

《 高考阅卷老师指导系列 》

新课标



—— 银川唐徕回民中学
新课标研究课题组

总主编
◎ 刘喜林



宁夏出版传媒集团
宁夏人民出版社



高 考

作文升格技巧

GAOKAOZUOWENSHENGGEJIQIAO

洪春鸣◎编著

高考阅卷组长权威推荐
高考阅卷老师全力打造

真题
回放

原文
展示

点评
诊断

升格
作文

升格
思路

专家推荐

掌握作文升格技法，找出个人作文的升格空间，学会修改文章，争取作文的“增分点”，从而提高作文水平乃至语文学科的整体成绩。

高考作文阅卷组长、宁大教授 王岩森

鲁迅先生说：“作文的精华就在于修改。”教学中一定得实践，不然学生的作文水平很难提高，简单错误就会反复出现，影响作文训练的效果。所以对作文进行升格训练很有必要。

高考作文阅卷组资深成员、银川市教科所语文教研员 朱为民

作文升格，是深化作文立意、淡化作文的选材、优化作文的结构、美化作文的语言，全面提升作文水平的重要方法之一。

高考作文阅卷组资深成员、银川唐徕回中语文教研组组长 洪春鸣

责任编辑：孙 莹 向红伟

封面设计：齐玉成

ISBN 978-7-80764-785-0



9 787807 647850 >

定价：16.00元

新课标



银川唐徕回民中学
新课标研究课题组

总主编 ◎ 刘喜林

《 高考阅卷老师指导系列 》



高 考

作文升格技巧

—— GAOKAOZUOWENSHENGGEJIQIAO ——

洪春鸣◎编著

高考阅卷组长权威推荐
高考阅卷老师全力打造



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文升格技巧 / 洪春鸣编著. —银川 :宁夏人民教育出版社, 2012.5
(高考阅卷老师指导系列/刘喜林主编)
ISBN 978-7-80764-785-0

I. ①高… II. ①洪… III. ①作文课—高中—升学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 090028 号

高考阅卷老师指导系列
高考作文升格技巧

刘喜林 主编
洪春鸣 编著

责任编辑 孙 莹 向红伟
封面设计 齐玉成
责任印制 刘 丽

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)
网 址 www.yrpubm.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5014284
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司
印刷委托书号 (宁)0009523

开本	787mm×1092 mm	1/16	印张	9
字数	170 千		印数	4050 册
版次	2012 年 5 月第 1 版		印次	2012 年 5 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978-7-80764-785-0/G·1676			

定价 16.00 元

版权所有 翻印必究

银川唐徕回民中学新课标研究课题组
教材编写委员会

总 主 编 刘喜林

编 委 于全高 马利军 田红霞 申晓平 喻有朝

吴圣冰 邵志慧 祁学明 刘孝群 赵 成

马建宁 杨凤麟 王廷忠 李晓强

本册编者 洪春鸣

“升格”按照《现代汉语词典》的解释就是“身份、地位等升高”，这里的“格”可以理解为“等级”的意思。高考应试作文的升格训练也就是通过训练来提升作文在考试中得分的等级，提高作文的实际得分。如原本只能判为二类作文，但经过分析、修改而提升为一类作文。作文升格训练，主要是深化文章的立意、新化文章的选材、优化文章的结构、活化文章的语言、美化文章的文面等，是全面提升作文等级的有效途径。

作文升格训练，一般是让学生针对例文（或自己的文章）呈现的毛病，按照升格的思路点拨（包括目标）修改例文（或自己的文章）。升格的作文一般要求比原来的文章提升3~5分，或更高一点。如果能这样坚持有序地训练下去，作文成绩的提升就不会是一句空话。

作文升格训练中还应该指引作文提升的方法，让不同层次的学生找到可望而又可即的提升空间，从而达到提高作文水平的目的，这也是作文升格的意义所在。升格式作文，是一次补偿式作文，是一次再思维作文，更是一次尝试成功的心理慰藉的作文。

作文升格训练也要根据学生实际水平，一般要求学生通过训练达到50分以上，差一些的可以得45分以上。这就是因材施教。

本书通过对近年高考作文的分析，结合新课标实际及各省市命题的趋势，展示各地的满分作文，重点针对高考作文的升格提出建议和指导。本书分为高考作文的审题、高考作文的立意、高考作文的



