

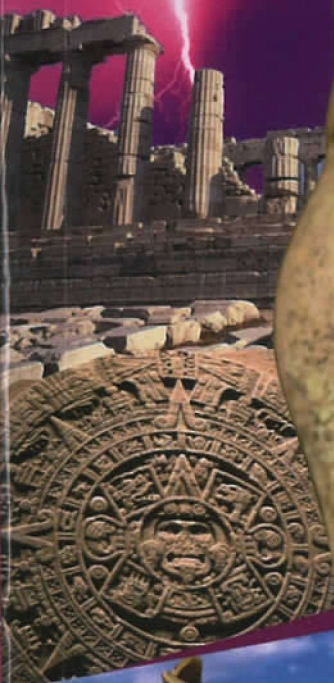


Questions and
科学探秘 Answers

探索世界 | 寻访历史宝藏



江文◎编著



探秘宝镜
Discovery Mirror

埃及的金字塔真的是外星人的杰作?
突然销声匿迹的玛雅人留下的预言是真是假?
巨大的纳斯卡线条到底是怎样绘就的?
麦田怪圈是远古时期宇宙飞船的着陆标志?

北京文化艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寻访历史宝藏/江文编著. —太原: 北岳文艺出版社, 2011. 2

(探索世界·彩图版)

ISBN 978-7-5378-3475-9

I. ①寻… II. ①江… III. ①历史文物—世界—青少年读物 IV. ①K86-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第258389号

书 名 寻访历史宝藏

编 著 江 文
责任编辑 王灵善
助理编辑 曹 佳
策划出版 徐献江
封面设计 宋双成
内文制作 百朗文化

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址 山西省太原市并州南路57号
邮 编 030012
电 话 0351-5628696 (营销部)
010-58200905转801 (北京中心发行部)
0351-5628688 (总编办)
传 真 0351-5628680 010-58200905转802
网 址 <http://www.bywy.com>
E - mail bywycbs@163.com
印刷装订 山西雅美德印业有限公司

开 本 700×1000 1/16
总 字 数 150千字
印 张 11.625
版 次 2011年2月第1版
印 次 2011年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5378-3475-9
定 价 19.80元



第一章 消失的古国

- 2 亚特兰蒂斯帝国——大西洋底的神秘帝国
- 5 楼兰古国——丝绸之路上的神秘驿站
- 8 古格王国——在那最接近天空的地方
- 11 契丹古国——神龙飞天难再见
- 14 阿兹特克帝国——被天花摧毁的帝国

第二章 王的城市

- 18 庞贝古城——毁于一旦的庞大都市
- 22 乌加里特——古墓之中的一代名城
- 25 赫库兰尼姆——千年不见使人愁
- 28 哈图萨斯城——赫梯帝国死灵魂
- 32 特洛伊古城——神之圣城
- 35 迈锡尼古城——神话之城
- 39 巴比伦古城——上帝之城
- 42 佩特拉城——石头世界
- 46 “云中古城”——天上人间



第三章 帝国遗迹

- 50 巴克特里亚遗址——千城之城
- 54 帕尔米拉废墟——沙漠之泪
- 57 帕特农神庙遗址——雅典娜的神殿
- 61 蒂卡尔废墟——玛雅文明的腹地
- 64 大城府遗址——“不可战胜”之城的毁灭
- 67 科潘遗址——玛雅故都

第四章 不朽的工程

- 72 空中花园——巴比伦王国的美梦
- 76 巴比伦通天塔——天路
- 79 亚历山大灯塔——不灭的灯
- 83 太阳神巨像——绝对巨作
- 87 狮身人面巨像——外星人之作？
- 91 纳斯卡画卷——“世界第八奇迹”



第五章 古墓传奇

- 96 亚历山大之陵墓——征战之王葬身何方
- 100 成吉思汗陵——一代天骄的秘葬
- 103 清代皇家陵寝——最后的辉煌
- 107 秦始皇陵——千古第一陵
- 111 图坦卡蒙墓——死亡咒符
- 114 西潘王墓室——无比辉煌

