

柳州史料

第 8 辑

柳州市博物馆编印

编 者 的 话

本馆主编的《柳州史料》，是专门搜集柳州市与柳州市有密切关系的地区，解放前后的政治、经济、军事、文化教育、科技、民族、宗教以及社会风尚等历史和历史人物以及少数民族等资料的内部刊物，供学术研究参考之用。并为编撰柳州市地方志打下基础。

我们热烈欢迎熟悉柳州历史的同志们和各界爱国人士为本刊撰写史料。尤其欢迎撰写亲身经历、见闻或自己最熟悉的历史事件和人物的稿件。来稿形式不拘，但内容必须真实具体。来稿经采用者按规定给予稿酬（不采用而有参考价值者酌情给予资料费）。欢迎读者对本刊的工作和发表的史料提出批评意见，开展“百家争鸣”的学术活动。

柳州史料第八辑

目 录

1. 编者的话……………本刊编辑组
2. 江南才子桑悦在柳州……………广西大学经济地理系副教授高言弘(1)
3. 三江八寨侗民反清斗争史略……………易光远(6)
4. 试谈民族文化遗产在建设社会主义
两个文明中的作用……………朱镇邦(10)
5. 从广西民族遗俗来看原始社会的残存……………肖泽昌(17)
6. 柳州机械厂沿革……………广西师院历史系七七级学生白天林(30)
7. 抗日战争前夜的柳州中学……………董咸熙(37)
8. 龙城青年怒火……………轲 阳(41)
9. 解放前柳州公路交通运输概况……………吴志刚(50)
10. 回忆融县抗日挺进队……………卢 起(57)

江南才子桑悦在柳州

广西大学经济地理系付教授

高言弦

柳州，在历史上来过两位著名文人，一是柳宗元，一是桑悦。前者尽人皆知，后者知悉甚少。

桑悦，字民怿，江苏常熟人，明正统十二年（1447年）生。十九岁时乡试，因答策不雅驯，被申斥不录取。经过三次考试，才得副榜录取。年二十余，正是风华正茂的青年，可是官府抄录小吏误将二写为六，变成六十余，以年近不堪重用，派为泰和训导。

桑悦，与放浪不羁的曹寅等人齐名，为明朝著名才子。性豪放，学问渊博，尤以记忆力很强，家贫无藏书，多向友人借阅，读过一遍，即能熟记不忘，乡里惊为奇才，但持才自负，好发议论。自比孟轲，认为自己才是真正继承儒家道统者，声称自孔孟之后当为自己，韩愈等人不足道，当今天下有真才实学者，唯有祝允明、罗玘和他三人。

据说朝廷派使臣巡视地方，桑悦为下属，应该前往拜见上级，但他送呈的名片为：“江南才子桑悦”。使臣阅过名片，大为不满，认为太自负狂妄，有意要为难他一番，于是聘请他校勘古书，故意将一些错漏百出的章节试他，桑悦欣然应命，执笔校对，凡所有错漏的地方，不用查对原书，均

能记忆清楚补上，毫无遗漏。使臣才算信服，放下官架子，愿与交游，尊重他的学问，由此名声传播，果然有江南才子的本领。

桑悦被推荐到礼部，礼部官员审查他的著作言论，见文章论及儒家道统渊源，读至“夫子传之我”，大为惊讶，得知原来是江南桑悦，认为是一大狂士，斥而不用。当时丘浚为尚书，久慕其名，爱才心切，便破例延请桑悦与他见面，并出示自己的文章，桑悦读后并不阿谀恭为，坦率表示其文章非上品，丘浚气量宽洪，毫不在意回答：“生亦可试为之”。桑悦回到住处，另写文章送呈，深得丘浚嘉奖，为之引荐。（列朝诗集、丙集卷七桑悦传。艺苑卮言，卷六）

