



中国古代文论选读

皮朝纲 蒲友俊 张小元 编著

电子科技大学出版社

中国古代文论选读

皮朝纲 蒲友俊 张小元 编著

电子科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文论选读 / 皮朝纲, 蒲友俊, 张小元编著.
—成都: 电子科技大学出版社, 1993.6 (2008.6 重印)
ISBN 978-7-81016-710-9

I. 中… II. ①皮…②蒲…③张… III. 古典文学—文学
理论—中国 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 087310 号

中国古代文论选读

皮朝纲 蒲友俊 张小元 编著

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)
责任编辑: 徐守仁 汤云辉
主 页: www.uestcp.com.cn
电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn
发 行: 新华书店经销
印 刷: 成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸: 130mm×185mm 印张 10.375 字数 224 千字
版 次: 1993 年 6 月第一版
印 次: 2011 年 3 月第五次印刷
书 号: ISBN 978-7-81016-710-9
定 价: 25.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83208003。
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

说 明

四川省高教自考汉语言文学专业本科段教材由该专业主考院校四川师范大学根据上级有关部门的精神，组织专家、教授严格按照自学考试大纲的规定和标准编写，经四川省高教自考委员会汉语言文学专业指导组负责人审定。我们编写这套教材的目的主要是为我省参加汉语言文学本科段自学考试的同志提供适合自学特点的教材，以应急需。同时也是为了减少教材征订环节，缩短发行周期，保证按时向考生提供所需教材。

这套教材与原使用的教材在内容、体例、标准上相同。考生可在这套教材和原使用的教材之间任选一种使用。

编 者
1993年5月

目 录

第一章 先秦文学理论.....	1
第一节 “诗言志”	3
第二节 孔子的文学思想.....	6
第三节 墨子的文学思想.....	12
第四节 孟子的文学思想.....	17
第五节 庄子的文学思想.....	23
第六节 荀子的文学思想.....	31
思考题.....	43
第二章 两汉文学理论.....	44
第一节 《毛诗序》	45
第二节 司马迁的文学主张.....	53
第三节 汉人对屈原及其作品的评论.....	66
第四节 王充的文学理论.....	75
思考题.....	91
第三章 魏晋南北朝文学理论.....	92
第一节 曹丕的《典论·论文》	94
第二节 陆机的《文赋》	101

第三节	刘勰的《文心雕龙》	120
第四节	钟嵘的《诗品序》	142
	思考题	157
第四章	隋唐五代文学理论	158
第一节	陈子昂的诗论主张	159
第二节	杜甫的《戏为六绝句》	164
第三节	白居易的《与元九书》	171
第四节	韩愈的《答李翊书》	184
第五节	司空图的韵味说	190
	思考题	197
第五章	宋金元文学理论	199
第一节	欧阳修的文学主张	201
第二节	王安石的文学主张	206
第三节	苏轼的《答谢民师书》	210
第四节	黄庭坚的《答洪驹父书》	216
第五节	李清照的《论词》	223
第六节	严羽的《沧浪诗话》	230
第七节	元好问的文学主张	239
	思考题	248
第六章	明清文学理论	250
第一节	何景明的《与李空同论诗书》	251
第二节	王世贞的《艺苑卮言》	260
第三节	李贽的《童心说》	265

第四节	汤显祖《答吕姜山》	270
第五节	袁宏道《雪涛阁集序》	274
第六节	金圣叹的小说理论	280
第七节	李渔的戏曲理论	285
第八节	王士禛的神韵说	298
第九节	刘大櫆的《论文偶记》	303
第十节	袁枚的性灵说	309
第十一节	焦循的《花部农谭序》	315
思考题	319
附：主要参考书目	322
编后记	323

第一章 先秦文学理论

先秦时期，指我国自有史以来至秦王朝建立这一漫长的历史时期，这一时期文学理论的性质特点和先秦文学的历史现状是互相呼应的。

首先，先秦文学理论还处于萌芽状态。从远古至秦末期，诗歌还没有完全从与音乐、舞蹈的原始综合体中独立出来，散文还附庸于史学和哲学之中，人们对文学本身的性质、特征还缺乏自觉的认识。尽管在春秋末期已出现了“文学”一词（见《论语·先进》），但其概念所包含的内容却相当广泛，基本上就是一切文化学术的总称，大约与今天所谓狭义的“文化”同义。所以，在当时情况下，还不可能出现任何形式的文学理论专著，所谓的文学批评往往是就事论事，如论诗仅限于“诗三百”（即《诗经》），人们的文学观点、观念往往以片言只语的形态散见于各种文化典籍及文学作品本身之中。诸如部分历史著作（如《尚书》、《左传》）、诸子哲学（如《论语》、《孟子》、《荀子》、《墨子》、《庄子》）和文学作品（如《诗经》、《楚辞》）等，就点点滴滴地记载了不少原始形态的文学批评和文学理论，它们是我国古代文论的萌芽或滥觞。