第六章 文明的信物

- 118 四羊方尊——最美丽的青铜器
- 121 宝鼎司母戊——承哀圣器
- 124 传国玉玺——君王的图腾
- 127 越王勾践剑——千年不锈
- 130 法门寺佛舍利——千年灵光
- 133 卧佛寺铜卧佛——不朽金身
- 136 翡翠西瓜——慈禧挚爱



第七章 宝藏传说

- 140 南美洲的“黄金国”——寻找“黄金隧道”
- 144 纳粹宝藏——被掠夺的宝藏
- 147 沉睡的南非——黄金滚滚
- 150 霍克森的意外宝藏——古罗马遗物
- 153 赫氏堡之宝藏——财富城堡

第八章 留住古文明

- 158 克里特文明——爱琴海岸的文明之花
- 161 罗马帝国文明——狼孩创造的共和之国
- 164 古埃及文明——尼罗河畔的辉煌王朝
- 167 哈拉巴文明——古印度文明之母
- 170 印加文明——安第斯山脉的古代文明
- 173 玛雅文明——地球文明的巅峰
- 177 班清文明——“佛教之国”的文明



第一章 | 消失的古国

古人创造的什么最让你讶异？相比可见可感的辉煌历史，灿烂文化，显然现今高科技时代依然无法解释的神秘文明更富魔力。在那个遥远的年代，经济不发达，科学不先进，生产技术相当原始，劳动工具非常简陋，但这一切都没能阻止那些古老的王国创造出令人叹为观止又难以复制的伟大文明。

亚特兰蒂斯帝国 ——大西洋底的神秘帝国

很久很久以前，地球上曾经有这样一个帝国：这里的人民相貌普遍十分俊美，他们不需要劳作就可以过上惬意富足的生活，甚至那个时期还出现了充满传奇色彩的“美人鱼”“机器人”……然而，就在公元前一万六千年的某一天，这个近乎完美的帝国在一夜之间消失了……

半个多世纪以前，人们在不起眼的秘鲁小城伊卡发现了若干拳头大小、分量较重的伊卡黑石头，这些黑石表面雕刻着一些神秘画面：有的是表现人用望远镜遥望星空的情景；有的是人骑坐在大穿山甲的背上游逛；有的是一些人或者类人生物正在做心脏手术；还有一些人或者类人生物正乘坐一些古怪的飞行器遨游太空……

到底是谁雕刻了这些神秘的黑石画面？这些本应发生在现今生活中的画面又怎么会出现在几千年以前？经过大量分析研究后，考古学家们一致认为：伊卡黑石雕刻画中所有的图像线索和依据都指向了那个伟大而古老，如今沉默在海底的庞大帝国——亚特兰蒂斯。

亚特兰蒂斯，又译阿特兰蒂斯，它最早出现在古希腊著名哲学家柏拉图的著作中，是在柏拉图的著作和希腊神话等中出现的一个神秘地区，一个人类至今无法解答的谜。据了解，亚特兰蒂斯是地球的“第八大洲”，它不仅是一个高度发展的文明国家，还被认为是大西洲文明的核心。

根据柏拉图相关著作的记载，我们了解到：当时亚特兰蒂斯的生活非常奢华，用劳力赚取生活的方式根本不需要，一切都是自动化的，

人们享尽了便利。那里的大多数人脸貌非常俊美，衣服由珠宝点缀，人们跳舞，聚会，服用迷幻药物。亚特兰蒂斯人用脑高达 90%，可以与动物轻易沟通，不但制造机器人，也可以通过基因工程创生半人半兽的“卡美拉”，例如美人鱼。整个城市都是机械化管理，人无需专门读书，知识可以从特殊装置中吸取，十五六岁小孩的智慧就已超过现在的高等学者。

在亚特兰蒂斯史前超文明中，能源系统是最令人瞩目的科学成就。磁欧石是能源系统的中心。磁欧石是六面体的巨大圆柱体状的玻璃样物质，它能吸收阳光，将其转变为能源。它被设置在波塞迪亚太阳宫的中央能源所内，创造出 20 世纪人类尚未了解的“宇宙能源”，将它集中，增强，以不可直视的强光向世界传播。

