

ZOUJICENG ZHUANZUOFENG GAIWENFENG
HUODONG YOUXIXINWENZUOPINJI

走基层 转作风 改文风 活动

□ 优秀新闻作品集

中共山西省委宣传部 编

山西出版传媒集团
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

走基层 转作风 改文风活动 优秀新闻作品集 / 中共山西省委宣传部编. — 太原: 山西人民出版社, 2013.2

ISBN 978-7-203-08164-7

I. ①走… II. ①中… III. ①新闻 — 作品集 — 中国 — 当代 IV. ①I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 081768 号

走基层 转作风 改文风活动 优秀新闻作品集

编 者: 中共山西省委宣传部

责任编辑: 魏美荣

助理编辑: 赵晓丽

装帧设计: 陈 婷

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西太报传媒有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 22.75

字 数: 420 千字

印 数: 1—1500 册

版 次: 2013 年 2 月 第 1 版

印 次: 2013 年 2 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-08164-7

定 价: 35.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

目 录

CONTENTS

嫦娥缘何能“飞天”	/ 曹秀娟 001
同样好政策 落实不一样	/ 姚姬娥 006
手心向上与手心向下	/ 班彦钦 王利强 012
一次没有患者的远程会诊	/ 齐作权 张琳琳 014
记者的天然使命	/ 姚晋平 016
拿得到钱 回得了家 ——建筑工地探访农民工心愿	/ 刘 宇 赵佳男 018
王祥：水火中救援生命的勇士	/ 孙荣祥 020
“暖冬工程”温暖民心	/ 李夫丁 苑 博 023
太行绝顶“护水人”	/ 李 星 殷 欣 026
崛围山上的“徐三多”	/ 陈志文 贾元元 031
用我的左手扶你的右手	/ 雨 馨 杜 斌 035
大 爱	/ 张 丽 雅 如 040
村官本色：薛家垣蹲点日记（上、下）	/ 张晓东 046



- 美丽的爬行女孩（上篇） / 王丽芬 李 晶 051
- 黄河公益桥：我们相约去东村（下篇） / 段晓婧 董胜捷 056
- 太原娄烦：土豆滞销愁煞人 / 刘世雯 刘 晶 王海耘 范新晟 060
- 黑崖堂的支教老师们 / 梁 斌 张智斌 韩瑞霞 066
- 我的同学是村官 / 李 峰 元 波 李志亮 073
- 产量激增，清徐近亿斤大白菜滞销
——记者深入田间地头走访菜农菜贩，探寻帮助农民脱困之法
/ 张晓绵 兰 玲 李春泽 079
- 本报“清徐大白菜滞销”报道引起省政府高度重视 / 郑书成 084
- 清徐 33 万斤大白菜找到买家 / 张晓绵 郑书成 兰 玲 088
- 井下 550 米 记者做一回矿工 / 郭成强 寇 宁 095
- 拜师全国劳模 记者学做钳工 / 郭成强 098
- 踩炼焦炉 记者客串测温工 郭成强 101
- “企业家最大快乐在于社会认可”
——走近“7000 万嫁女山西富豪”邢利斌 / 姜军旗 105
- 果价上扬 记者果园体验“创黄金” / 冯晓晨 110
- 新绛“80 后”工作半年官至副县长 / 董 杰 112

流通环节：菜价走高的推手	/ 崔晓农 117
贾家庄精神是如何历久弥新的？	/ 郑亦工 雷清明 李全民 121
银企共酿“酒文化” ——细数民生银行服务小微企业新招数	/ 王晓华 郁 君 124
一株“草”圆了一个转型梦	/ 王秀萍 王 波 127
村官“百味” ——与大宁县太德乡堡村党支部书记冯成喜一席谈	/ 王 涛 闫 杰 林晓方 129
郝广杰：毛家山上不倒的旗帜	/ 米厚民 柴俊杰 张 诚 134
一万余亩棉田被水浸泡 七百余户棉农损失惨重	/ 曹 鑫 王志峰 139
求职路上，他们这样走过	/ 贾晓霞 141
“小巷总理”和她的“社区产业” ——大同市山橡社区创新管理模式工作素描	/ 郭 晶 翟红彦 142
“有事就找改改” ——记晋中市榆次区寿安里社区工会主席李改珍	/ 田雅静 146
炉子热，他的心更“热”	/ 戎 兵 149
爱，点亮生命的灯	/ 胡志中 151
“爸爸，让我帮你擦把脸”	/ 王莉莉 154



