

重訂文選集評



重訂文選集評卷二

金壇後學于光華惺介編次

男

岑峻如
燠伯吹
堅式玉
域超眇
校字

揚子雲甘泉賦

并序 甘泉本秦離宮名漢武帝復增廣之桓譚新論雄作甘泉賦一首始成秦賜出收而內之明日遂幸何曰甘泉作於成

都曰甘泉賦詞氣閎肆音節抑

揚宮室之崇宏

如祀之肅穆倫

矣求繼嗣意為

一篇之主

方曰序屬班固

所增

何曰自數語標

出本旨後因其

帝時安得有賜出遂幸之事揚子雲桓君山同時人不應作此語然則為妄人附益者多矣非新論本書然也

孝成帝時客有薦雄文似相如者

雄答劉歆書曰雄作成都四城隅銘蜀人楊莊為郎而於成帝以為似相如遂得見

上方郊祀甘泉泰畤

畤

汾陰后土以求繼嗣

上謂

召雄待詔承明

之庭

未央宮有承明殿著述之所也

正月從去

上甘泉還奏甘泉賦以風同其辭曰

何曰注漢書曰永始四年正月行幸甘泉七略曰甘泉賦永始三年正月待詔臣雄上漢書三年無幸甘泉之文疑七略誤也按子雲之生在宣帝甘露元年戊辰至成帝永始三年丁未為

開道擁衛者先
行也

登輿

方口以下申言

天行之意極寫

儀仗之盛

車馬

儀仗

俞以則多云星

宿鬼神名目此

又入星電風雷

等字所謂星陳

天行也

行路

望見

孫曰造語甚工
然亦恰好使佳

鱗以雜沓兮。侏差僂。參差魚頤而烏。行杭樂不齊也。翕赫留

忽。霍霧集而蒙合兮。半散照爛粲以成章。翕赫盛貌。習霍疾貌。於是乘輿乃

登。夫鳳凰兮。而翳華芝。鳳凰車飾也。華芝華蓋也。駟蒼螭兮。六素料。叶溪說交螭若龍而黃北方謂

之地。螭蚪龍。螭略。綦綬。龍行貌。離序。森。纒。師。龍翰下垂貌。帥爾陰閉。雲

然。陽開。叶欺。帥聚也。雲散也。騰清霄而軼浮景兮。天何旗旄。郢。質。偈。之。

旂。倚。旄。旄。叶上聲。浮景。流景也。郢。偶等。旂旄旄從風柔弱貌。流星旄以電燭兮。成翠蓋而鸞

旗。敦。同。萬騎於中營兮。方玉車之千乘。叶平聲。中營。天子之營也。聲。駉。隱

以陸離兮。輕先疾雷而馭遺風。叶陵。駉。隨車騎聲。陸離。參差也。馭。疾馳也。凌高衍之崿。踰

崿。疎。兮。超紆譎之清澄。紆。譎曲也。登。椽。欒。而。租。貢。天門兮。馳閭闔而

入。凌。兢。椽。欒。甘泉山南高可望見。甘泉者。祖至也。凌。兢。寒涼處。是時未轅夫甘泉也。迺望通天之繹

不甚靡曼所以
讀之不厭乃更
覺色濃而味永
何曰從未至以
及已至從容不
迫通天之遠封
巒之近皆引起
之詞

到甘泉

孫曰大厦輪軒

洪臺前殿雲閣

次第出寫然俱

是大概泛說不

是信何宮何殿

玉樹金人以最
奇故特叙之

叶藥 通天臺名在甘泉宮外繹繹連續貌

下陰潛以慘廩

同標

兮上洪紛而相錯下上指臺之下上也

直嶢嶢以造天兮厥高慶而不可乎彌虔

慶歎聲歎其尚不可終虔也漢書彌作彌

平原

唐其壇

去聲

曼

漫

兮列新雉於林薄

唐通也新雉香草善作新萐

攢并闔與芟藉兮

紛被麗其亡

無

鄂

并闔樓也芟藉草名師古註被麗音披離分散貌鄂垠也如淳註并闔葉隨時政政平則平政不平則傾也

