



职业技术教育“十三五”规划教材
五年一贯制大专中高职衔接教学改革实验教材

语文

(含单元练习)

第三册

YUWEN DISANCE

主 编 ● 邓素林 袁小敏
副主编 ● 杨雯婷 吕 凌



西南交通大学出版社

职业技术教育“十三五”规划教材

五年一贯制大专中高职衔接教学改革实验教材

语 文

(第三册)

主 编 邓素林 袁小敏

副主编 杨雯婷 吕 凌

西南交通大学出版社

· 成都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

语文：含单元练习. 第3册 / 邓素林，袁小敏主编.
—成都：西南交通大学出版社，2015.7
职业技术教育“十三五”规划教材 五年一贯制大专
中高职衔接教学改革实验教材
ISBN 978-7-5643-4016-2

I. ①语… II. ①邓… ②袁… III. ①语文课—中等
专业学校—教材 IV. ①G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 151743 号

职业技术教育“十三五”规划教材
五年一贯制大专中高职衔接教学改革实验教材

语 文 第三册 (含单元练习)	主 编	邓素林 袁小敏	责任编辑 郭发仔 装帧设计 何东琳设计工作室
--------------------	-----	------------	---------------------------

总印张 12.75 总字数 215千

成品尺寸 185 mm×260 mm

版本 2 015年7月第1版

印次 2 015年7月第1次

印刷 成都中铁二局永经堂印务有限责任公司

书号：ISBN 978-7-5643-3198-6

出版 发行 西南交通大学出版社

网址 <http://www.xnjdcbs.com>

地址 四川省成都市金牛区交大路146号

邮政编码 61 0031

发行部电话 028-87600564 028-87600533

套价：28.00元

课件咨询电话：028-87600533

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话：028-87600562

本书编委会

主	任	邓素林		
副	主	任	何小华	陈虹
委	员	刘世团	隆梦西	邓礼莉
		袁小敏	邓礼胜	梁伟丽
		杨雯婷	唐君惠	陈以艳
		隆永恒	吕凌	陈柳宣

前言

本教材在教育部 2009 年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》要求的基础上，结合《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》（教高〔1998〕2 号）和《广西高等教育强基计划》的目标进行编写，主要作为广西工业职业技术学院五年一贯制大专中高职衔接教学改革实验教材（校本教材）。

一、学生语文学习的现状

我校五年一贯制大专招生专业 19 个，学前教育专业是龙头专业，每年招生人数在 350 人左右，其他专业每年招生人数在 50 ~ 300 人。由于生源基本上来自乡镇初中，大部分学生中考成绩普遍偏低，文化基础薄弱，学习注意力较差，极不适应经全国中等职业教育教材审定委员会审定通过的、高等教育出版社出版的《语文》教材。这对于学生在两年后的高职学习是不利的。学校响应广西高等教育强基计划的号召，进行中高职衔接语文教学改革，这是深化教育综合改革之需。

二、本教材的创新点

按《中等职业学校语文教学大纲》教材编写的建议，应“充分考虑学生语文学习的现状”；按照我校五年一贯制大专专业教学计划的课程安排，编写“符合学生的认知规律”的教材。本教材具有如下创新点：

（一）重视学生心智的健康成长及爱国主义情感教育

多数学生在小学、初中时是留守儿童，他们缺乏父母的关爱和对社会认知的正确引导和教育，在心智上极不健全：冷漠对待周边发生的事情，偏激处理突发事件，理想信念淡薄，爱国爱家、团结合作、积极进取等主流意识较淡薄等。针对学生存在的这一状况，结合我校以学前教育专业为龙头专业的教学需要，我们有针对性地安排了儿童诗、童话的单元学习内容，以弥补学生心灵上的某些缺失，在心智上力所能及地帮助他们矫正一些不良的认知。整体上选文都注重传统文化的教育。在现当代诗歌、古诗词的单元学习中选编了爱国主义特色鲜明的范

文，目的是贯彻落实《广西壮族自治区人民政府关于深化高等教育综合改革的意见》（桂政发〔2015〕6号）所提出的“把社会主义核心价值观贯穿、结合、融入教育教学、社会实践、文化育人全过程”，“深入开展主题教育活动，强化中华优秀传统文化教育”的精神。