最好的医德就是没有错误

——记山西医科大学第二医院骨科副主任韩来春 / 孙 茹 李 娜 康 乐 156

吃每顿饭前 带孩子诵读感恩歌

——大山深处山村校长举债办学 / 白克玲 宋 蓉 刘瑞刚 160

走马山阴看变化

/ 武 剑 166

王焕娥——村民致富的“领头雁”

/ 张晓霞 171

水头村里话丰收

/ 武 剑 174

思路有多远，“转型路径”有多远

——怀仁县建设“幸福怀仁”跟踪调查 / 臧志东 岳丽萍 田建兵等 176

孩子们到哪里去了？

/ 张青梅 181

大红枣“照亮”新风巷

/ 王 丰 耿 倩 185

煤老板马计明的“猪倌”梦

/ 梁 晶 187

岚山滴水间的璀璨明珠

——看岢岚县吴家庄村如何“化蛹成蝶” / 王玉芳 李 言 赵文君 189

变废为宝 苦荞壳“演绎”出的创业神话

/ 王玉芳 牛琰凤 194

17个小时洗了757个碗碟

/ 范文智 197

当“卖炭翁” 搬蜂窝煤

/ 乔建彬 202

情人节本报记者当了一天送花使者	/ 黄艳平 206
山西襄汾一对六旬夫妇 11 载收养 32 名弃婴	/ 高增平 郭凯丽 209
“非洲”三年变“欧洲”	/ 张娟娟 212
二十五年，一家三口和一所学校 ——来自娄烦县米峪镇独石河村小学的报告	/ 岳娟红 215
驻所一年的点点滴滴	/ 柴洪涛 李 栋 李 钰 孟强斌 218
最美乡村女教师 ——记娄烦县西会小学留守教师程爱环	/ 田 霞 杜兴业 路 耀 229
辛勤劳作换来万家温暖 ——记者体验热力巡线员工作	/ 郝晓炜 233
CPI 数据是这样产生的…… ——记者零距离接触国家统计局太原调查队	/ 郝晓炜 238
灵丘：九分山水一分田走出的现代农业之路	/ 程晓天 苑 捷 马明清 张文斌 243
医院助产士的一天	/ 王映洁 张文天 248
煤都转型太阳城	/ 赵世恒 刘 琨 251
“不怕苦 就怕别人不尊重” ——记旱厕清掏工康万庆	/ 邱东芳 253



- 黄土地里育出了“金苗苗” / 武耀林 255
- 朔州：“爱心煤”温暖玉井百姓 / 武保华 崔 贵 257
- 怀仁免费公交新政提升市民幸福指数 / 崔小林 260
- 煤矿安全的守护者
——访瓦斯检测员陈有平 / 邓润恩 杜林平 杜振东 261
- 忻州文化体育场所全覆盖 农民冬闲时节有了好去处 / 崔瑞峰 杜林平 高 丽 263
- 山村小学里爱心涌动 / 任 昱 薛番彦 265
- 新媳妇进村要培训 / 李雅萍 266
- 兴县：忙碌并快乐着的线路工 / 马碧云 268
- 岚县：产业化稳住了薯农的心 / 芳 民 利 民 韩 静 文 军 271
- 暴雪冰封万吨白菜滞销 直击农民风险意识软肋 / 路丽华 史俊杰 杨 洋 273
- “让我跟着谁都行” / 耿旭阳 高 华 276
- “撤点并校”的忧思 / 颜秉军 史 静 黄香君 280
- 张贵元 一路走来一路歌（上） / 张 洁 袁 龙 286
- 张贵元 一路走来一路歌（下） / 张 洁 袁 龙 290

