

全民微阅读系列

倔强的青春

崔楸立
著

 江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS



作者简介

崔楸立，基层人民警察，河北省大城县人，河北省作家协会会员，第二期鲁院公安作家班学员，河北公安文联理事，全国公安文联首届签约作家，作品多发表在《广西文学》《山东文学》《星火》等省市级期刊，曾荣获“浩然文学奖”“河北优秀作品奖”等多种国家省市级文学奖项，出版小说集《凤还巢》《红孩子》两部，现工作于河北省大城县公安局。

策划编辑：邵碧玉

责任编辑：陈永林 占华

封面设计：宁春江

JUEJIANG DE QINGCHUN



俊采图书专营店



江西高校出版社天猫旗舰店



· 全民微阅读系列 ·

倔强的青春

崔楸立 著

江西高校出版社

图书在版编目（CIP）数据

倔强的青春 / 崔楸立著. — 南昌：江西高校出版社，2017.1

（全民微阅读系列）

ISBN 978-7-5493-5059-9

I. ①倔… II. ①崔… III. ①小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 017691 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	（0791）88504319
销售电话	（0791）88592590
网 址	www.juacp.com
印 刷	北京一鑫印务有限责任公司
经 销	全国新华书店
开 本	700mm×1000mm 1/16
印 张	14
字 数	160 千字
版 次	2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-5059-9
定 价	36.00 元

赣版权登字 -07-2017-36

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题，请随时向本社印制部（0791-88513257）退换

目录

第一辑 情警万象 / 1

- 定军山 / 1
- 一号线 / 6
- 星河 / 11
- 回头是岸 / 16
- 反恐精英 / 19
- 背影 / 22
- 追寻 / 26
- 惊梦 / 30
- 向阳花 / 34
- 小侦查员 / 38
- 寻找好人 / 42
- 救助 / 45
- 暖情 / 48
- 老茶 / 53
- 连锁反应 / 57
- 卢达比老人 / 61

第二辑 人在江湖 / 67

- 快刀 / 67
- 王者之剑 / 70



金阙斧 / 74
布衣神枪 / 78
夺命铜 / 82
闭月弓 / 86
纯卢戟 / 91
枣阳槊 / 96
化云镗 / 100
虎头钩 / 104
琴义 / 108
计中计 / 112
江湖 / 116
行者棒 / 121
醉拳张三爷 / 125
金刀 / 129
太极 / 134
裴道姑 / 138
齐眉棍 / 142
快刀又见快刀 / 146

第三辑 流光溢彩 / 150

红孩子 / 150
倔强的青春 / 154
闪光的年华 / 158
苏文亮的方程式 / 161
追悔莫及 / 165
浮躁的夏日 / 169
寻找幸福 / 172

江南 / 175
朋友 / 180
哈利波特的魔法石 / 184
一枝花 / 190
沂蒙山小调 / 194
向着东方 / 198
清明 / 202
圆月 / 205
指导员蔡晓明 / 209
拜年 / 214



第一辑 情警万象

戏剧性的故事存在于某些生活片段中间，让人们捉摸不定，非比寻常，却时不时沁人心脾，令人伤痛悲喜，曲折过后仍然是让人难忘。

定军山

“黄高干”就端详自己的一双手来，脸上呈现出的表情特复杂，谁都看不出他在想什么。

我从城区派出所调入治安支队先是做了两个月内勤，后来反扒大队宫大队见我还算机灵，就把我给要了过去。“反扒”这个活有许多讲究，里面好多事儿涉及机密不好讲出来。都看过《天下无贼》这部影片吧？真还和现实差不多，葛优演的那个叫“黎叔”的大盗，这样的狠角色我就遇到过，但他不叫“黎叔”，道上人都喊“黄叔”。

倔强的青春

我到反扒大队不久就接了个活儿，市局统一部署“身边小案集中破案行动”，近期舒城市公交车扒窃案件频发，群众反响强烈，市局领导要求，各治安支队抽调各县，分局精干力量，趁着活动的东风把这个影响恶劣的系列案查破了。

做警察我不是新人，但反扒却是名新手，宫队就让我跟着他先练练，我们负责的是15路公交车。15路公交车首发站是地质公园，终点站是舒城一中，途径二十三个站点，最复杂的一站就是莲湖大厦，这个站客流量大，在这个时候作案往往不易被察觉，即使被察觉也能在这种特殊环境下逃之夭夭。