（二）在学生接受能力的基础上统筹中高职教学内容的衔接

（1）阅读与欣赏：重点落实《中等职业学校语文教学大纲》在基础模块、职业模块、拓展模块要求的教学任务。单元选文的教学是重点，“成语积累”的阅读是延伸拓展，单元练习是巩固内化，注意培养学习兴趣，增强学习效果。

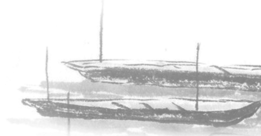
（2）写作训练：我校五年一贯制的教学计划在高职阶段都安排了“应用文写作”或者“商务文案写作”“财经应用文写作”等课程。因此，中职阶段的语文学习对应用文的写作教学不作系统安排，写作教学的任务重点落实在文艺性散文的片段练习和一些简单的应用文知识学习上。其目的一是避免与高职课程重复，二是避免学生因文化基础差而无法完成写作任务，进而产生厌学情绪。

（3）口语训练：重视口语训练，重视职业教育对人才口语交际能力的培养。为了克服因学生语文基础差而影响口语训练的质量，口语训练不另外单独安排，主要结合课文教学进行，在课文的练习中安排了“口语训练”，要求教师结合课文教学，在学生阅读理解课文的基础上随时指导学生的口语表达，从而既理解了课文内容，又能准确、流利地表达自己的见解，持之以恒进行常态化的口语训练，让每一个学生都有机会得到锻炼和教师的具体指导，增强口语训练的教学效果，为高职的口语交际及就业竞聘打牢基础。

三、教学课时的安排

本套教材共四册，文理专业共用，教学容量按教育部颁布的《中等职业学校语文教学大纲》和《关于制定中等职业学校教学方案的指导意见》的要求（192~216学时）设计。每单元（含单元练习）的教学时数安排如下：

	单元一	单元二	单元三	单元四	单元五	单元六	单元七	小计
第一册	议论文	儿童诗歌	新闻	当代诗歌	当代小说	古诗词	文言文	
	10	10	10	10	12	10	10	72
第二册	记叙文	当代诗歌	童话	现代诗歌	现代小说	古诗词	文言文	
	10	10	10	10	12	10	10	72



	单元一	单元二	单元三	单元四	单元五	单元六	单元七	小计
第三册	说明文	现代诗歌	古代小说	古诗词	文言文			
	6	6	10	6	8			36
第四册	演讲词	戏剧文学	外国小说	古诗词	文言文			
	6	6	10	6	8			36

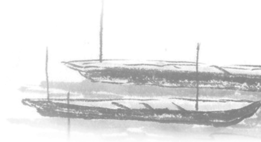
以上所安排的教学时数仅供参考，各专业的实际情况按专业教学计划制订的学时执行。授课教师可以根据专业学生的特点及实际授课学时处理课文的教学时间。至于哪一篇是精读，哪一篇是泛读，由教学团队组织教师集体备课决定。

教师的教学要注意让学生多读。课内要指导学生默读、朗读、诵读，课外要引导学生泛读，培养学生良好的读书习惯。苏联教育家苏霍姆林斯基说：“让孩子变聪明的方法不是补课，不是增加作业，而是阅读、阅读、再阅读。”学习需要坚实而宽厚的基础，广泛阅读是形成这个基础的必经之路。

教材编写选用了部分现当代作家的作品、借鉴了汉语言文学同行的一些研究成果，在此表示衷心的感谢！感谢他们为广西边远地区职业教育的发展贡献力量。同时，敬请专家、同行和读者对本教材存在的不足给予批评和指正。

编者

2015年4月



目 录

☆☆☆ 单元一 说明文 ☆☆☆

一、景泰蓝的制作	叶圣陶 (4)
二、我国古代的几种建筑	郭黛姮 (10)
三、21 世纪超级立体城市	孙文德 (17)
四、快餐自述	郁长发 (24)

☆☆☆ 单元二 现代诗歌 ☆☆☆

一、七子之歌	闻一多 (31)
二、赞 美	穆 旦 (36)
三、艾青诗二首	(40)
我爱这土地	艾 青 (40)
黎明的通知	艾 青 (41)
四、田间诗三首	(46)
假如我们不去打仗	田 间 (47)
坚 壁	田 间 (47)
自由，向我们来了	田 间 (48)

☆☆☆ 单元三 古代小说 ☆☆☆

一、大闹天宫	吴承恩 (54)
二、严监生与严贡生	吴敬梓 (64)
三、刘玄德三顾茅庐	罗贯中 (84)