另外，亚特兰蒂斯人不只有将那光线发展成动力能源的科技，他们还能使人体再生及返老还童，正是这些原因才使亚特兰蒂斯人可以无忧无虑、快快乐乐地生活于那个天堂里。

这座充满传奇色彩的失落之城究竟为何突然沉入海底消亡？

柏拉图的洪灾论是史上最流行的一种说法。根据柏拉图的说法，亚特兰蒂斯国王在欲望的驱使下发动了征服世界的邪恶战争，于是，这支贪婪的庞大军队越过直布罗陀海峡，开始入侵雅典。最终，尽管雅典战胜了狂妄贪婪的亚特兰蒂斯军队，却万万没有想到悲惨命运顷刻降



古希腊哲学家柏拉图描述中的亚特兰蒂斯



远古时代神秘消失的大西洲、失落的理想国——
亚特兰蒂斯残存于世的最后一块陆地！



柏拉图（左）和亚里士多德（右）在雅典学院

临——雅典在胜利与灭亡交替的转瞬之间，尽数垮塌。地震、海啸和火山爆发，毫无预兆突然袭来，霎时间，世界到了末日：日月无光，火焰喷发，海水倾倒，土地翻起，不止人类，包括所有活着的生物，连同亚特兰蒂斯也在一夜之间迅速沉亡于汪洋大海之中。这座地球上的高度文明之城就这样消失在了海底。

亚特兰蒂斯突然消亡的真正原因是什么，无论是洪灾论还是其他说辞，始终没有定论，但亚特兰蒂斯作为代表着当时地球上高度文明的庞大帝国，将带着有关它的种种传奇与神话，永远长眠于大西洋海底。

指点迷津的智者

亚特兰蒂斯人认为：唯有身心一致的提升才能使人类发挥最大的潜能。亚特兰蒂斯的学童们大都透过类似禅修打坐的冥想活动来开发自己的潜能。所以学童的志愿不是当官赚钱，反而是在 60 岁（亚特兰蒂斯人一般的寿命可以到两百岁）时能成为一位受人尊重的“智者”，因为智者可以为人指点迷津，传递天象预知未来，将一切人、事、物导入最和谐最适当的位置。在这样一个思想与心灵至上的社会里，人们对于野蛮粗暴的定义标准要高于我们现代很多人。

楼兰古国 ——丝绸之路上的神秘驿站

夕阳西下的丝绸之路上，罗布泊岸的遥远风景线上，曾经辉煌现今没落的楼兰古国，早已没有了柔软的华美丝绢，没有了醉人的杯盘酒盏，只留下一行沙漠骆驼的深深蹄印，一片映照千年的残辉冷月，一处世人惊诧的古国遗址，一团未曾有解的历史之谜。

对向往新疆的人们来说，有一处地方充满着吸引力，那就是被称为“沙漠中的庞贝”的神秘古城——西域古国楼兰。千年风尘、岁月流转之后，后人将这处映入黄尘古漠的沧桑容颜定义为丝路重镇。

古楼兰是新疆最荒凉的地区之一，位于今天我国新疆巴音郭楞蒙古自治州若羌县罗布泊西岸。楼兰王国悠久的历史，天方夜谭似的传说故事也多出自于此，它神秘地在地球上消失，又意外地出现，引起无数人的兴趣。因此，许多中外游人和探险家都不辞辛劳地沿着丝绸之路向西进发，希望去目睹这座神秘的历史文化名城。

文献上第一次记载楼兰城是在司马迁的《史记》里：“楼兰，姑师邑有城郭，临盐泽”。西汉时，楼兰的人口总共有一万四千多人，商旅云集，市场热



楼兰古城地处今新疆罗布泊附近，其繁华不在沧桑如许



楼兰姑娘 复原图非常漂亮

闹，还有整齐的道路，雄壮的佛寺和宝塔。然而楼兰一度被当时势力强大的匈奴所控制，匈奴人攻杀汉朝使者，劫掠商人。汉武帝曾发兵破之，俘虏楼兰王，迫其附汉。但是楼兰又听从匈奴的反间之计，屡次拦杀汉朝官吏。汉昭帝元凤四年，即公元前 77 年，大将军霍光派遣傅介子领几名勇士前往楼兰，设计杀死了楼兰王安归，立安归的弟弟为王，并将国名改为鄯善，将都城南迁。尽管这样，汉朝仍没有放松对楼兰的管理，还“设都护、置军候、开井渠、屯田积谷”，楼兰仍很兴旺。然而，不知在什么年代，这个繁华的城镇突然神秘地消失了。楼兰古国究竟在什么地方呢？一直是现代人们苦思冥想而不得其解的谜。