正德年间（1506——1521年），调任柳州府通判，明朝通判地位略低于州府长官，管辖粮运与农田水利等事，握有连署州府公事的大权，也有监督官吏的实权。明朝中叶，政治腐败，社会动荡，各地农民起义风起云涌。广西正当韩雍镇压大藤峡起义之后，分散的小规模起义，仍然到处存在，桑悦是在这时来到广西的。他写了一首叙事诗：

《至柳郡写怀》。诗中反映广西农民起义烽火遍地。桑悦来柳州的途中情况是：“垂老投荒六千里，自衡抵桂历险滩，寄命蛟龙吞吐里，又闻到郡路梗塞。”“各堡严兵争护送，满地干戈人似蚁”。诗里说到他在旅途中到达一处地方，官军曾被歼灭于该处，称为“落帽州”，是帽与头一起落地的讽称。桑悦是历尽艰辛和危险，好不容易才到达柳州。当时柳州的景物又是怎样？诗里说，官衙门的“郡堂”，冷清清的好似僧舍，大街小巷都很荒凉，处处生“荆杞”。

桑悦在柳州府任通判时，比较正直廉洁，敢于写诗揭发

贪官污吏的黑暗，他写有一首很好的诗：《夏日收粮有感二首》：

其一：柳州五月开军仓， 大家小户仍纳粮。
白灿如珠堆满场， 府君监督当听量。
汗珠垂垂日当午， 天孙锦裳污尘土。
君不见邯郸才人， 嫁为厮养卒子妇，
遗事千年传乐府。

其二：妇女持箕来逐逐， 每言某堆杂栖谷。
府君听信令簸颺， 粒粒园齐方上仓。
青蚨入手手先软， 掀弄明欺官府眼。
会筹上薄人懂懂， 栖谷还入原堆中。

呜呼世间此弊那能革！
安得南海观音手眼俱千只。

（粤西诗载卷七）

这两首诗极为形象地描写了四百多年前，柳州农民纳粮时的情景。最初是府君监督斗量，继而是管仓军卒的妇人往来挑剔。“天孙”原为星官名，指织女星。这里讽指军卒妇，这些“天孙”的来历很可能原是邯郸“才人”（即妓女）。如果行贿，则不计较有无栖谷了，“青蚨入手手先软”。“青蚨”，原指传说中的虫名，这里借用指钱。据《太平御览》卷九百五十引《淮南万毕术》有《青蚨还钱》说。有钱

行贿，于是经管的军卒就“掀弄明欺官府眼”了。桑悦感慨地说，如此贪污行贿的弊病那能革除，希望能有千眼千手的观音来监督，而自己官卑权小，无力能革除积弊。

桑悦在柳州时，常到各地巡视。有一次到柳州属邑的怀远（旧县名，即今三江县丹洲），受到当地峒民的热烈欢迎，他即时写诗：“牵裳跳跃舞婆婆，罗汉吹笙女仔歌”（粤西诗载卷二十三）据作者说该地称少男为罗汉，少女为女仔。桑悦留心观察兄弟民族的风俗习惯，他在柳州写了一些记述风俗的诗，今天看来，确是很有价值的民族学材料。如《记壮俗六首》其中一首：

山深路远不通盐， 蕉叶烧灰把菜腌。
女髻风鬟纯黑绀， 男头雨笠尽红尖。
租田亦与人分稞（民穷皆云分禾为分榔）
摘穗堆将人当镰， 间有十冬驱赋役，
（柳人名排年里长为十冬）欲询无计召交谭。
（柳州府志卷三十八艺文）

壮、瑶、侗等民族居深山老林中，购盐不易，又常受官府限制和封锁，如何解决食盐问题，是件重要的事。他们寻找代用品，用蕉叶烧灰代盐，其生活艰苦可知，不关怀兄弟民族疾苦的人，是不会了解这些生活的。举凡男女服饰，租田种田，纳赋上税等，桑悦的诗里都有所反映。桑悦与柳宗元相同，都是关心兄弟民族的生活风俗的。柳宗元的《柳州峒氓》诗，也写有“青箬裹盐归峒客，绿荷包饭赶圩人。”