梦想在这里起飞	/ 郝张莉 293
襄垣：“2+1”模式助推农业转型农民致富	/ 张 艳 刘俊东 296
跟王师傅跑 3 路公交	/ 雷晓虹 闫婷婷 梁艳锋 298
长治堆锦调查	/ 何 晨 306
永葆本色的共产党员——解黎明	/ 朱建良 313
他们，让城市更美好 ——来自翼城市容环卫一线的采访	/ 段碧蓉 段小婷 315
农妇为家撑起一片天	/ 田青松 赵 俊 320
马圪当的农家乐为什么能火？	/ 王春平 323
身体虽残心不残 数载巡演聚民心 ——访陵川县盲人曲艺队	/ 郭 剑 326
路通“银河”出深峡 珠连美景富乡民 ——记阳城县银河村党支部书记赵锁应	/ 陈 莉 328
大山深处的“提水员”	/ 欧阳松艳 331
白寺沟，有苦更有甜	/ 马坚兵 张志敏 334
东沟的那个水呀 土崖上哗啦啦流 ——平陆县张村村民办水小记	/ 曹创威 苏黎原 338



兵分三路体验环卫工 / 常永强 张剑冰 刘 亚 周娅琴 340

茹向辉：小钱大爱“两毛钱慈善”感动社会 / 韩 胜 346

就算“鸡毛蒜皮”的事也要管好了
——定襄县总工会全心全意打造“农民工之家” / 李会平 349

嫦娥缘何能“飞天”

山西日报 曹秀娟

新闻背景 从龙年正月初六开始 1 个月的时间，嫦娥剧团就没有休息过，每天不下三五场演出。经过 6 年多的磨砺，作为地方剧种的晋剧，嫦娥剧团不仅唱遍了山西的每一个县，甚至唱出了山西，唱到了内蒙古、新疆、陕西、广东、福建，创造了一年演出 1200 多场戏，同时编排了三部精品大戏《龙兴晋阳》、《大红灯笼》以及梅花版《打金枝》均唱响全国。中宣部、文化部文化体制改革调研组在山西省调研时，曾对清徐嫦娥文化艺术有限公司“源自民间，成长于民间，服务于民间”的实践予以高度评价，认为在激烈的市场竞争中，嫦娥剧团走出了一条完全依靠演出经营实现自负盈亏的创业之路和民营院团的发展之路，其经验和做法对国有艺术院团的改革和发展具有深刻的启示。

当一些国有剧团依然在半死不活状态下残喘时，嫦娥剧团下一年的演出合同却已签满。原因：国有剧团把人养懒了，民营剧团干不好就没饭吃。

记者：时下许多人认为，作为地方剧种的晋剧已然没有多少观众，您这样认为吗？

艾斐：（山西省著名文化学者）不可否认，在许多地区，与戏剧之外的其他新兴娱乐业相比较，剧团的演出与创作水平不断滑坡，在文化市场中的影响与号召力相对低下，真正具有市场竞争力的剧目越来越少，导致文化演出市场呈现出明显的需求不足，尤其对年轻人的吸引力尤为不足。

嫦娥：（嫦娥文化艺术有限公司董事长）2011 年一年，我的两个团共演出了 1200 多场，我们明年的演出合同都签满了。这说明，不是地方剧种没有观众，而是我们有



没有好剧本，我们的戏好看不好看、好听不好听。2008年，我们请来上海戏剧学院研究动漫的老师，与他共商如何打造一部全新视觉盛宴的晋剧《龙兴晋阳》。在整个编创过程中，我们也经历了一种洗礼，从组创团队、灯光、舞美、服装、造型、化装以及交响乐伴奏带，先后花去300多万元，打造了一幕全新的脱胎换骨的晋剧。在厦门演出结束后，许多观众不舍得离开，一直跟着我们。其中一段剧目，还被天津音乐学院选做了该校学生的教材。

记者：同为地方剧种，为什么国有剧团和民营剧团的市场竟有着如此大的差别？

嫦娥：体制不活，文化如何能活？国有剧团虽然只有百分之六七十七的工资，但把演员都养懒了。我之前也带过一个国有剧团，曾经一年一个台阶，创下历史最好效益。而另有一个团7个月没有一场演出。可到年底我们团演员的收入并没有好多少。干得好坏没有多少差别，谁能有积极性？但民营剧团就不同了，干不好就没有饭吃。