四、林黛玉进贾府	曹雪芹 (95)
----------------	----------

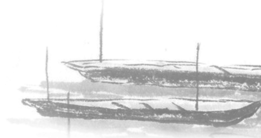
☆☆☆ 单元四 古诗词 ☆☆☆

一、唐诗六首	(112)
从军行	王昌龄 (113)
白雪歌送武判官归京	岑 参 (113)
走马川行奉送出师西	岑 参 (114)
滁州西涧	韦应物 (115)
山居秋暝	王 维 (115)
过故人庄	杜 牧 (116)
二、春江花月夜	张若虚 (119)
三、高适诗二首	(124)
燕歌行	高 适 (124)
别董大	高 适 (126)
四、宋词四首	(129)
永遇乐（京口北固亭怀古）	辛弃疾 (130)
青玉案·元宵	辛弃疾 (131)
满江红·怒发冲冠	岳 飞 (131)
小重山·昨夜寒蛩不住鸣	岳 飞 (132)

☆☆☆ 单元五 文言文（谋略篇） ☆☆☆

一、荆轲刺秦王	《战国策》 (136)
二、谋 攻	孙 子 (142)
三、过秦论	贾 谊 (146)
四、六国论	苏 洵 (152)
主要参考文献	(157)

☆☆☆ 单元练习（语文第三册）（另册装订） ☆☆☆



单元一 说明文

※ 单元导语

本单元主要学习文艺性的说明文，为中职学生进入大专阶段学习专业性较强的平实性说明文打下基础。教师教学的重点是利用文艺性说明文比较容易吸引学生学习兴趣的特点，让学生掌握说明的顺序、说明的方法、说明的要素和阅读、分析说明文的途径等。

※ 基础知识

说明文是以说明为主要表达方式来解说事物、阐明事理的文章体裁。它通过揭示概念来说明事物特征、本质及其规律性。说明文一般介绍事物的形状、构造、类别、关系、功能，解释事物的原理、含义、特点、演变等。说明文实用性很强，包括广告、说明书、提要、提示、规则、章程、解说词等平实性说明文以及其他的文艺性说明文等。

一、说明顺序

说明文有的是以时间为序，有的是以空间为序；有的由现象写到本质，有的由主写到次；有的按工艺流程顺序来说明，有的按事物的性质、功用、原理等顺序来说明。

二、说明方法

常见的说明方法有举例子、分类别、作比较、列数字、下定义、作诠释、打比方、摹状貌、引用、画图表（作图表）等。写说明文要根据说明对象和写作目的，选用最佳方法。采用什么说明方法，主要根据说明的对象来确定。是采用

某一种说明方法还是采用多种说明方法，是采用这种说明方法还是那种说明方法，可以灵活，不是一成不变的。

说明文虽是以说明为主要表达方式的一类文种，但若没有其他表达方式（如叙述、议论、描写等）的恰当配合，则无法圆满地完成向读者介绍事物、解释事理的任务。而从学习写作说明文的角度讲，如果能确切了解表达方式的综合运用在说明文中的作用，注意准确使用叙述、议论等方式来辅助说明，说明文就能写得有声有色，文采斐然。

三、说明文三要素

（1）内容的科学性。如实地反映客观事物，把握事物的特征、本质和规律，给读者以正确无误的认识。如叶圣陶的《景泰蓝的制作》就科学地介绍了景泰蓝的制作过程和方法。

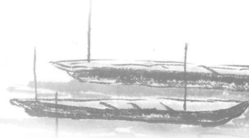
（2）说明的条理性。按时间顺序写和记叙文相似；按空间顺序写需注意观察点，注意事物的表里、大小、上下、前后、左右、东南西北等的位置和方向；按逻辑顺序写要注意摸清各部分的内在联系，由表及里，由浅入深，由现象到本质，如孙文德的《21世纪超级立体城市》。

（3）语言的准确性。表示时间、空间、数量、范围、程度、特征、性质、程序等，都要求准确无误。语言简明，说明严密，如郭黛姮的《我国古代的几种建筑》。

四、阅读、分析说明文的途径

（1）把握说明对象及特征。阅读说明文，首先要准确地把握说明对象，从而区分事理说明文和事物说明文，进一步理解说明内容。接着还要重点把握说明对象的特征。这是分析一篇说明文的关键。只有准确地把握说明对象的特征，才能深入理解说明对象，以此为突破口，进而理清文章的结构层次、中心内容。要准确把握说明对象的特征，必须认真阅读、理解课文内容，尤其要注意仔细揣摩关键词句（中心句、过渡句、体现作者思路的句子以及文章中反复出现的句子）。