据《列朝诗集·桑悦传》说，桑悦调柳州，意欲不往。

他表示说：“宗元久擅此州名，不忍遽往夺之耳。”既调柳州之后，友人以书祝贺，说柳州山水子厚为之生色，今付以你了。桑悦的自负处处可见，友人亦多所颂扬。唐朝柳宗元与明朝桑悦，同是有名文人，当然桑悦不及柳宗元的名望，他们同在柳州做地方官，都做了一些有益于人民的事，尤其是柳宗元。本文所记载桑悦在柳州的政绩材料不多，我们仅从他写的诗中窥知一二。据说，桑悦任满离柳时，柳州士民很怀念他，将他的石刻像，迎送柳侯祠内供奉。

三江八寨侗民反清斗争史略

易光远

在多民族的中国里，解放前各族人民都受着帝、官、封三大敌人的压迫和剥削，善良诚实、勤劳勇敢的侗族人民也不例外。那里有压迫那里就有反抗，就在那公元1910年的时候，广西三江八寨侗民掀起了轰轰烈烈的反清斗争^①，在历史上写下了可歌可泣的光荣史诗。

八寨在广西三江境内程阳乡，它与湖南省相邻，在那群山中，聚居着侗族同胞，他们分别生活在阳寨、大寨、东寨、平寨、岩寨、马安寨、平铺寨及平坦寨等处。明代以来号称程阳八寨八百户，清代时人口增加不多。寨内侗民靠种植糯谷，杉树、油茶、竹子为生。他们长期受着清王朝及其走狗包税人（侗民辱骂为麻疯头）的剥削和压迫。清末，由于对外的卖国投降，加紧了对人民的剥削，苛捐杂税多如牛毛。如在侗寨中增收新厘金，屠宰税、榨油税、人头税、酒税，甚至晒衣服也要收太阳捐（一件衣服收一个铜钱），侗民极为愤慨，一场巨大的反苛捐的斗争在酝酿着。

阳寨的武昌庙（飞山庙），就在这里燃起了农民革命的火种，这个地方是侗族人民节日喜庆集会、集款^②、议事的地方。它靠着山，小河绕过寨前，水清见底，巨大的石板架桥勾通两岸。就在那1910年正月15日，各寨侗民带着酸鱼，甜酒、糯米饭，到武昌庙前的戏台周围集会，正当人

们在抢花炮欢渡节日的时候，清朝三江知县石家鉴带领兵勇四十人③，在两个税吏狗腿子的带领下，到了武昌庙，对群众进行弹压，威胁群众缴租纳税，并要抓人。激起了群众愤怒，纷纷反抗，军民相恃，愈为激烈。清朝官兵见势不妙，即龟缩进了武昌庙内。群众推门拟冲入，被狗官兵用九响洋枪射击威胁，当场击毙了侬民谢祥生。鲜血燃起了侬民同胞的怒火，他们拿起木棒继续冲击庙门。拾起石头投入庙内，倾盆石雨顿时积有丈余高，吓得狗官躲入神台底下直打哆嗦。清朝官吏阴险毒辣，施以各种伎俩，佯称为地方办好事而来；又伪称枪支走火误杀祥生。但花言巧语都骗不了群众，侬胞义愤愤膺揪出官吏庠生梁兼才④痛打一顿，抛到沙洲边。不久梁苏醒后，妄图囚水逃命，侬民发现举起鸟枪，梁应声落地，一命呜呼！群众怒火万丈，斗争从清晨相恃到天黑。清官又施一计，令侬民选派代表入庙谈判。群众推选款乡（地方长老）入庙，开展了剧激的舌战，款乡们受到百般侮辱和威胁，均不屈服。时间一小时一小时地过去，善良的侬民不忍款乡受饿，投入糯米饭，均被官兵夺食。至深夜，群众因被清官兵软硬兼施，又无严密组织，渐散回家。石家鉴等得解围窜往斗江。