记者：你是如何找到市场的？是靠关系还是有何窍门？

嫦娥：关键是个主动性的问题。我得了梅花奖之后，就被提拔成团长，再也顾不上上台演出。想联系演出却没有关系，就到处打听哪里有庙会、交流会，最终找到一本会谱。

记者：得梅花奖后当了团长，5年后却毅然离开国有剧团，是何种动力让你能真正迈出这一步？

嫦娥：得奖那年是1999年，我已年近40岁。说实话，得奖前我不会演戏，得奖后才知道该如何演戏，百姓喜欢什么，接受什么。而现实感觉是被养了起来，没有了自己的价值。自己正是演戏的黄金时期，就这么放弃了不甘心。培养一个晋剧人才不容易，就是一个中专生也得培养7年，就这也不能马上登台。得了奖了、职称上去了，却没舞台了。演员不是文物，没了舞台就没了自己的艺术生命。

百姓比黄金还珍贵的情谊，给了嫦娥更大的文化自觉；梅花奖的声誉赋予了嫦娥最大的文化自信。她用艺术良心与责任，走出了一条自己的路。

记者：真正迈出这一步不容易，而真正开始面对市场应该才知道有多难。

嫦娥：是的。虽然我家世代都喜欢晋剧，但没出过一个晋剧演员。之前老父亲在老家清徐孟封镇有个大院子，是用来养猪、羊的。当得知我想自己出来唱晋剧时，父亲就把大院子给了我。小叔子认为嫂子干的是正事，在资金方面给了很大支持。没有

家里的支持，根本干不下去。就在出来干的第二年，在去陕西绥德演出的路上，载着40多名演员的车不慎掉入黄河里，两位青年演员不幸遇难，我自己左腿也严重骨折。当地百姓知道我们是剧团的，把我们一个个救上来送到医院。因为医药费不够，这些善良的百姓不停地对医生说：“求你们救救他们。”还拿出身上不多的钱，甚至是毛毛钱。是百姓这种比黄金还珍贵的情谊，给了我更大的文化自觉。

记者：这么大的打击，如何还能坚持下来？

嫦娥：我放不下戏迷那渴望的眼神。出事后40天，剧团一行再次来到绥德履约演出。还是原班人马，走的还是原来的路，唯一不同的是少了两名一起演出的演员。在后台，底下观众喊：“嫦娥，知道你受了伤，演不了，你出来站一下，我们看看你就行。”我是拄着双拐站在那里的，这一场演出费只有2000元，甚至连来回的路费、吃住费用支出都不够，但为了喜爱我们的戏迷，我觉得值了。

记者：从最初的艰难到现在的闻名全国，应该说嫦娥剧团走出了一条名角民办，民营艺术院团闯市场的成功路子。您如何看待名角与剧团间的关系？

艾斐：正如2011年中共中央政治局常委李长春对嫦娥的评价：嫦娥现在走的就是梅兰芳的路子。梅兰芳这个名角是怎么来的？不是官方任命的，也不是专家认定的，他是群众公认的。梅派、程派是怎么产生的？什么标准？是来自市场的。名角民办，民营艺术院团闯市场，这才既符合艺术规律，又符合市场规律。人民群众是艺术创作的源泉，是艺术的享有者，是艺术的最终评判者。

嫦娥：其实嫦娥剧团之所以有今天的成就，最根本的是梅花奖的声誉赋予了嫦娥和嫦娥剧团以艺术的生命力，给了我最大的文化自信。地方剧种的市场在民间，当然要演给百姓看。我认为衡量一出戏的好坏要有好剧本、好演员还有好观众，三者缺一不可。

孙拖虎：（太原市小店区北格镇刘涧村村民）我今年63岁，是个老戏迷，一年要看200多场戏，尤其喜欢嫦娥的戏。只要打听到哪里有她的演出，我肯定要去。如果有两场演出，我就中间随便吃上一口，继续看。与别的剧团不同，嫦娥剧团的剧目新、服装新、精神状态特别饱满。嫦娥一点架子也没有，每次见到我们戏迷总要拉拉家常。好当家人带出来的队伍也不一样，嫦娥剧团的年轻人台风很正派，演员们没有抽烟的、没有染发的，也没有穿奇装异服的。