（2）理清结构，分析说明顺序。说明文的结构并不复杂。常见的结构形式有“总一分”式、“总一分一总”式、“分一总”式、并列式、递进式等。理清



结构，可以帮助我们了解作者的思路，更清晰地领会内容要领。说明顺序是多种多样的。采用什么样的说明顺序，取决于说明对象的特点和说明目的。常用的说明顺序有时间顺序、空间顺序、逻辑顺序三种。有时一篇文章可交叉使用几种说明顺序，如《中国石拱桥》一文，除了按先古后今的时间顺序外，又按先概括后具体、先整体后局部的逻辑顺序进行说明。各种顺序在语言上都有一定的标志。阅读时抓住有一定标志作用的语言，可以更加顺利地分析说明顺序。总之，说明文的结构和说明顺序密不可分、相辅相成，分析时可同步进行。

(3) 分析说明方法。为了说清楚事物的特征，须采用恰当的说明方法。常见的说明方法有举例子、列数字、打比方、作比较、分类别、下定义、作诠释、配图表等。阅读说明文，了解它采用的说明方法，一要看用怎样的说明方法，说明什么对象，有什么作用；二要看所用说明方法是通过怎样的语言形式表达出来的，这样分析才透彻、扎实。

景泰蓝的制作^①

叶圣陶



课文导读

文章详细地说明了景泰蓝的制作过程和方法，介绍了景泰蓝制作中手工操作的特点，赞扬了手艺工人的精湛技艺、辛勤劳动和智慧，从而赞颂了我们民族的伟大创造才能。景泰蓝作为我国瓷器的代表，以它精湛的技艺和欣赏价值，在今天仍然有发扬光大的价值，我们了解它的制作也是弘扬民族文化的需要。

一天下午，我们去参观北京市手工业公司实验工厂，粗略地看了景泰蓝的制作过程。景泰蓝是多数人喜爱的手工艺品，现在把它的制作过程说一说。

景泰蓝拿红铜做胎^②，为的红铜富于延展性，容易把它打成预先设计的形式，要接合的地方又容易接合。一个圆盘子是一张红铜片打成的，把红铜片放在铁砧^③上尽打尽打，盘底就洼^④了下去。一个比较大的花瓶的胎分作几截^⑤，大概瓶口、瓶颈的部分一截，瓶腹鼓出的部分一截，瓶腹以下又是一截。每一截原来都是一张红铜片。把红铜片圈起来，两边重叠，用铁锥尽打，两边就接合起来了。要圆筒的哪一部分扩大，就打哪一部分，直到符合设计的意图为止。于是让三截接合起来，成为整个的花瓶。瓶底可以焊上去，也可以把瓶腹以下的一截打成盘子的形状，那就有了底，不用另外焊了。瓶底下面的座子，瓶口上的宽边，全是

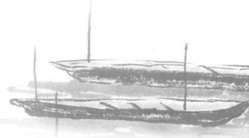
① 选自《叶圣陶文集》（第7卷），江苏教育出版社1989年版。

② [胎] 器物的粗坯。

③ [铁砧（zhēn）] 锤东西或砸东西的时候，垫在底下的铁器。

④ [洼] 这里指低凹、深陷。

⑤ [截] 这里指段、节。



焊上去的。至于方形或是长方形的东西，像果盒、烟卷盒之类，盒身和盖子都用一张红铜片折成，只要把该接合的转角接合一下就是，也不用细说了。

制胎的工作其实就是铜器作^①的工作，各处城市大都有这种铜器作，重庆还有一条街叫打铜街。不过铜器作打成一件器物就完事，在景泰蓝的作场里，这只是个开头，还有好多繁复的工作在后头呢。

第二步工作叫掐丝，就是拿扁铜丝（横断面是长方形的）粘在铜胎表面上。这是一种非常精细的工作。掐丝工人心里有谱，不用在铜胎上打稿，就能自由自在地粘成图画。譬如粘一棵柳树吧，干和枝的每条线条该多长，该怎么弯曲，他们能把铜丝恰如其分地剪好曲好，然后用钳子夹着，在极稠的白芨浆^②里蘸，粘到铜胎上去。柳树的每个枝子上长着好些叶子，每片叶子两笔，像一个左括号和一个右括号，那太细小了，可是他们也要细磨细琢地粘上去。他们简直是在刺绣，不过是绣在铜胎上而不是绣在缎子上，用的是铜丝而不是丝线、绒线。