崇邱陵

之駮

巨駮我

兮深溝欽巖而為谷

駮駮高大貌欽巖深貌

達達

夷

離宮般

以相燭兮封巒石關

二觀

迤靡乎延屬

般布也迤靡相連貌

於是大厦雲譎波

詭推

崔聲

崔

此角

而成觀

去聲

潘註雲論波詭總言制度變幻難以名狀註謂圖飾雲水於屋中未是推唯崇積貌成觀成奇觀也

仰擡

首以高視兮目冥

麵

眴

縣

而亡

無

見

陽昏亂貌

正瀏濫以宏惄

兮指東西之漫漫

去聲

徒徊徊以徨徨兮魂眇眇而昏亂據輪

軒而周流兮忽塊

決

札

而亡

無

垠翠玉樹之青葱兮壁馬犀

之聯通馬尾馬脚及星角以飾殿壁五臣頌北作輓輒聯作璘金人仡逆仡

其承鐘虞巨兮恢嚴嚴其龍龍仡仡壯勇貌收開張也揚光曜之燎燭兮垂

景炎之炘炘熱也配帝居之懸圃兮象泰壹之威神懸圃在崑崙山上帝所居

洪臺嘯其獨出兮控至北極之嶢嶢遵列宿迺施於上榮兮

日月纔經於央央辰榮屋翼也中央也振屋栒也雷鬱律於嚴窈兮電條

忽於牆藩紛鬼魅不能自逮兮作還半長途而下顛叶典因切音近下歷

倒景影而絕飛梁兮浮蛟蛟聲而撒天叶鐵因切音近江絕度也飛梁浮橋也爾雅蛟蛟

左櫟櫟聲槍嶠而右元冥兮前標標闕而後應門爾雅釋天彗星

陰西海與幽都兮涌醴汨以生川叶春倫註舊註言闕高陰於西

蛟龍連蜺拳於東厓兮白虎敦屯

何目前後左右森然並列下復參錯言之亦整亦活

碑曰帝居大一亦映郊祀而言與乘輿一段互為生色

甘泉賦 三 卷二

園乎崑崙連嶺長曲貌覽穆流於高光名穆流分溶方旁皇於西清高光宮

何曰獨詳前後殿與後陽靈之宮相映肅乎臨淵笑下一釗此所以為諷諫也

似紫宮之崢嶸閱高也駢交錯而曼衍兮崦嵫腿罪隗危乎

其相嬰駢列也曼衍分布也崦嵫猶鬼山高貌乘雲閣而上下兮紛蒙籠以

棍同成曳紅采之流離兮颺翠氣之宛延言宮觀高太自襲璇室與

傾宮兮若登高眇遠亡國肅乎臨淵此微諫也漢書無亡國二字回窅

也肆其碣駭兮猓古披桂椒而鬱移移楊川香芬莛以穹隆兮擊

薄櫨而將榮五臣薄作薌咲迭吸以棍批聲兮聲駢烹隱而歷

以漸而進稍精鍾亦香也言香氣排玉戶而颺金鋪兮發闌蕙與芑芑窮陶九成較耕錄

鍾同歷乎鐘而發聲然之思為一

鍾同歷乎鐘而發聲

篇大轉折

荷曰則半叙宮

室後序郊祀得

力處在中間一

接亦是從上林

賦變化山來

閱曰穆然二字

貫至三神者止

長句中倒法也

何曰搜逮索偶

皆雙關互映

郊祀

孫曰此四句學

離騷

有齊宮之祭所

具或鐵或銅名曰鑲鈕節
古金鋪北方謂之屈戌

帷弼水張宏

其拂汨兮稍暗暗而靚

靜深

風吹帷帳聲也
拂汨鼓動貌

陰陽清濁穆羽相和兮若夔牙之調琴

穆羽細穆如羽聲也

般倕

棄其剖月厥

厥

兮王爾

投其鈎繩

雖方征僑與偃佺

今猶

彷彿其若夢

叶萌

魯般工倕王爾皆

於是事變物化目駭耳回

回者不

定之意

謂方屬耳於此
又回而之他也

蓋天子穆然珍臺間

同

館璇題玉英

淵

蜎蜎

中
叶遵 蜎蜎 獲刻鏤之形也

惟夫所以澄心清魂儲精垂恩

意重在此

感動天地逆釐

熙

三神者