这次斗争失利，侬民极为不满，三江全县的大款首⑤立即赶到，星夜向远近各寨发出鸡毛信，侬民闻讯云集大寨，顿时号角掀天，三、四万人声势浩大，在大寨高台周围结草议事⑥，款首要辨明是非，开展公议，款首拿出禾篙一根，谴责阳寨款乡杀人无理取闹，引起事端为一议。侬民摆出事实，理直气壮，辨明确系清官欺压侬民。解除一怨结，则扔掉一根禾篙；再举禾篙一根，议阳寨款乡是否投降出卖侬

民，激烈伸辩后，此案非也，再扔禾篙一根，又解一怨……，所提议案，件件辩明，怨怨具解。众议一致痛击清官兵。

次日。黎明，侗民兴起了正义之师，一万多人开赴林溪乡；两万人奔赴古宜镇。浩浩荡荡的农民起义队伍沿着山村小道前进，他们锄荷、举刀英姿飒爽，要与清朝在侗乡的统治者决一死战。

农民军开进了古宜镇，（此为县衙分署，县府在丹洲）官兵见势凶猛早已逃遁。侗民捣毁衙署、税厂，把公文撕毁，傢俱拆毁，扛到河滩上烧尽。全县民众喜悦万分。此举大快人心！同时农民军亦分头到各地捣毁县境内二十四个麻疯头的家（包税吏士绅）。这是农历三月前后的农民革命烽烟，遍及三江全县，吓得清朝官吏抱头鼠窜。《三江县志》载：“宣统年间则有数万群众围官吏戮士绅之款祸，虽酿成固自有因，其民气之蓬勃，于此可见。”

农民起义军威大振，震动了京都清廷，五月初六，清王朝撤掉了狗官石家鉴。又从桂林派来了刽子手刘士滨⑦来镇压侗族起义军。刘领兵一营编联防队五哨入侗区，配备九响毛瑟枪二百支，又得省军王管带冠英复来增防，刘恃兵力雄厚，大肆杀戮群众，不满两年杀了七百多人，于是一场轰轰烈烈的农民起义被镇压下去了。刘士滨趁机大发横财，他们打家劫舍，洗尽侗民白银近二十四万两，山珍异宝载满几十条船，洋洋自得而去。侗寨被焚，侗民含愤将锅头丢下渔塘，扶老携幼，避往湖南省丛山之中，自此侗寨荒无人烟，二年不耕，一片凄凉。

1911年大寨的款首吴吉彪等人主张武装反清，遂积极秘密筹集枪支弹药准备继续战斗；另有平铺寨的文人阳友

梅则主张文攻。他组织了请愿团，进行说理斗争。经商议两方面同时进行，文武配合。阳友梅带领地方长老等十人，前往桂林府请愿。天下乌鸦一般黑，清政府上下勾通，官官相护。三江县二十四家麻疯头勾结起来，反而诬告侗民作乱。阳友梅等十人被定罪处斩。他们被用囚笼解回丹洲，在河滩上斩首示众。侗民们原拟劫法场以救代表，但慢了一步，在二十里外已闻炮声，阳友梅等人血溅三江水，光荣牺牲了。侗民痛哭流涕，收拾尸体，为之洗面，个个面贴金银箔而安葬。

侗民怀念自己的亲人，敬仰志士，后在大寨山下建“救众祠”，立匾“普救众生”以祀之。

革命浪潮滚滚向前，辛亥革命怒潮席卷全国，在1911年十月十日武昌起义后，三江县的同盟会员与吴吉标等侗民武装力量联合，进行了武装起义，进攻丹洲。十一月二十九日推翻了清王朝在三江侗族的统治，建立了民国。

（本文蒙三江县文物管理委员会吴世华同志提供史料，在此深表谢意）。

注：

①③见三江县志，卷七。大事记（七页）

②集款：款，团约也，指团练，旧志称〈集款〉是自治自卫的组织，也是侗族基层政治组织。基层称款乡，款乡联团称大款，款议定皆共同遵守，并服从款首指挥，每遇巨大事变，以鸡毛信传发信号，接之即来指定地点。（《三江县志》卷二。二十四页）