他们能自由地在铜胎上粘成山水、花鸟、人物种种图画，当然也能按照美术家的设计图样工作。反正他们对于铜丝好像画家对于笔下的线条，可以随意驱遣，到处合适。美术家和掐丝工人的合作，使景泰蓝器物推陈出新，博得多方面人士的爱好。

粘在铜胎上的图画全是线条画，而且一般是繁笔，没有疏疏朗朗只用少数几笔的。这里头有道理可说。景泰蓝要涂上色料，铜丝粘在上面，涂色料就有了界限。譬如柳条上的每片叶子由两条铜丝构成，绿色料就可以填在两条铜丝中间，不至于溢出来。其次，景泰蓝内里是铜胎，表面是涂上的色料，铜胎和色料，膨胀率^③不相同。要是色料的面积占得宽，烧过以后冷却的时候就会裂。还有，一件器物的表面要经过几道打磨的手续，打磨的时候着力重，容易使色料剥落。现在在表面粘上繁笔的铜丝图画，实际上就是把表面分成无数小块，小块面积小，无论热胀冷缩都比较细微，又比较禁得起外力，因而就不至于破裂、剥落。通常谈文艺有一句话，叫内容决定形式。咱们在这儿套用一下，是制作方法和物理决定了景泰蓝掐丝的形式。咱们看见有些景泰蓝上面的图案画，在图案画以外，或是红地，或是蓝地，只要占的面积相当宽，那里就嵌几条曲成图案形的铜丝。为

① [铜器作 (zuō)] 制造铜器的手工工场。作：作坊，手工业工场。

② [白芨 (jī) 浆] 一种黏合剂。

③ [膨胀率] 表征物体受热时其长度或体积增大程度的物理量。

什么一色中间还要嵌铜丝呢？无非使较宽的表面分成小块罢了。

粘满了铜丝的铜胎是一件值得惊奇的东西。且不说自在画^①怎么生动美妙，图案画怎么工整细致，单想想那么多密密麻麻的铜丝没有一条不是专心一志粘上去的，粘上去以前还得费尽心思把它曲成最适当的笔画，那是多么大的工夫！一个二尺半高的花瓶，掐丝就要花四五十个工。咱们的手工艺品往往费大工夫，刺绣，刻丝，象牙雕刻，全都在细密上显能耐。掐丝跟这些工作比起来，可以说不相上下，半斤八两。

刚才说铜丝是蘸了白芨浆粘在铜胎上的，白芨浆虽然稠，究竟粘的不怎么结实。要它结实，就得烧焊。先在粘满了铜丝的铜胎上喷水，然后拿银粉、铜粉、硼砂^②三种东西拌和，均匀地筛在上边，放到火里一烧，铜丝就全焊上了。

随后就是放到稀硫酸里煮一下，再用清水洗。洗过以后，表面的氧化物和其他脏东西都去掉了，涂上的色料才可以紧贴着红铜，制成品才可以结实。

于是轮到涂色料的工作了，他们管这个工作叫点蓝。图上的色料有好些种，不只是一种蓝色料，为什么单叫做点蓝呢？原来这种制作方法开头的时候多用蓝色料，当时叫点蓝，就此叫开了（我们苏州管银器上涂色料叫发蓝，大概是同样的理由）。这种制品从明朝景泰年间（1450—1456年）开始流行，因而总名叫景泰蓝。

用的色料就是制颜色玻璃的原料，跟涂在瓷器表面的釉料^③相类。我们在作坊里看见的是一块块不整齐的硬片，从山东博山运来的。这里头基本质料是硼砂、硝石和碱，因所含的金属矿质不同，颜色也就各异。大概含铁的作褐色，含铀的作黄色，含铬的作绿色，含锌的作白色，含铜的作蓝色，含金含硒^④的作红色……

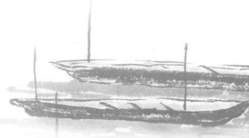
他们把那些硬片放在铁臼里捣碎研细，筛成细末应用。细末里头不免搀和着铁臼上磨下来的铁屑，他们利用吸铁石除掉它。要是吸得不干净，就会影响制成品的光彩。看来研磨色料的方法得讲求改良。