其次，先秦早期的文学理论，可以追溯到《尚书》时代。而主要成就则反映于春秋战国之际的诸子著述之中。当时社

会性质急剧变动，各阶级都企图为实现自己的政治理想寻找理论依据，整个思想文化领域出现了“诸子横议，百家争鸣”的生动局面，学术思想十分活跃。随之产生的文学批评，都打上了各家的思想烙印。从总体上说，这些思想，包括文学理论，都与当时的社会生活有密切关系，但却并不像后世那样受到统治阶级的直接干预和控制，或多或少地表现出一种自由多样的色彩，因而于文艺美学常有真知灼见。

再次，在先秦诸子中，最有代表性的是儒、道两家学派。他们共同奠定了我国古代文学理论批评的基础，对后世的影响极大。儒家学派的代表人物有孔子、孟子、荀子。孔子的文学理论着重阐述了文学的社会作用，提供了著名的“兴观群怨”说；孟子则提出了文学批评的具体方法，主张“知言养气”、“以意逆志”和“知人论世”；荀子则进一步发展了儒家的学说，阐述了创作的原则，初步奠定了“明道、征圣、宗经”三位一体的封建社会正统文学观，反映了战国后期儒家文学理论逐步适应封建大一统政治需要的发展趋势。道家的代表人物是老子和庄子，他们的理论很少直接谈到文学，但从哲学的高度论述了美与道的关系，特别是庄子关于自然美、言意关系和浪漫主义创作方法的论述，对后世的文学创作和文学理论，更产生了深远的影响。总之，儒家的文学理论以政教为中心，注意探讨文学与社会生活的关系；道家的文学理论以审美为中心，注重探讨文学自身的规律，儒道互补，为我国文学理论的全面发展，打下了坚实的基础。

墨家和法家，在先秦也是“显学”，他们都对文学发表了自己的见解。墨子主张文学要“尚质”、“尚用”，提出了“言有三表”的写作原则和标准，对后世文学理论有一定积极影

响。法家则根本上反对文学，比如韩非子就说：“工文学者非所用，用之则乱法”（《韩非子·五蠹》），主张对文学实行专制、禁锢。这种理论在两千多年的封建社会中虽然阴魂不散，成为统治阶级实行文化专制、大搞文字狱的思想武器，但作为文学批评，在理论上却遭到了人们的遗弃。因此本章只着重介绍儒、墨、道三家文学思想，法家就从略了。

第一节 “诗言志”

[说明]

“诗言志”最早见于《尚书·舜典》。

《尚书》是现存最早的关于上古（虞、夏、商、周初）时期典章文献的汇编。其中保存了商及西周的一些重要史料，比较可靠，虞、夏之事则多系传闻的追述，并非信史。此书相传曾由孔子刊定，被儒家列为经典之一。后遭秦火，至西汉初仅存二十八篇，据说由伏生口授用汉时通行文字隶书抄写，是为《今文尚书》（以别于伪《古文尚书》），《舜典》是其中的一篇，为“诗言志”一语的最早出处。

《尚书·舜典》关于“诗言志”这一段文字，记载了传说中舜帝与当时主管文艺的乐师夔的一次对话（但不能简单地看成是尧舜时代的文学理论）。当时，诗、乐、舞是三位一体的，舜论乐而及诗。从文论的角度看来，这段话有三点值得注意。

一、用“诗言志”概括了诗歌表情达意的基本特征。“诗

言志”，《史记·五帝本纪》作“诗言意”，“志”即“意”，指人的内心意念，汉人《毛诗序》说：“在心为志，发言为诗。”闻一多先生在《歌与诗》一文中对“志”有精辟的解释。他说：“志字从‘止’，卜辞‘止’作‘止’，从‘止’下‘一’，像人足停止在地上，所以‘止’本训停止……‘志’从‘止’从‘心’，本义是停止在心上。停止在心上亦可说是藏在心里。”可见“诗言志”的初始意义就是说诗要表现人的内心思想感情活动。把人“藏在心里”的志意、意念用语言表达出来，就是诗。这个论断高度地概括了诗歌作为语言艺术的本质特征：诗是表现的、抒情的。

二、提出了诗歌教育作用的要求和理论。舜的这段话，阐述了诗歌内容、形式和作用三方面的要求，认为这三者是互相联系的。从“言志”到“和声”，到“八音克谐，无相夺伦，神人以和”，内容和形式都达到了一种和谐统一的美，这样就能实现“教胄子：直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲”的目的，即为统治阶级培养具有“中和”之美的理想人格。这对形成儒家“诗教”的传统理论是不无影响的。

