

文物鉴定大辞典

顾问 傅振伦



# 文物鉴定大辞典



3

顾问：傅振伦  
编者：费鸣  
人民中国出版社

錢

幣



戴文節公古泉叢話道光戊申季父嘗從假觀墨本  
皆手自椎拓案語以瘦金體小行書錄之精甚亂後  
恐未必存今此本以鮑文子年胡石查農部兩家手  
鈔本合校吳清卿編修欣然願為手錄於同治壬申  
十一月刊成此書泉譜中之逸品也吳縣潘祖蔭識

卷之三

十一月... 此書... 東... 中... 之... 品... 也... 吳... 編... 書... 野... 詞... 備...  
... 本... 合... 效... 吳... 散... 脚... 餘... 刻... 於... 洪... 廟... 歲... 年... 翰... 林... 同... 公... 王... 申...  
... 取... 未... 必... 存... 今... 此... 本... 以... 歸... 文... 子... 年... 附... 以... 查... 費... 得... 兩... 家... 年...  
... 皆... 于... 自... 蘇... 岳... 崇... 詩... 以... 既... 全... 歸... 小... 行... 書... 論... 之... 辭... 甚... 屬... 效...  
... 願... 文... 道... 公... 古... 泉... 業... 詩... 道... 采... 效... 申... 李... 父... 嘗... 於... 知... 難... 遇... 本...



古泉叢話序

熙蓋嘗聞張宗子之言曰人無癖不可與交以其無深情也人無疵不可與交以其無真氣也癖與疵固若是其可貴耶曰非此之謂也問世有無癖者乎必應之曰至人矣有無疵者乎必又應之曰聖人矣然而世無至人聖人而常有無癖無疵者何也曰彼非無癖也彼非無疵也與人同癖者也自諱其疵者也夫癖至於同人疵至於自諱則有癖有疵者不猶愈於無癖無疵者耶熙自侍大人側大人日以大者遠者為勛則茫乎若迷浩浩乎若無涯苟及於一名一

物之細又躍躍焉惟恐其不盡此蓋才識庸近不能務遠大正熙之癖矣熙之癖熙之疵耳古泉亦其一矣夫不能無癖不能無疵則已耳而更幸其癖更幸其疵不幾乎謬哉雖然熙方以世之無癖者為疵方以世之無癖而遂至無疵者為疵而何可疵乎古泉癖而何可諱乎古泉癖之疵使癖古泉而外無復有疵焉熙不且幾幾乎自幸乎哉於是所癖久所積漸多所見聞亦漸廣軼事緒論往來於中暇且裒而書之為叢話三卷人海中有與同志者可所可而否所否焉熙之癖或且日益深而熙之書庶幾其無疵也



夫道光丁酉八月醇士戴熙自敏於冬熙室

1888

大清光緒十四年八月十四日

家藏古金寥寥無異品。熙既不能識古篆而又不甚信前人說無可因又不獲創。冀成一家言。戛戛乎難哉。雖然存而不論則固勿忍也。因循者久矣。既而集叢話三卷成則併出所藏拓之而綴臆說焉。泉最古而成書最後遂附於三卷之末云。醇士又識。

而此書最難者惟此三卷又未出論士又論  
論語三卷亦俱附出後論語之五經孰論其  
焉雖論古而不論與國之因古則論古久矣  
論古久矣無何因又不於論語故一於言是  
論古久矣無何因又不於論語故一於言是  
論古久矣無何因又不於論語故一於言是

古泉叢話

成右幕 右工 左古 右凶 右凶 左山 右山 右山 右山

右羊 右化 左化 左化 左化 左化 左化 左化 右化

士右 筒左 以上即舊譜所謂鑿幣字有在左  
在右之殊特旁注小字以別之

表以下亦鑿幣足稍尖 志全 台距 制字獨小

右空首化二十五品凡三類第一文曰成二同或曰

同三工四古五六室七丁八宋九宗十代十一羊十

二化或曰行十三化十四寶省或曰益十五十六鬲

十七八九不可識二十士廿一高或曰商一類廿二

廿三武廿四齊下一字不識或曰從金川聲釧字即

泉字變文說可通又一類廿五安下一字不可識又

一類

首而足者前人皆名之曰幣余攷周禮外府鄭氏注其藏曰泉其行曰布孔穎達正義曰此鄭欲解泉布一物兩名之意詩抱布貿絲毛傳曰布幣也正義云檀弓注云古者謂錢為泉布所以通布謂貨帛亦為布知此布非泉而言幣者以抱之則宜為幣泉則不宜抱之也幣者布帛之名然則布帛之布可稱幣泉布之布不可稱幣顧余又不曰泉曰布而曰化者何也蓋上古範金皆名曰化環其下曰法化穿其中曰







寶化枝其上曰邑化化貨省易曰神農聚天下之貨  
貨之名由來舊矣於是名空首者曰空首化歧首者  
曰歧首化圜曰圜化小曰小化肉曰肉化好曰好化  
著邑名曰邑化刀曰刀化藏而不用都名之曰古泉  
自路史以來攷古金文字悉有伏羲神農之號至今  
日出土多乃知為周秦漢地名空首化前人概未之  
見故未有確定為何代物者余以為空首化要當在  
邑貨之前自來錢法必先大後小先精後粗先繁後  
簡以空首化較邑化固大而精且繁者也  
空首化二十年來漸多余家二十餘枚松如六十餘





枚燕亭乃二百餘枚制作悉同惟一枚字在下右角  
為稍異耳文祇一莫能詳其義燕亭多天干字似商  
器或者其子氏物歟然余二十餘枚中有宋齊字抑  
亦姬氏物歟不可強知已


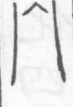


古字多省文多假借至金石文字尤甚蓋取其簡易  
數千年後欲識其字已不免鉗口即能識之亦僅識  
其省文假借之字而顧欲就此字而思義因以斷其  
年代者必不能之事也故余於空首化但釋其文而  
不敢妄擬其義

字書以說文為最古而古金文字率在說文之前以

後人之形聲繩前人之波磔未有不支離穿鑿而鮮  
 通也故余識古字不專恃乎有所據彼可識者無論  
 已此不可識者每以意求之如鈗字之疑即泉徒以  
 意擬之而非有所據然而世之究小學者或亦不遽  
 愴我也

一全  二全  三全  四全   
而以上四品即安邑化

一全  二全  三全  四全 

 幕   幕  此二品制較大所謂圓首圓足者也

此以下諸幣審其文字皆是三晉之地

三

一

三