① [自在画] 比较自由、不大拘束的画，与图案相对。

② [硼砂] 无机化合物，白色或无色结晶，溶于热水，用于制造光学玻璃、医药、焊剂、试剂、搪瓷等。中药叫做月石。

③ [釉 (yòu)] 即釉子，以石英、长石、硼砂、黏土等为原料，磨成粉末，加上水调制而成的物质，用来涂在陶瓷半成品的表面上，烧制后发出玻璃光泽，并能增加陶瓷的机械强度和绝缘性能。

④ [硒 (xī)] 一种非金属元素。



各种色料的细末都盛在碟子里，和着水，像画家的画桌上一样，五颜六色的碟子一大堆。点蓝工人用挖耳似的家伙舀着色料，填到铜丝界成的各种形式的小格子里。大概是熟极了的缘故，不用看什么图样，自然知道哪个格子里该填哪种色料。湿的色料填在格子里，比铜丝高一些。整个表面填满了，等它干燥以后，就拿去烧。一烧就低了下去，于是再填，原来红色的地方还是填红色料，原来绿色的地方还是填绿色料。要填到第三回，烧过以后，色料才跟铜丝差不多高低。

现在该说烧的工作了。涂色料的工作既然叫点蓝，不用说，烧的工作当然叫烧蓝。一个烧得挺旺的炉子，燃料用煤，炉膛比较深，周围不至于碰着等着烧的铜胎。烧蓝工人把涂好色料的铜胎放在铁架子上，拿着铁架子的弯柄，小心地把它送到炉膛里去。只要几分钟工夫，提起铁架子来，就看见铜胎全体通红，红得发亮，像烧得正旺的煤。可是不大工夫红亮就退了，涂上的色料渐渐显出它的本色，红是红绿是绿的。

涂了三回烧了三回以后，就是打磨的工作了。先用金刚砂石水磨，目的在使成品的表面平整。所谓平整，一是铜丝跟涂上的色料一样高低，二是色料本身也不许有一点儿高高洼洼。磨过以后又烧一回，再用磨刀石水磨。最后用椴木^①炭水磨，目的在使成品的表面光润。椴木木质匀净，用它的炭来水磨，成品的表面不起丝毫纹路，越磨越显得鲜明光滑。旁的木炭都不成。

椴木炭磨过，看来晶莹灿烂，没有一点儿缺憾^②，成一件精制品了，可是全部工作还没完，还得镀金。金镀在全部铜丝上，方法用电镀。镀了金，铜丝就不会生锈了。

全部工作是手工，只有待打磨的成品套在转轮上，转轮由马达带动的皮带转动，算是借一点儿机械力。可是拿着蘸水的木炭、磨刀石挨着转动的成品，跟它摩擦，还得靠打磨工人的两只手。起瓜楞的花瓶就不能套在转轮上打磨，因为表面有高有低，洼下去的地方磨不着。那非纯用手工打磨不可。

一九五五年作

① [椴 (duàn)] 椴树，落叶乔木，花黄色或白色，果实球形或卵圆形。木材用途很广。

② [缺憾] 不够完美、令人感到遗憾的地方。

练习

一、填空

1. 景泰蓝的工艺流程及其主要特点是：

制胎（ ）——掐丝（ ）——点蓝（ ）——烧蓝（ ）——打磨（ ）——镀金（ ）。

2. 将下列各句的说明方法填写在括号里。

(1) 丝就是拿扁铜丝（截面是长方形的）粘在铜胎表面上。（ ）

(2) 一个二尺半高的花瓶，掐丝就要花四五十个工。（ ）

(3) 他们简直是在刺绣，不过是绣在铜胎上，不是绣在缎子上，用的是铜丝，而不是丝线、绒线。（ ）

(4) 各种色料的细末都盛在碟子里，和着水，像画家的画桌一样，五颜六色的碟子一大堆。（ ）。

二、课外学习

1. 上网查阅景泰蓝的市场情况。

2. 到景泰蓝专卖店观赏实体瓷器，增加对景泰蓝的了解。



yùn jīn chéng fēng

运斤成风

运：挥动；斤：斧头。意思是挥动斧头砍下去就是一阵风，比喻技艺熟练高超。

【典故】楚国的郢都有个勇敢沉着的人，他的朋友石是个技艺高明的匠人。有