我家距离莲湖大厦才两站路，因此我每天直接上15路坐两站路再和宫大队会合，我俩一个车头一个车尾，这样便于观察也利于行动。

我是在第三天头上遇到“黄高干”的，看年龄“黄高干”与我家老爷子差不了几岁，得喊他黄叔或者老黄。但黄高干显然不喜欢那种俗称谓，他说他以前是在西北某省做过厅局书记，置换成部队军衔那就是少将级别的，我看到有个买菜的妇女喊他“黄高干”，我就跟着喊“黄高干”，显然他对这个称谓比较满意。

我和“黄高干”这排就两个座儿，他无论什么时间都是雷打不动的坚持坐他那个座儿，即使别人先坐在那里，他就过去和人家商量换座，或者就站几站等着对方走了，他再坐上去。

这样我俩由开始的点头示意，到后来互相说几句话，

再后来就熟悉到可以尽情畅谈了，并互相主动给对方占座。“黄高干”有个爱好，就是喜欢京戏，有戏瘾，每天手里握着个黑色随身听，不带耳塞，声音播放得适中。

“黄高干”自我欣赏的时候，有时也发几句老感慨：国粹呀！真是国粹呀，得继承。言语带着遗憾与责任感。

他见我不搭腔，就有些卖弄地问我：知道刚放的哪段吗？

我说：空城计？

耶，行呀，魏老师。（我和“黄高干”说自己是数学教师，姓魏）

再听这一段，“黄高干”又摁了下“播放”键，我听完说，赤桑镇。

哟，魏老师，不错，现在像你这个年龄知道京剧的不多了，这叫什么？老生。“马谭杨奚”这几个人都有谁？清楚不？他越说越有兴致，倒给我上开京剧课了。

我与“黄高干”都是坐到终点站，下车后，我去一中方向，“黄高干”则去一中对面的鼓楼戏院听京戏。

这样过了一个月，我和宫队这边没有发现什么可疑情况，别的小组也是如此。

是不是流窜作案？或者出现了什么纰漏？

大队经过分析判断后，犯罪嫌疑人应该还在舒城，他（她）不可能隐藏太久，应该会继续作案，这就看谁能坚持，谁坚持到最后谁就能取得胜利。

进入六月份雨季，我连续两天在车上没有遇到“黄高干”，我没有想太多，谁没有个大事小情，觉得这很

倔强的青春

正常。不过就在这两天里，10路、12路车相继发生了七起盗窃案，涉案金额达两万多，其中一位外宾被人抢走手腕上价值不菲的手镯，竟然都没有丝毫察觉，包括跟车的民警都没发现可疑情况，真玄了，遇到高手了。

“麻痹就在一瞬间，你俩懂不懂，一瞬间！”宫大队狠批着跟车的大刘和胖郭，我有点幸灾乐祸的冲他俩笑了笑。在食堂吃饭时我惬意地哼了几句京剧，胖郭见状，用手摁了我一下头：“你再唱空城计我扁死你。”

“我说你小子也还明白京剧呀？”

“哼，在公交车上那老头没来没去地放。”

我一听，一口米汤喷了出来。

傍晚，我特意坐公交去了鼓楼戏院，此时演出还没有开始，观众寥寥。今天演出的曲目是《定军山》，我找了个离着戏台较远的位置坐下来。戏刚开始我看到“黄高干”背着手笃定的身影，他的随身听应该放在休闲裤右侧兜内。戏曲到最高潮的时候，“黄高干”惬意地仰着头，右手食指轻点着大腿和着锣鼓点儿。演员谢幕后，偌大的剧场就剩下我们俩，他回过头，说：魏老师。

我走过去坐在他身后说：我是继续称呼您“黄高干”，还是“西北盗王黄汉升”？

“黄高干”摇了摇头：那都过去了，不值得提了，怎么就你一个？

我今天是来听戏的，明天才是我们正式见面的日子。

小魏，你干这行还浅，一中有几个老师不戴近视镜？还有那些自命清高的老师有几个能对我这样的老头子这

么勤谨的？

还有呢？我问。

你们都有股气，只有我们能感受出来的气。

我只好笑，其实我笑得非常勉强。

“黄高干”起身，整理下衣服，今天的戏演得好，这个老黄忠呀！就是不服老呀！呵呵呵……

“黄高干”志得意满地从我身边走过去，他出了戏院门，消失在人流里。

第二天，我仍旧上了15路公交车，到了莲湖大厦站，正瞅见“黄高干”从人群里挤上了车，他上车后先是环顾了周围，然后扭过头来朝我先是笑了笑，继而伸出双手，手掌上托着两串项链和一个红钱夹。车上有人开始大叫：小偷呀，我的项链……喊声响作一团，宫大队先是愣了一下，随后冲了过去。