④⑦见《三江县志》，款七。大事记，七、八页。

⑤见上②

⑥为侗族人民一种民主议事的习惯。

试谈民族文化遗物在 建设社会主义两个文明中的作用

朱镇邦

我国是一个多民族的国家，自古以来，各少数民族就和汉族一起，劳动、生息、繁衍在祖国的广大土地上，他们共同缔造了中华民族光辉灿烂的历史文化。由于社会发展的不平衡，又各自形成具有本民族特点的历史文化。因此，有的同志认为，少数民族的文化是落后的、原始的，好像就没有什么地位和作用，这是不对的。本文试就民族文化遗物，在社会主义两个文明建设中的作用，谈点粗浅的看法。

一、什么是民族文化遗物

所谓民族文化遗物，就是指少数民族人民在历史上阶级斗争、生产斗争和科学实验的遗物，一切具有历史、艺术、科学价值的以及能反映少数民族的社会制度、生产、生活的代表性的实物，都是民族文化遗物，或称民族文物。

具体地说，就是反映少数民族历史上的政治机构、典章制度、社会阶级关系和民族友好关系等方面的遗物。如土司制度的土司衙门、印章、文告、碑刻。瑶族“石牌制度”的石牌条文，瑶族“山主”、“山丁”的标志及其他用品。历史上少数民族的反抗斗争的实物等。

其次，在经济方面，比如刀耕火种工具、播种工具、收割工具、渔猎工具、采集工具、纺织工具、照明工具、交通工具等等有关少数民族社会生产力发展水平和社会生产关系的典型物品。

第三，是文化艺术，如少数民族在历史上的创造发明和艺术创作成就的实物。有关记载各民族历史和社会生活方面等等文献资料。此外，还有民族建筑、民族乐器、民族服饰、民族织锦刺绣和有艺术价值的手工艺品等。

第四，是有关社会组织和风俗习惯及宗教方面的实物。如解放前旧社会组织条例、家族及家庭的标志、典型的家庭用具、结婚、丧葬、民俗节会及其他特殊的风俗习惯用品、宗教用品等等。

以上种种，都是民族文化遗产，是少数民族物质文明和精神文明的真实记录，是社会主义文化的组成部分，是国家的宝贵的财富。

二、民族文化遗产在社会主义时期的地位

解放前，少数民族根本就没有地位。有些被诬蔑为“野人”被赶进深山老林，不准随便下山。有些当作特殊民族，实行隔离政策。1932年，广西三江县伪“改良风俗委员会”制定的强迫同化“规则”^①，规定侗族人“应一律改用汉服……”。1937年国民党军队在贵州榕江县强迫侗族人民改装。1945年，贵州从江县伪乡、保长勒令侗族妇女改装，强迫妇女改变发式和剪破其衣裙。类似这些压迫欺凌少数民族的事例是很多的，不断激起了少数民族人民无比的愤恨和反

抗。在旧社会，国民党统治者实行大汉族主义，少数民族遭受了歧视和侮辱，民族文化遗物自然是没有丝毫的地位了。

新中国成立前夕，在中国人民政治协商会议共同纲领中，宣布了民族一律平等，实行民族互助团结政策。在新民主主义时期，党中央制定一系列政策法令，保障少数民族的平等权利。于是，民族文化有了一定的地位。

在1966年后的“文化大革命”的十年中，少数民族人民和全国人民一样遭受了一场浩劫，民族文化遗物，毫无疑问就成为“四旧”，被毁灭了不少。

粉碎“四人帮”以后，党中央为少数民族采取了很多措施，各民族之间的团结得到了加强，民族文化遗物的地位随之而提高。

当全国各族人民进行社会主义建设的时候。在民族大家庭中的每一个成员，都应该了解自己民族的去，从而自觉地为实现社会主义乃至共产主义，坚持不懈地进行斗争、劳动、工作。这样，民族文化遗物及其文献资料的地位，在当前就显得较为突出了。

