙作)	青楼韵语
三四六	春望诗(薛涛作)	青楼韵语
三四七	寄张梦征六兄(王观微作)	青楼韵语
三四八	修真	修文记
三四九	仙降	修文记
三五〇	帝妃春游	帝妃春游