三、朱自清先生指出“诗言志”是中国古代诗论“开山的纲领”（《待言志辨·序》），说明了这一理论在中国文学史上的历史地位和深远影响。中国古代抒情诗繁荣而叙事诗不够发展；论诗注重表现的“缘情”、“贵意”和“神韵”、“意境”，都与“诗言志”的主张密切相关。毛泽东同志从无产阶级的立场出发，书写“诗言志”三字赠给文艺工作者，给这一理论注进了新的内容。

[原文]

《尚书·舜典》（节录）

帝^[1]曰：“夔！^[2]命女典乐，教胄子^[3]：直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲^[4]，诗言志，歌永言，声依永，律和声^[5]。八音克谐，无相夺伦，神人以和^[6]。”夔曰：“於^[7]！予击石拊石，百兽率舞^[8]。”

[注释]

[1] 帝：指舜。

[2] 夔：人名，相传尧舜时掌管音乐的人。

[3] 女：同汝。典，主持。乐，音乐。胄，帝王和贵族的后代。

[4] 这四句说：通过音乐潜移默化的教育，培养“胄子”：“正直而温和，宽宏而庄严，刚毅而不暴虐，简易而不傲慢”的理想人格。栗，坚貌。

[5] 言：用语言表达。永，长。律，乐律。这四句意思是说：诗用语言表达思想感情，歌则拖长诗的语言徐徐咏唱，声音的高低起伏与歌咏相配合，又用乐律来调和歌声。

[6] 八音：指分别用金、石、土、革、丝、木、匏、竹八种材料制作的乐器。克，能。伦，次序。这三句意思是说，八种乐器的演奏要和谐统一。不要搞乱了相互之间的位置次序，让神和人听了都感到和乐。

[7] 於（Wū）：叹词。

[8] 予：我。石，磬。拊，小击。百兽，指由人化装的各种动物图腾。率，相从。

第二节 孔子的文学思想

[说明]

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人。孔子是春秋末期著名的思想家、教育家和政治活动家。他的一生致力于维护正在崩溃中的奴隶制度，希望通过复兴“周礼”以维持社会的稳定与进步，这在客观上是与当时历史发展的方向背道而驰的。因此他的主张总是遭到一些新兴封建势力的反对，导致了他的政治活动的失败。中年以后，孔子便以全部的精力从事教育工作，整理、研究古代文化典籍，创立了以仁学为核心的儒家思想体系。他的文艺思想作为这一体系的一个组成部分，既是对当时文学艺术在实际社会生活中的地位和作用的理性概括，也是对我国古代早期文艺思想发展的归纳总结，因而具有深厚的传统基础，对后世文学创作和文学理论的发展产生了巨大的影响。

孔子的文学思想，主要保存在《论语》之中。孔子作为一个积极“用世”的儒学开创者，他的文艺思想的现实主义精神是相当突出的，这主要表现在他对“诗教”的强调，而“诗教”的中心点则是为政治服务。孔子认为《诗三百》对培养符合封建道德标准的理想人格具有决定性意义，他说：“兴于诗，立于礼，成于乐。”（《论语·泰伯》）认为在这个

君子修身、立身、成性的过程中，学诗是首要的第一步。孔子还说过：“温柔敦厚，诗教也。”（《礼记·经解》），肯定了诗的“中和之美”对人的潜移默化作用。

本节选录《论语》十五则，可以反映孔子文学思想的主要内容，并从中看出他强调“诗教”为政治服务的宗旨。这些内容有以下几个要点：

一、强调文学的社会作用。孔子认为学诗有多方面的功用，而核心的东西是为封建礼教、政治服务。他说：“小子！何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”（《论语·阳货》）。这就是孔子著名的“兴观群怨”说，它概括了文学的社会作用，其中特别强调观风俗、考得失，以及干预政治（“可以怨”）和“事父事君”的礼教内容。

二、主张内容与形式的统一。在文学作品内容和形式的关系问题上，孔子主张先“质”而后“文”，认为内容决定形式，形式为内容服务。他以美人的“巧笑倩兮”和绘画的“绘事后素”（《八佾》）为喻，说明了文学以思想内容为本的道理。但他并不轻视形式技巧，而是主张“文质彬彬”，要求文质并重，内容和形式完美统一。据《左传·襄公二十五年》记载，孔子说过“言之不文，行之不远”的话。

三、重视“中和”之美。孔子评论《关雎》说：“乐而不淫，哀而不伤。”意思是说《关雎》所表现的感情快乐而不放荡，忧愁而不悲伤。表明了孔子对“中和”之美的肯定。孔安国就明确指出这一点：“乐不至淫，哀不至伤，言其和也。”孔子在哲学上主张“中庸”，认为“过犹不及”，反映在审美追求上便是“致中和”。孔子一方面肯定了情感追求的合理性，