著名瑞典探险家斯文赫定曾于 1900 年 3 月，带领一支探险队到新疆探险，他们在沙漠中艰难行进。我国维吾尔族人爱克迪在返回原路寻找丢失的铁斧时，遭遇了沙漠狂风，却意外地发现沙子下面有一座古代的城堡。并把这发现告诉了斯文赫定。次年，斯文赫定抵达这神秘城堡，发掘了不少文物，经研究后断定，这座古城就是消失多年的古楼兰城。这个消息传开以后，引起极大的关注。

楼兰城被发现了，但探险家们却面临着一个更大的谜：繁华多时的楼兰城为什么销声匿迹，由一个绿洲变成沙漠变成戈壁，而致城埋黄沙呢？

直到 1978 年，考察了罗布泊之后的俄国探险家普尔热瓦尔斯基发现，中国地图上标出的罗布泊的位置是错误的，罗布泊是在阿尔金山山麓，而不是在库鲁克塔格山南麓。也就是说，罗布泊实际的位置是在地图位置以南 2 纬度的地方，它是个移动性的湖泊。

为什么说罗布泊是游移的呢？一些科学家们认为，除了地壳活动

的因素外，最大的原因就是河床中堆积的大量泥沙造成的。塔里木河和孔雀河中的泥沙汇聚在罗布泊的河口，日久月长，泥沙越积越多，淤塞了河道，而塔里木河和孔雀河便另觅新道，流向低洼处，形成新湖。旧湖在炎热的气候中，逐渐蒸发，成为沙漠。

水是楼兰城的生命之源。由于罗布泊湖水的北移，使楼兰城水源枯竭，树木枯死，市民皆弃城出走，留下死城一座，在肆虐的沙漠风暴中，楼兰终于被沙丘所湮没而成为了一座深埋地下的城堡，留给后人深深的嗟叹。



楼兰古城遗址近看沧桑远看雄浑依旧



由于水源的枯竭，楼兰城终于成为一座死城

《可恶的盗墓者》

一直以来，楼兰的文物盗窃活动都十分猖獗。很多时候，盗墓者或盗墓集团都不用出手，有一群“代盗墓者”（通常是沙漠边缘的一些农牧民专门为他们服务）在暴利的驱使下，这些不识文物的农牧民疯狂盗窃，不顾生命危险成为“二手盗墓者”，当地政府对古墓文物防范工作的严密并没有制止住疯狂的盗窃。楼兰文物在国际上叫价令人惊叹，毛织品都是以平方公分计价，更别说因难以运出中国而无价的干尸标本，这使得越来越多的盗墓者铤而走险，盗墓活动屡禁不止。

古格王国 ——在那最接近天空的地方

在西藏，在这“最接近天空的地方”，曾经有无数王朝征战的历史传奇竞相上演……西藏吐蕃王朝之后，正是古格王国粉墨登场之时。三百多年过去了，一切灰飞烟灭，这个信仰至高的高原王国还存在吗？

今天的古格故地，只有十几户人家守着一座空荡荡的城市废墟。而他们并不是古格后裔。当年十万之众的古格人如今早已不见了踪影，只被少量的历史典籍残缺又相互矛盾地记载着，而这只是徒增了它的神秘感，并不能揭开古格王国神秘的面纱。古老的古格就像是一座巨大的迷宫，将西藏西部众多的秘密深锁其中。



古格王国遗址雄伟如昨神秘依旧

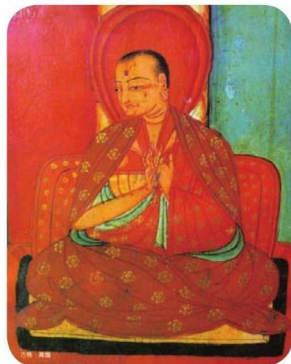
据说，与古格同宗的西部临族拉达克人在 1630 年发动了入侵战争，古格王国就此灭亡。但让考古学家们震惊的是，从记载上看，战争造成的屠杀和掠夺并不足以毁灭古格文明，但在事实上，硝烟散尽的古格王国逐渐沦为一座庞大的废墟。史书的记载出现误差是在所难免的，尽管战争是一个重要的因素，天灾和瘟疫的降临，也成为史学家对古格瞬间毁灭的一种合理猜测。