逆迎也釐福也
三神天地人也

迺搜逮索偶

皇

陶

伊

伊

之徒

冠倫魁能

擇

搜

也速

函甘棠之惠挾東征之意相與齊

齋

乎陽靈之宮

祭天之所

宮叶君

靡

薜荔而為席兮折瓊枝以為芳吸清雲之流瑕

古通

分飲若木之

露英

叶

集乎禮神之圃

謂

登乎頌祇之堂

為歌頌以

祭地祇也

建光耀之長

重訂文選集卷四 甘泉賦

四

卷二

旃旃旗兮昭華覆之威威旃旗旗旂也攀璇璣而下視兮行遊目乎

三危漢書北斗七星所謂璇璣玉衡集成此句只是極形所處之高如攀璇璣者然三危山名登高則望遠故云遊目以下皆下視所見坊註俱混陳衆車

於東阮阮同兮肆玉軌地而下馳東阮東海也漂龍淵而還旋旋九垓

兮窺地底而上回言從東阮下馳遂浮龍淵而繞其九重乃窺地底而上歸也風從竦竦從而扶轄兮鸞

鳳紛其銜六臣從作從漢書銜作御小顏註或作銜俗妄改也梁弱水之淝聽淡熒兮躡不周

之透蛇移想西王母欣然而上壽兮屏玉女而却宓妃貌不周山名

玉女亡無所眺其清臚言既臻西極故想王母而上壽乃悟好色之取德故屏除玉女及宓妃也兮宓妃曾

不得施其蛾眉迷方攬道德之精剛兮俾神明與之為資此種然思維處也

於是欽柴宗所燎薰皇天牲五皐搖泰一皆神名一升舉洪頤今漢書皐作招

樹靈旗漢郊祀誌元鼎五年秋伐南越告禱太一以牡荆畫幡日月北斗登龍以象太一三星為泰一維旗命曰靈旗為兵禱則太史奉以指所伐國樵蒸昆

處柴燎

方日上擬之以璇室頌宮便見太一不至其地下調之以屏玉女却宓妃便見太一不享其祭直以道德精剛當面一照見欲求繼嗣惟此為祇事感格之本侯僕征涂無為也此篇中看意

灌池

何曰由齋心說

到祀事見一時

德意大暢為萬

世開祥乃一篇

之歸宿

何曰收局用促

節又是一種句

法

祭畢

何曰仍刻地名

臨前相映

絕贊

收到德字

孫曰孟堅東都

賦明堂等五詩

本此

或為

上配黎四施

熾蒸炬火也此同也配黎披離也言燔

東燭滄海西耀流

沙

叶

北燠

同

國都

南燠

丹厓

宜

元璣

求

膠

劉

柜

豔

汁

領

淡

膠

元璣貌汁

吟

蠶

豐

融

懿

懿

芬

炎

感

黃

龍

兮

燁

訛

碩

麟

也論注碩麟章昭曰碩犬也亦言瑞也銑計遠方地名恐非

選

巫

咸

兮

叫

帝

閣

開

天

庭

兮

延

羣

謫兮降清壇瑞穰穰兮委如山

之從者昭聚盛貌委積也

於

是

事

畢

功

宏迴車而歸度三巒兮惛惛

棠

黎

三巒封巒觀也

天

闢

決

兮

地

垠

開

叶欺 闢門限決開也

八

荒

協

兮

萬

國

諧

登

長

平

兮

雷

鼓

磔

天

聲

起

士

厲

長平坂名雷鼓八面鼓也一日六面鼓

云

飛

揚

兮

雨

滂

沛

于

胥

德

兮

意

意

意

意

意

麗

萬

世

亂

日

亂理也所以發理

崇

崇

園

圓

邱

隆

隱

天