黄汉升承认了所有的案子，胖郭去他家里提取赃物回来，说：那简直就是个收藏馆，每件东西都有标注，哪里作的案，时间地点都写得特详细，和报案人都能吻合，省老大劲儿了。宫大队乐得合不拢嘴，请功报告写得有边没沿的。

半年后我去监狱探望黄汉升的时候，我问他：干吗不跑路？

黄汉升说：从解放到现在没有人从他身上拿走任何东西，可最后我输了。他问我还经常听京剧吗？

我说：经常听，那个随身听质量非常好，你出来的时候还可以用。

倔强的青春

黄汉升说：没儿没女的不出去了，出去手就痒痒，忍了二十年最后还是没忍住。

说罢，他就端详起自己的一双手来，脸上呈现出的表情特复杂，谁都看不出他在想什么。

一号线

不管“老要”以何种形式出现在我面前，我都会拿出一点难以启齿的钞票，去履行我人生中的一次善良。

从公大北门向北直行大概八百米就是地铁一号线，我们所有学员初来北京的时候，没有想过坐公交要比乘坐地铁更省力更经济，或者是公交的路线我们不清楚或更迷茫。我们经常或单独，或结伴从公大北门，过昆玉河，穿过熙攘嘈杂的月坛北街，到达木樨地地铁南口，然后混在人流大流中奔赴各自的前方。

还有人说，来到北京不去挤挤北京地铁，那就是没有到过北京城。

尤其早上八点左右，那是地铁乘车的最高峰，人们直直地挤贴在一起，万分可怕又异常壮观！整个列车就像一根营养多肉的金华火腿。

纪小强有段关于挤地铁的笑话：说有两名刚从北京回来的妇女聊天，其中一个说，艾玛！北京地铁太可怕了，我刚怀孕三个月，坐了一趟地铁给挤流产了。另一

个说，拉倒，你够幸运的了，我挤了一次地铁，给挤怀孕了。

纪小强是山东人，好多同学说他像某位偶像派影星，我和小雪也无数次审视过，并在纪小强面前直接赞美，小强，你丫还真像总是被女人踹来踹去的那谁，那谁？那谁呗！

然后我俩就快乐不已。小雪是都匀人，贵州都匀，她说她那里是山美水美人更美，祖国西南部美丽的大花园。

说不清有多少次，我们三个人吃过晚饭，夸张地从北门并排走出去上地铁，一号线、二号线、五号线自由穿行。

我下面说的这件事真希望是我杜撰来的，可惜不是。

那天星期几已经记不清了。仍然是吃过晚饭，纪小强说，昨天晚上景姐几个人回来，在一号线车上和地铁艺人 high 了一把！

我羡慕不已，真的？

小雪点了点头，真的，我也看到景姐微博晒的图片，地铁少年一把吉他，一身潮装，发型奇异，声音歇斯底里。

我们渴望在京城某处遇到那些凡人中的另类凡人，他们许是未来某个时期的焦点，或是因某种情形声名鹊起。这些凡人和我们一样，但他们和我们又不一样。我们和他们每天都会擦身而过，摩肩接踵，吉他少年啊！文艺青年，让我们相遇，我不想与你失之交臂。

那天让人非常失望，从木樨地站到四惠桥东来回两

倔强的青春

个多小时的时间里，我们都没有遇到吉他少年和类似吉他少年的人，我们如三只岸边搁浅的鱼在地铁内被人们推来搡去。

正当我们万分沮丧看不到曙光的时候，我们第七次遇到了老要。老要是纪小强给起的名字，这名字非常有创意。我们从第一天坐地铁开始，就注意到了老要，却从没真正像今天这么仔细注意过。

纪小强说，老要，你是哪里人？

老要嘿嘿的笑声中有些尴尬，说，老板，哪里人不重要，我们忒可怜的。

老要说着的时候，双手撑着哑铃般的木脚掌，亦步亦趋，他屁股以下什么都没有成锥形状，他怎么大小便呢？他身体高度超不到六十厘米，使我联想起到儿童时候的玩具小猴翻单杠。

老要说，老板哟，出车祸了，老婆没了，女儿六岁哟，吃饭哟，老板施舍些，善有善报哟！

老要所谓的女儿，头发又脏又乱，双眼慧黠，她趁老要和我们说话用小手去拽其他乘客的衣服。

毋庸置疑，这是一对假父女。

据某报记者深入调查，地铁内的乞讨者每年的收入最低六七万，有的甚至十几万。所以，在地铁里碰到乞讨者无论他们用什么伎俩，我都会保持一颗强悍鄙夷的心，一分钱都不会施舍给他们。

老要的出现弥补了我们没有遇到地铁少年产生的情绪落差。我想我们切实要做点什么的。老要在经过小雪