古格王国遗址是全国第一批重点文物保护单位之一，它坐落在阿里札达县札不让区象泉河畔的一座土山上。占地约 18 万平方米。整个遗址建筑共有房屋洞窟三百余处、佛塔 3 座、寺庙 4 座、殿堂 2 间及地下暗道 2 条，分上中下三层，依次为王宫、寺庙和民居。外围建有城墙，四角设有碉楼。在其红庙、白庙及轮回庙的雕刻造像及壁画中不乏精品。

近数十年间，古格遗址周围不断发掘出造像、雕刻以及壁画等，可谓是这个神秘王朝留给今人的宝贵财富。古格雕塑多为金银佛教造像，其中被称为“古格银眼”的雕像代表其最高成就。壁画是遗存最为完整，数量也是最多的。古格壁画风格独特，气垫宏大，较全面地反映了当时社会生活各层面。所绘人物用笔简练，性格突出，其丰满动感的女体人物尤具代表性。



古格雕像



古格高僧画像



保存完好的壁画，是古格王国之珍品



古格王国城池虽已残缺却依然生动

由于古格所处地理位置及受多种外来文化影响，在艺术表现风格上带有明显的克什米尔及犍陀罗艺术痕迹。

作为一座规模宏伟面积浩大的高原古城，古格王国遗址为研究西藏历史和古代建筑提供了重要的实物资料。除了这些由于今日仍然作为村庄或行政所在地而有幸被标明在地图上的据点外，围绕古格都城的重要遗址还有东嘎、皮央等，均有大量文物遗存，散布在荒原大漠之中的断壁残垣，坍塌的洞穴，倾塌的佛塔更是不计其数。

根据史学家们的推测和部分史书记载，古格古国的强盛与象泉河的孕育和灌溉有着莫大的关系，但在今天，象泉河早已不是当年的象泉河，沙漠化程度十分严重，当年能养活十万之众的这块绿洲，今天已所剩无几了。

“古格银眼”铜像

相传，古格王国时期的冶炼与金银器制造十分著名，当年阿里三围以托林寺为主寺的下属 24 座寺院的金属佛像与法器，都由鲁巴铸造。据说鲁巴铸造的佛像用金、银、铜等不同的原料合炼而成。一尊名叫“古格银眼”的铜像就是这其中最为神奇的佛像，这尊佛像头戴化佛宝冠，四臂各执法器，结跏趺坐于兽座莲台，头生三眼，额上正中眼为纵目，三只眼的眼球都采用镀银的技法做成，在金黄色的铜像背衬之下银光闪闪，晶莹锃亮，这就是所谓“古格银眼”。可见，古格王国时期金属制造业已经达到相当高的水平。

契丹古国 ——神龙飞天难再见

华夏民族历史长卷绵延数千年波澜壮阔，无数民族倏忽闪过，有的延续至今，而有的已消失殆尽，骁勇的契丹民族屡见于历史记载当中，然而现在他们又在哪里？亡国后的契丹人终将何去何从？他们的命运究竟如何呢？

契丹古国，一直以剽悍勇猛，好战善武而闻名，它曾经在二百多年的时间里挥斥长城内外，饮马黄河。但令人惊异的是，随着契丹国的没落，这样一个不可一世的契丹民族，自我国明代以来就集体失踪了，人们再也无从得知关于他们的消息。

1922年，在中国内蒙古一座被盗掘一空的九百多年前的契丹人古墓中，一位比利时传教士发现了一块刻满奇怪的类似文字符号的石碑。当时，这些犹如天书的符号没有人能够识别。这些符号公之于世后，一时间众说纷纭，莫衷一是，这些符号会不会是契丹文字呢？据史书记载，契丹人建立辽国后确实曾经创造契丹文字，然而，契丹文字早



改变元朝历史的契丹人



契丹古国一隅复原画像