

歷代詩話

六一詩話歷代詩話第五冊

宋 歐陽修 著

後學 何文煥 訂

居士退居汝陰而集以資閒談也

李文正公進永昌陵挽歌詞云奠玉五回朝上  
帝御樓三度納降王當時羣臣皆進而公詩最  
為首出所謂三降王者廣南劉鋹西蜀孟昶及  
江南李後主是也若五朝上帝則誤矣太祖建  
隆盡四年明年初郊改元乾德至六年再郊改

元開寶開寶五年又郊而不改元九年已平江南四月大雩告謝于西京蓋執玉祀天者實四也李公當時人必不繆乃傳者誤云五耳

仁宗朝有數達官以詩知名常慕白樂天體故其語多得於容易嘗有一聯云有祿肥妻子無恩及吏民有戲之者云昨日通衢遇一輜駟車載極重而羸牛甚苦豈非足下肥妻子乎聞者傳以為笑

京師輦轂之下風物繁富而士大夫牽於事役

良辰美景罕獲宴遊之樂其詩至有賣花擔上看桃李拍酒樓頭聽管絃之句西京應天禪院有祖宗神御殿蓋在水北太河南府十餘里歲時朝拜官吏常苦晨興而留守達官簡貴每朝罷公酒三行不交一言而退故其詩曰正夢寐中行十里不言語處喫三杯其語雖淺近皆兩京之實事也

梅聖俞嘗於范希文席上賦河豚魚詩云春洲生荻芽春岸飛楊花河豚當是時貴不數魚蝦

河豚常出於春暮羣遊水上食絮而肥南人多  
與荻芽為羹云最美故知詩者謂祇破題兩句  
已道盡河豚好處聖俞平生苦於吟詠以閒遠  
古淡為意故其構思極難此詩作於樽俎之間  
筆力雄贍頃刻而成遂為絕唱

蘓子瞻學士蜀人也嘗於涪井監得西南夷人  
所賣蠻布弓衣其文織成梅聖俞春雪詩此詩  
在聖俞集中未為絕唱蓋其名重天下一篇一  
詠傳落夷狄而異域之人貴重之如此耳子瞻

以余尤知聖俞者得之曰以見遺余家舊蓄琴  
一張乃寶歷三年雷會所斲距今二百五十年  
矣其聲清越如擊金石遂以此布更為琴囊二  
物真余家之寶玩也

吳僧贊寧國初為僧錄頗讀儒書博覽強記亦  
自能撰述而辭辯縱橫人莫能屈時有安鴻漸  
者文詞雋敏尤好嘲詠嘗街行遇贊寧與數僧  
相隨鴻漸指而嘲曰鄭都官不愛之徒時時作  
隊贊寧應聲答曰秦始皇未阮之輩往々成羣

時皆善其捷對鴻漸所道乃鄭谷詩云愛僧不  
愛紫衣僧也

鄭谷詩名盛於唐末號雲臺編而世俗但稱其  
官為鄭都官詩其詩極有意思亦多佳句但其  
格不甚高以其易曉人家多以教小兒余為兒  
時猶誦之今其集不行於世矣梅聖俞晚年官  
亦至都官一日會飲余家劉原父戲之曰聖俞  
官必止于此坐客皆驚原父曰昔有鄭都官今  
有梅都官也聖俞頗不樂未幾聖俞病卒余為

序其詩為宛陵集而今人但謂之梅都官詩一言之謔後遂果然斯可歎也

陳舍人從易當時文方盛之際獨以醇儒古學見稱其詩多類白樂天蓋自楊劉唱和西崑集行後進學者爭效之風雅一變謂西崑體繇是唐賢諸詩集幾廢而不行陳公時偶得杜集舊本文多脫誤至送蔡都尉詩云身輕一鳥其下脫一字陳公曰與數客各用一字補之或云疾或云落或云起或云下莫能定其後得一善本



乃是身輕一鳥過陳公歎服以為雖一字諸君亦不能到也

國朝浮圖以詩名於世者九人故時有集號九僧詩今不復傳矣余少時聞人多稱之其一曰惠崇餘八人者忘其名字也余亦畧記其詩有云馬放降來地鷗盤戰後雲又云春生桂嶺外人在海門西其佳句多類此其集已亡今人多不知有所謂九僧者矣是可歎也當時有進士許洞者善為詞章俊逸之士也曰會諸詩僧分題