记者：一个剧团仅有名角是不够的，您是如何建立激励机制，调动大家积极性的？



嫦娥：为在竞争中赢得市场，我们实行了“一级抓一级，一级管一级，一级带一级”的管理制度，不仅为从业人员办理了“三险”，还根据行业特点和劳动工资协商制度，制定了青年演员奖励办法，这在省内的民营艺术团体中是头一份。

嫦娥晋剧团的成功证明：文化可以成为一种赚钱的产品。文化体制改革给了嫦娥飞天的机会，但嫦娥剧团口碑好，上座率高，与她本人的创新意识、精品意识是分不开的。

记者：面对市场，您如何看待经济效益和社会效益之间的辩证关系？

嫦娥：文化不是一种单纯的商品，它必须跟人民群众结合起来。只有有了社会效益，才能带动经济效益。为此我们秉承“源自民间，成长于民间，服务于民间”的理念，只要羊能上去的地方，我们的戏就要上得去。为了满足更多基层群众的文化需求，剧团还进行了大量的公益性演出，占到年演出量的10%~15%。现在，晋剧团拥有演员250多人，每年演出1200余场，演出收入可达750多万元。

艾斐：嫦娥剧团的迅速发展与良好的收益，在一定程度上暗示了社会潜在的文化消费需求，多年来被大大低估了。嫦娥剧团受欢迎的事实，说明随着经济的发展，对戏剧文化的消费需求有可能进一步增长。在这个意义上说，中国目前的戏剧演出市场，仍然有很大的发展空间。

记者：嫦娥剧团能在短短的六七年声名鹊起，是否也受益于文化体制改革的春风？

嫦娥：是的。在筹拍《龙兴晋阳》的过程中，太原市政府给予我们60多万元的资金支持，这在文化体制改革前绝对不可能。现在无论是国有团还是民营团，只要有好戏，政府就可以扶持；只要是好演员，在民营团也一样可以出头。

艾斐：应该说，文化体制改革给了嫦娥“飞天”的机会。但嫦娥剧团口碑好，上座率高，与她本人的创新意识、精品意识是分不开的。她一方面扎根群众，多艰苦的地方都去演；一方面她所选择的题材都是对太原有着重大历史意义的剧目。她的演唱不是老腔老调，更显委婉，改革但不失原基础，分寸感拿捏到位，所以连外地观众都喜欢。

记者：嫦娥晋剧团以自己的成功实践证明了，文化可以成为一种赚钱的产品，这对国有剧团应该有怎样的启示？

艾斐：近些年来，国家有关部门曾经几度推动文化部门的体制改革。公有制剧团

虽然仍然被看做是政府所属的事业单位，但也在不同程度上实行了企业管理；剧团被区分为政府全额拨款与差额拨款两类，意在以经济手段促使剧团走向市场。虽然也取得了一定效果，但是这样的改革并没有真正触动国营剧团在体制上不能适应市场经济格局这个最为实质性的问题。

改革必然带来阵痛，文化体制改革能否从根本上消除旧的计划经济体制带来的弊端，中国的文化演出市场能否重新振作与繁荣，关键在于，能否通过以所有制转换为核心的改革，让戏剧表演团体重新焕发活力。

(刊登时间：2012年2月28日)



自 2011 年始，连续 5 年向全省低收入农户每户免费送 1 吨优质取暖煤，这是省政府向全省人民作出的郑重承诺，农民对此拍手叫好。眼下已是隆冬，取暖煤是否送到农户，记者调查发现——

同样好政策 落实不一样

山西日报 姚姬娥

为解决低收入农户冬季取暖用煤问题，省政府决定从 2011 年起，连续 5 年向全省符合条件的低收入农户，每年免费供应 1 吨优质取暖煤。消息传开，乡村沸腾。而此事在具体落实过程中，涉及企业和地方如何衔接，怎样做好前期准备工作，如何保证煤的质量，运煤通道是否畅通等问题，解决好这些问题，才能确保把取暖煤及时送到农户。