三、民族文化遗物、在建设社会主义 两个文明中的作用

我们搞社会主义现代化，不仅要建设高度的物质文明，而且还要建设高度的精神文明，这是没有异议的。物质文明是精神文明的基础和前题，抓好物质文明建设，不断为精神文明建设创造条件，这是正确的。但是，如果只顾单纯抓物质生产，放弃抓精神文明建设，必然对经济建设起阻碍和破

坏的作用。因此，必须两个文明建设一起抓。精神文明是需要进行宣传教育工作而逐步形成，是靠长期的培养，经常灌输的。民族文化遗物，由于具有真实、直观、形象的特点，说服力强。所以在宣传教育的社会效果是十分显著的，它将激励和鼓舞人民，振兴中华，同心同德，为建成社会主义现代化强国而奋斗。正如王任重同志在全国文物工作会议上讲话中指出的那样：“做好文物工作，对于提高我们民族自尊心、自信心，提高我们国家在国际的地位，对于我们建设社会主义现代化的强国，都是很有意义的。”

下面再从四个方面探讨民族文化遗物在建设社会主义两个文明中的作用。

1. 民族文化遗物，是历史的见证。它不仅能展示了人类社会发展的共同规律，也反映不同国家不同民族的具体特点，在进行社会主义现代化建设、维护国家的团结和统一，将发挥它的主要作用。

拿铜鼓来说，它是我国南方和西南方少数民族的文化遗物，根据考古发掘表明在我国湖南，贵州、云南、广东、广西出土较多，在国外越南等东南亚国家也有发现。它反映了我国南方、西南方地区古代文明和它们与中原汉民族文化交流融合过程，是一种历史证物。

近几年来，越南地区霸权主义者，利用他的近百面的铜鼓和东山青铜文化，妄称东亚青铜文化起源于越南。亚洲铜鼓属于越南，北传长江、珠江流域，南传东南亚直至新几内亚，把越南打扮成与埃及、巴比伦、印度、中国并驾齐驱的所谓五大文明古国，企图吞併东南亚各国，宰割我国南方和西南方的领土。然而，谁都知道，铜鼓是我国南方、西南方

的少数民族文化遗物，数量之多、分布之广、年代之久②，
是任何国家所不能比拟的。又在纹饰、图象、立体雕饰等等，
都有着浓郁的本地区的生活气息。构思巧妙，再现了这里古
代少数民族社会生活习俗的真实风貌。很明显，妄图在领土
问题上大作文章的越南地区霸权主义者，在事实面前都是注
定要失败的。由此可见，一些民族文化遗物，对保卫世界和
平、保卫祖国领土的完整和安全、增进国内各民族的团结和保
证我国有一个和平环境进行社会主义建设，是十分有利的。

2. 利用民族文化遗物宣传教育人们，真正懂得热爱祖国，
不仅是她有悠久的历史、灿烂的文化、壮丽的山河、丰富的
宝藏，更重要的是，她已经从过去任人欺凌的岁月里获得
了解放。人民，今天才真正是主人。所以说，民族文化遗物，
是建设社会主义精神文明和进行爱国主义教育的重要教材。

如前面曾经提到的，一九三二年等几件历史事件，白字
黑字，原件现存北京中央民族学院。铁的事实，证明国民党
实行大汉族主义，少数民族受欺压，更为严重的连穿自己民
族服装也“犯法”，当然谈不上民族平等和自由。但是，新
中国成立后，党中央就废除了民族压迫，确立了平等团结互
助的新的民族关系，少数民族才得到当家作主。在进入社会
主义时期，各民族一律平等、友爱合作、繁荣发展，都得到
宪法的保证。与此同时，我们党和政府又坚持不懈地帮助少
数民族地区加速经济和文化的发展，促进全国各民族的共同
繁荣。因此，任何一个少数民族人民，对过去悲惨的回忆，
将会进一步地热爱共产党、热爱祖国、热爱社会主义，愿为
“四化”建设作出更大的贡献。

3. 民族文化遗物，是劳动的结晶，是少数民族劳动人