兮

登

降

意

意

刻

里

施

以

單

蟬

卷

拳

垣

兮

增

宮

嶮

同

差

駢

嵯

峨

宣

直丁文選集平

甘泉賦

五

卷二

何曰賦中節奏
與今曲調略同
一起引子也中
間過曲也就詞
尾聲也前以緩
聲則優柔而不
迫後加迫促則
飛揚而激楚復
綴以煞尾仍歸
和雅之音此亦
天然之律度也

嶺嶢嶢岫

深貌

洞無厓

宜

兮上天之綽

四句言○天子來祭

同杳冉

經事也

冉兮

冉幽遠貌

聖皇

穆穆信厥對兮

對配

徠

四句言○神享祭

祗郊禋神所依兮

徘徊招搖靈祀

歸到○求嗣意

遲

兮

子孫孫長無極兮

子孫孫長無極兮

子孫孫長無極兮

子孫孫長無極兮

子孫孫長無極兮

子孫孫長無極兮

子孫孫長無極兮

子孫孫長無極兮

子孫孫長無極兮

子孫孫長無極兮

子孫孫長無極兮

子孫孫長無極兮

子孫孫長無極兮

子孫孫長無極兮

孫月峯曰大約是規模大人賦然祇是語意色態間彷彿似之至立格却又不同此所謂脫胎換骨

何義門曰漢書本傳云甘泉本因秦離宮既奢泰而武帝復增屈奇瑰璋非木靡而不雕牆塗而不畫之制也其為已久矣非成帝所造欲諫則非時欲默則不能已故遂推而隆之

迺上比于帝室紫宮若曰此非人力之所為儻鬼神可也愚

按賦家之心當以子雲此言求之無非太義之風非苟為夸

飾也其或本頌功德而反事後靡淫而非則是司馬揚班之

罪人矣○本傳又云是時趙昭儀方大幸每上甘泉常法從

在屬車間豹尾中故雄聊盛言車騎之衆參麗之駕非所以

感動天地送釐三神又言屏玉女却處如以微戒肅宿之事

感動天地送釐三神又言屏玉女却處如以微戒肅宿之事

感動天地送釐三神又言屏玉女却處如以微戒肅宿之事

感動天地送釐三神又言屏玉女却處如以微戒肅宿之事

感動天地送釐三神又言屏玉女却處如以微戒肅宿之事

感動天地送釐三神又言屏玉女却處如以微戒肅宿之事

感動天地送釐三神又言屏玉女却處如以微戒肅宿之事

感動天地送釐三神又言屏玉女却處如以微戒肅宿之事

感動天地送釐三神又言屏玉女却處如以微戒肅宿之事

感動天地送釐三神又言屏玉女却處如以微戒肅宿之事

感動天地送釐三神又言屏玉女却處如以微戒肅宿之事

感動天地送釐三神又言屏玉女却處如以微戒肅宿之事

感動天地送釐三神又言屏玉女却處如以微戒肅宿之事

感動天地送釐三神又言屏玉女却處如以微戒肅宿之事

感動天地送釐三神又言屏玉女却處如以微戒肅宿之事

感動天地送釐三神又言屏玉女却處如以微戒肅宿之事

潘安仁藉田賦

藉借也借人力理則以奉示廟示天下先也漢書曰藉路藉之也祝氏曰賦榮緒晉書以為藉田頌文選以為藉田賦要之

篇末雖是頌而篇中全是賦賦多頌義少當為賦也馬揚之賦終以風班固之賦終以頌非異也田獵藉田涉于音樂故不可以不風與都藉田國家大事則不可不以不頌所施各有攸當故也何以祝說非古人賦頌通為一名馬融廣成所言者田獵然何嘗不題曰頌耶強生區別即杜撰也若云風頌異施揚之羽獵亦有遂作頌曰之文○按不歌而頌謂之賦故亦名頌王褒洞房賦漢書謂之頌