群众心里有杆秤

“石楼县是国家级贫困县，解决民生问题，心有余而力不足，冬季供暖就是其中之一。汾西矿业集团贺西煤矿给我县送来了 2.34 万吨煤，解决了贫困乡镇的冬季采暖问题。”11 月 22 日，石楼县领导将绣有“汾西恩情泽千里，石楼厚谊存万户”，“送煤上门知恩情，合同五载暖民心”的两面锦旗分别送到了汾西矿业集团和贺西煤矿。当地农民激动地说：“这是想都不敢想的事情啊，现在你们给我们送煤上门，既暖了我们的家，也暖了我们的心。”

“给我们农民免费发放取暖煤，从省里到地方，各级政府都非常关心，层层抓落实，真是民生工程暖民心。”11 月 21 日，阳城县河北镇孤堆底村 63 岁的郭目林告诉记者。尽管已是寒风瑟瑟的冬季，但记者在该县的一些山村采访，到处洋溢着群众的笑脸。64 岁的原国兴是该村经济最困难的低保户，他和因病常年卧床不起的老伴借住在别人家里。政府今年冬天免费给他家送来 1 吨煤，对他们来说真是雪中送炭，老人感激地对记者说：“我对政府真是感恩不尽。”

“听说政府要给我们发取暖煤，但只是闻声，不见煤影。”“政策是好，但谁知道给不给？”“我们这儿比别的地方都冷，不给发煤，只有受冻。”11月22日是个晴天，中午记者在陵川县平城镇南街村和北街村采访时，寒风飕飕，路上的行人都穿着棉衣，有的还捂着面部或耳部，农民们都眼巴巴地盼着政府免费发放的取暖煤。该镇北街村94岁的赵方寒老汉，躺在破旧寒冷的小屋里，用断断续续的声音，一遍遍告诉记者：“不暖和，不暖和。”村民的怨言和担心不无道理，因为截至当天，陵川县的12个乡镇，只给两个乡镇的农户送到了1万吨取暖煤。该县6万多农户全部是低收入农户，加上县城周围的供煤，共需要7万吨取暖煤。该县地处太行山南麓最高端，属于高寒山区，晚上已经开始结冰。

11月17日，永和县城关镇榆林村村民打电话反映，该县地处吕梁山区，入冬以来，气温一直偏低，白天最高温度只有四五摄氏度，晚上0摄氏度以下，很冷。村民只是听说政府要给发取暖煤，但一直没见踪影，就有各种议论：“还不知给不给？”“县上说话不算数。”“是不是有人把钱捞了，不给咱们了？”

11月27日，广灵县南村镇庄头村村民反映，他们村不按省政府规定给低收入农户发1吨煤，而是发300元，市场上1吨煤要八九百元，这钱根本买不到1吨煤。他们说，省里的政策非常好，但下面落实不好。

11月29日，兴县瓦塘镇一位赵姓村民反映，他们镇里给农户送的煤质量不好，就通知不愿意要煤的每户发200元。他说：“政府给全省低收入农户送温暖，我们这里为什么要打折扣，我们怎么就感觉不到1吨煤的温暖？”

真心作为是关键

9月23日，贺西煤矿接到给石楼县供煤的任务后，立即成立了领导组。由于石楼县运力有限，该矿组建了献爱心车队，责成运销科具体负责运输事宜，并以最快的速度办妥了相关手续。与此同时，他们还积极和石楼县协商，就煤源煤种、运输线路、运输车辆、交接方式等达成了共识。石楼县成立了由县主要领导牵头的领导组，组建了由多家单位参加的供煤办。双方竭诚协作，短时间内做好了前期准备工作。

阳城县把给低收入农户送煤的民生政策惠及到所有农户，到11月20日前，给全县139 252家农户全部送上了优质煤。该县领导把落实省政府给农户供煤的政策抓得紧。10月18日，县委、县政府就召开了落实会议，强调要不折不扣做好群众越冬供