一方面又主张这种情感追求要受到一定的理性制约，使之处于适度状态，这样才能符合“温柔敦厚”的诗教理想。因为这个道理，所以它主张“放郑声”，理由是“郑声淫”。

四、提出了文学批评的两个标准：一个是思想的标准，一个是艺术的标准，具体地说就是“善”与“美”两个标准。孔子主张美善统一，“尽善尽美”。但实际上孔子是把思想标准（善）放在第一位，而把艺术标准（美）放在第二位的。“子谓《韶》，尽美矣，又尽善也。谓《武》，尽美矣，未尽善也。”（《八佾》）孔子推崇更符合“礼”义的“禅让”，而反对暴力革命，所以扬《韶》而抑《武》。又，他肯定《诗三百》，是因它“思无邪”，即思想感情的内容没有离经叛道的东西。这些都说明孔子为了文学更好地服务于一定的政治教化目的，总是把思想标准放在首位的。

[原文]

《论语》（选录）

子贡^[1]曰：贫而无谄^[2]，富而无骄，何如？子曰：可也；未若贫而乐道，富而好礼者也。子贡曰：《诗》云：“如切如磋，如琢如磨^[3]”，其斯之谓与？子曰：赐也，始可与言《诗》已矣，告诸往而知来者。（《学而》）

子曰：《诗三百》^[4]，一言以蔽之，曰：思无邪^[5]。（《为政》）

子夏^[6]问曰：“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮^[7]。”何

谓也？孔子曰：绘事后素。曰：礼后乎^[8]？子曰：起予者^[9]商也；始可与言《诗》已矣。（《八佾》）

子曰：《关雎》乐而不淫，哀而不伤^[10]。（《八佾》）

子谓《韶》^[11]。尽美矣，又尽善也。谓《武》^[12]。尽美矣，未尽善也。（《八佾》）

子曰：质胜文则野，文胜质则史^[13]。文质彬彬^[14]，然后君子。（《雍也》）

子曰：兴于诗，立于礼，成于乐^[15]。（《泰伯》）

子曰：诵《诗》三百，授之以政，不达^[16]；使于四方，不能专对^[17]；虽多，亦奚以为^[18]？（《子路》）

子曰：有德者必有言，有言者不必有德。（《宪问》）

颜渊问为邦^[19]，子曰：行夏之时，乘殷之辂，服周之冕，乐则韶舞^[20]，放郑声，远佞人。郑声淫，佞人殆^[21]。（《卫灵公》）

子曰：辞达而已矣^[22]。（《卫灵公》）

……鲤趋而过庭^[23]，曰：学诗乎？对曰：未也。曰：不学诗。无以言。鲤退而学诗。（《季氏》）

子曰：小子！何莫^[24]学乎诗？诗可以兴^[25]，可以观^[26]，可以群^[27]，可以怨^[28]。迩之事父，远之事君^[29]；多识于鸟兽草木之名^[30]。（《阳货》）

子谓伯鱼曰：女为《周南》、《召南》矣乎^[31]？人而不为《周南》、《召南》。其犹正墙面而立也与^[32]。（《阳货》）

子曰：恶紫之夺朱也^[33]，恶郑声之乱雅乐^[34]也，恶利口之覆邦家者^[35]。（《阳货》）

[注释]

[1] 子贡：孔子的学生，姓端木（一作木），名赐，字子贡。

[2] 谄：谄媚，奉承。

[3] 如切如磋二句：见《诗·卫风·淇奥》。切、磋、琢、磨，分别指骨的加工、象牙的加工、玉的加工、石的加工的工艺。《淇奥》是一首恋歌，这两句形容一位男子像是用象牙、玉石雕琢出来的一样美好。子贡用来比喻孔子所说的意思是精益求精。

[4] 《诗三百》：《诗经》最初无名称，或只称《诗》，或举其作品约数，称《诗三百》。

[5] “思无邪”：思原作语助词，但后人多解作思想或意思之思，语义是一致的。

[6] 子夏：孔子的学生，姓卜，名商，字子夏。

[7] 巧笑倩兮三句：上二句见《诗·卫风·硕人》。“素以为绚兮”可能是散佚了的一句。倩，面貌美好。盼，顾盼，企慕。素，洁白的绢。绚，彩色花纹。

[8] 绘事后素二句：绘事，指绘画。素，白色的底子。意谓先有白色的底子，然后再在上面作画，礼后乎，是不是礼在后呢？意指“礼”作为文饰后于“仁”的内容，服务于内容的表现，使内容的美具体可感。

[9] 起予者：启发我的。

[10] 《关雎》二句：《关雎》是《诗·国风·周南》的首篇，为青年男子求偶的恋歌。淫，过度佚乐；伤，过度悲哀。这两句肯定《关雎》所表达的思想感情合于中和之美。

[11] 《韶》：相传为虞舜时乐曲，据说是表现舜接受尧的禅让继承其统业的内容。