獲

伊晉之四年武帝四年也正月丁未皇帝親率羣后藉于千畝之甸禮

也晉書丁亥藉田戊子太赦公為丁未誤也何曰禮月令疏云耕用亥日以陰陽式法正月亥為天倉又王氏云正月建寅日月會長在亥故耕用亥然則丁未之誤明矣於

是乃使甸師清畿野廬掃路封人墳墳遺下也宮安土起壘埒以為宮也掌舍設柅互

桓行馬也四句是將籍田各修職業俱本周禮青壇蔚其嶽立兮何曰漢晉皆耕於東故云翠幕黝瞻以雲

布黝黑貌結崇基之靈陟兮啓四塗之廣阡沃野墳腴膏壤平砥

清洛濁渠引流激水退阡繩直邇陌如矢總葱菁服於縹輓

陸曰祿有冠裳雍肅之度

百僚從駕

恰好拖遶下段
調法俱精

獨尊天子得體

將至藉田

何曰序次處亦
有甘泉西京諸
賦得來

分紺轅綬於黛紉

繩標紺黛皆青色

儼儲駕於厯左兮

僚先置位以職分自上下下

自一命至九命

具惟命臣襲春服之萋萋兮

接游車之麟麟微風生於輕輿

列望皇軒而肅震

真

若湛露之晞朝陽似衆星之拱北辰也

侯承命而加敬也

於是前驅魚麗屬車鱗萃闔闔洞啓參塗方駟常伯陪

乘太僕秉轡后妃獻種

同

種六之種

先種後熟謂之種後種先熟謂之種

司農撰播殖之

器挈壺掌升降之節宮正設門閭之隅

叶界挈壺挈刻漏之官軍行則從蹕止行者也

天子

乃御玉輦蔭華蓋衝牙錚鎗綃紃繅繅

蔡

金根照耀以炯晃

兮龍驤騰驤而沛艾

騰驤沛艾皆馬行貌

表朱元於離坎飛青縞於震兌中

黃旆

以發暉方綵紛其繁會

謂鹵簿之儀車騎旌旗各依方色也

五輅鳴鑾九旗揚

既至藉田

侍從服佩

三推之禮

間中點觀總形
天子耕藉之盛
何曰正寫典而
淨兼叙觀者見
風化所被也

旆五路九旗見周禮

瓊釵吸

八葉釵鉞也八葉鉞鉞也

雲罕旛也

藹藹雲罕旛也

簫管音來之盛

嗽嘈兮鼓鞀磬隱以砒

砒砒也

籥簫疑以軒翥兮洪鐘越乎區

外震震填填塵驚連天以幸乎藉田蟬冤頽以灼灼兮碧色肅

其芊芊似夜光之剖荆璞兮若茂松之依山顛也於是我皇乃

降靈壇撫御耒耜場染屨洪縻在手

晉書城作游謂游步於場故染屨於土也席牛轡也

三推而

舍庶人終畝某貴賤以班或五或九

三公五推卿諸侯九推

于斯時也居靡都

鄙民無華裔長幼雜選

以交集士女頌賦而咸反

雜選衆多貌頌賦相稱貌

被褐振裾垂髻總髮

叶沸音重作音音計

躡踵側肩荷

裳連襪

古袂字晉書音藝從後牽衣曰

荷黃塵爲之四合兮陽光爲之潛翳動容發音而觀者莫不抃

舞乎康衢謳吟乎聖世情欣樂於昏作兮慮盡力乎樹藝靡誰

重丁之集平籍田賦

二

卷二

以上藉田意已盡乃假田父等

發出議論

何以先言本之

當固次言致孝

之由皆為禮字

作證也

固本

供祭祀

敦孝

督而常勤分莫之課而自厲躬先勞以說使兮豈嚴刑而猛制

之哉有邑老田父或進而稱曰蓋損益隨時理有常然高以下

為基民以食為天正其末者端其本善其後者慎其先未謂政刑本與先皆指農

事夫九土之宜弗任四人之務不壹人當作民遊辭改也野有菜蔬之色朝

靡代耕之秩無儲穡蓄以虞災徒望歲以自必必一作畢謂虛其所望也三季之

衰皆此物也季末也三季樂糾也物事也今聖上昧旦丕顯夕惕若慄圖匱於豐

防儉於逸欽哉欽哉惟穀之卹展三時之宏務致倉廩於盈溢

固堯湯之用心而存救之要術也言堯湯者以堯有九年之水湯有七年之旱也若乃廟祧有

事祝宗諏日簠簋普淖棹則此之自實儀禮註簠簋泰稷也普大也淖和也德能大和乃有黍稷故以為號云

縮鬯蕭茅又於是乎出黍稷馨香旨酒嘉栗宜其民和年登而

孫曰語略聖法
略義

又美音

西語頌中見規
為全篇歸宿

何曰頌語暢能
本而孝之意而
咏嘆之
孫曰傲詩書大
似或襲其勢或
摘其語始如集
古句耳。初讀
時訝其腴鍊便

神降之吉也。

何曰福字本叶，後人謬改吉字。

古人有言曰：聖人之德無以加於孝乎。

本孝經

夫孝天地之性，人之所由靈也。昔者明王以孝治天下，其或

繼之者，鮮哉希矣。逮我皇晉，實光斯道。儀刑五臣作形乎於萬國，愛敬

盡於祖考。故躬稼以供粢盛，所以致孝也。勸穡以足百姓，所以

總說

固本也。能本而孝，盛德大業至矣哉。此一役也。而二美具焉。固

顯不亦遠乎？不亦重乎？敢作頌曰：

思樂甸畿，薄采其茅。大君戾止，言藉其農。

叶猛五臣茅作芳農作囊

其農三推。

萬方以祗脂敬也，耨我公田。實及我私，我簋斯盛。我簋斯齊。五臣作桑我倉

如陵。我庾如坻。念茲在茲，永言孝思。人力普存，祝史正辭。神祇

攸歆，逸豫無期。一人有慶，兆民賴之。

歸重人主。為起筆照應。

欲句圈之但疑其太熟及再玩兼註乃知悉是摹古彼時已爾何況今于鱗伯玉也

孫月峯曰雅細有之然之宏深之致看國語號公諫不籍于畝一章彼是何等骨力何等姿態何義門曰文不高然頌述典禮當自爲法式其體源亦出于東都賦中以禮字爲提綱以本字孝字爲分應是全篇大扃○安仁才思清綺秀色有餘承建安之餘風開永嘉之新製亦賦家之能事也方伯海曰按只中間數句爲籍田正文餘俱從題之前後緊就籍田發意既不失之膚泛行文亦綽然有餘地矣文之正位原自無多後人入手便犯宜其形枯而意索甚至首尾複疊倒置皆坐此病○下半寓整於散實開宋人秋聲諸賦之先