出一紙約曰不得犯此一字其字乃山水風雲  
竹石花草雪霜星月禽鳥之類于是諸僧皆閣  
筆洞咸平三年進士及第時無名子嘲曰張康  
渾裏馬許洞鬧裝妻者是也

孟郊賈島皆以詩窮至死而平生尤自喜為窮  
苦之句孟有移居詩云借車載家具家具少於  
車乃是都無一物耳又謝人惠炭云暖得曲身  
成直身人謂非其身備嘗之不能道此句也賈  
云鬢邊雖有絲不堪織寒衣就令織得能得幾

六一詩言  
五  
何又其朝飢詩云坐聞西床琴凍折兩三絃人  
謂其不止忍饑而已其寒亦何可忍也

唐之晚年詩人無復李杜豪放之格然亦務以  
精意相高如周朴者構思尤艱每有所得必極  
其雕琢故時人稱朴詩月鍛季煉未及成篇已  
播人口其名重當時如此而今不復傳矣余少  
時猶見其集其句有云風暖鳥聲碎日高花影  
重又云曉來山鳥鬧雨過杏花稀誠佳句也  
聖俞嘗語余曰詩家雖率意而造語亦難若意

新語工得前人所未道者斯為善也必能狀難  
寫之景如在目前含不盡之意見於言外然後  
為至矣賈島云竹籠拾山果瓦瓶擔石泉姚合  
云馬隨山鹿放雞逐野禽栖等是山邑荒僻官  
况蕭條不如縣古槐根出官清馬骨高為工也  
余曰語之工者固如是狀難寫之景含不盡之  
意何詩為然聖俞曰作者得於心覽者會以意  
殆難指陳以言也雖然亦可畧道其髣髴若嚴  
維柳塘春水漫花塢夕陽遲則天容時態融和

駘蕩豈不如在目前乎又若溫庭筠雞聲茅店  
月人跡板橋霜賈島怪禽啼曠楚落日恐行人  
則道路辛苦羈愁旅思豈不見於言外乎

聖俞子美齊名於一時而二家詩體特異子美  
筆力豪雋以超邁橫絕為奇聖俞覃思精微以  
深遠閒淡為意各極其長雖善論者不能優劣  
也余嘗於水谷夜行詩畧道其一二云子美氣  
尤雄萬竅號一噫有時肆顛狂醉墨洒滂霈譬  
如千里馬已發不可殺盈前盡珠璣一一難揀

汰梅翁事清切石齒漱寒瀨作詩三十年視我  
猶後輩文詞愈精新心意雖老大有如妖韶女  
老自有餘態近詩尤古硬咀嚼苦難嚼又如食  
橄欖真味久愈在蘓豪以氣輒舉世徒驚駭梅  
窮獨我知古貨今難賣語雖非工謂粗得其彷彿  
然不能優劣之也

呂文穆公未第時薄遊一縣胡大監旦方隨其  
父宰是邑遇呂甚薄客有譽呂曰呂君工於詩  
宜少加禮胡問詩之警句客舉一篇其卒章云

六一言言  
挑盡寒燈夢不成胡笈曰乃是一渴睡漢耳呂  
聞之甚恨而去明年首中甲科使人寄聲語胡  
曰渴睡漢狀元及第矣胡答曰待我明年第二  
人及第輸君一籌既而次榜亦中首選

聖俞嘗云詩句義理雖通語涉淺俗而可笑者  
亦其病也如有贈漁父一聯云眼前不見市朝  
事耳畔惟聞風水聲說者云患肝腎風又有詠  
詩者云盡日覓不得有時還自来本謂詩之好  
句難得耳而說者云此是人家失却猫兒詩人

皆以為笑也

王建宮詞一百首多言唐宮禁中事皆史傳小說所不載者往往見于其詩如內中數日無呼喚傳得滕王蛺蝶圖滕王元嬰高祖子新舊唐書皆不著其所能惟名畫錄畧言其善畫亦不云其工蛺蝶也又畫斷云工於蛺蝶及見於建詩爾或聞今人家亦有得其圖者唐世一藝之善如公孫大娘舞劍器曹剛彈琵琶米嘉榮歌皆見于唐賢詩句遂知名於後世當時山林田



畝潛德隱行君子不聞於世者多矣而賤工末  
藝得所附託乃垂於不朽蓋其各有幸不幸也  
李白戲杜甫云借問別來太瘦生總為從前作  
詩苦太瘦生唐人語也至今猶以生為語助如  
作麼生何似生之類是也陶尚書穀嘗曰尖簷  
帽子卑凡厮短鞞靴兒末厥兵末厥亦當時語  
余天聖景祐間已聞此句時去陶公尚未遠人  
皆莫曉其義王原叔博學多聞見稱于世最為  
多識前言者亦云不知為何說也第記之必有