构思、高考作文的结构、高考作文如何用好材料、高考作文如何论证、高考作文如何记叙七章和一个作文素材附录。每章又分为方法概述、高考作文及满分作文借鉴、升格技巧三个单元，特别是升格技巧单元是本书的亮点。这个单元又分为真题回放、原文展示、点评诊断、升格作文、升格思路五个板块，在这五个板块中我们把考场作文中 40~46 分的作文原文呈现出来，由阅卷老师点评诊断失分点，提出升格的方法思路，再指出需要升格的方向，最后根据升格思路的亮点展示升格作文，达到强化升格的目的。希望本书介绍的方法对考生有所帮助，也希望同学们学以致用，提升考场作文的档次。我们把阅卷老师的切身体会告诉同学们，提醒同学们不要忽视考前的作文升格训练。

作 者

2011 年 11 月



回顾反思 展望提升

—— 阅卷老师的话

高考是“年年岁岁花相似”，高考作文则是“岁岁年年题不同”。又是一年高考时，备战高考，要想打有准备之仗，还需回顾往年的高考作文题，研究往年的命题特点。往年高考的硝烟早已散尽，但留给我们的体验、反思、总结还在继续：灵活多样的命题形式、理性思辨的命题思想、寻求开放与限制平衡的命题原则等带来的是不断地研究与体会。理性地回顾近几年来全国各地异彩纷呈的高考作文试题，不难看出高考命题的新思维、新特点和新趋势。

一、命题格局趋势

话题作文淡出舞台，命题、材料作文各领风骚。2006年全国17套高考语文试题中，新材料作文第一次进入人们视野，共有4套试卷，命题作文有6套，话题作文虽不再是“大红大紫”，但仍略占优势，有7套。

2007年全国18套高考语文试题中，命题作文又回到主导地位，共有9套，新材料作文（含看图作文）地位则略有提升，增至5套；而话题作文不再备受青睐，仅剩4套。

2008年全国18套高考语文试题，话题作文已经失去了主宰地位，四川卷以“坚强”为话题、山东卷以“春来草自青”为话题，是硕果仅存的两份话题作文。而新材料作文，已占据半壁江山，全国卷Ⅰ、全国卷Ⅱ、北京卷、湖南卷、江西卷、辽宁卷、福建卷、海南宁夏卷共8份试题选择了形式多样的材料作文。另外半壁江山由命题作文占据，共8份，分别是上海卷以“他们”为题、天津卷以“人之常情”为题、广东卷以“不要轻易说‘不’”为题、重庆卷以“在自然中生活”为题、江苏卷以“好奇心”为题、浙江卷以“触摸都市或感受乡村”为题、湖北卷以“举手投足之间”为题、安徽卷以“带着感动出发”为题。这些命题作文，有的前面有材料及提示，然后引出题目，如上海、江苏、重



庆等地高考卷,有的直接给出题目,如天津、广东、安徽等地高考卷。

2009年命题形式上,以新材料作文和命题作文为主,话题作文仍然占一定比例,半命题作文走进高考试题。在全国18道作文试题中,新材料作文8道,占44.44%,分别是全国卷I、全国卷II、宁夏海南卷、上海卷、浙江卷、江西卷、辽宁卷、安徽卷。命题作文6道,占33.33%,它们分别是北京卷“我有一双隐形的翅膀”、重庆卷“我与故事”、江苏卷“品味时尚”、山东卷“见证”、四川卷“熟悉”、湖南卷“踮起脚尖”。话题作文2道,占11.11%,它们分别是天津卷“我说90后”、广东卷“常识”。半命题作文2道,占11.11%,它们分别是湖北卷“站在_____的门口”、福建卷“这也是一种_____”。从以上统计来看,新材料作文和命题作文是2009年作文命题的主旋律,话题作文仍有一席之地,半命题作文已经成为高考命题的一种形式。

2010年的语文高考,从量化统计的作文题目形式构成来看,当年高考作文题中,看图作文1题(全国卷I),话题作文1题(天津卷),命题作文7题(北京卷、湖南卷、重庆卷为纯命题作文,浙江卷、江苏卷、广东卷、江西卷为材料命题作文),材料作文9题(全国卷II、辽宁卷、四川卷、山东卷、安徽卷、湖北卷、上海卷、福建卷、宁夏海南卷)。从题目内容构成来看,寓言类1题(全国卷I),时新素材类1题(全国卷II),哲理故事类6题(浙江卷、上海卷、福建卷、辽宁卷、江西卷、海南宁夏陕西黑龙江卷)、理性解说类4题(广东卷、四川卷、江苏卷、天津卷),引用诗句类2题(山东卷、安徽卷),其他4题。

2011年全国各地有17道作文题。其中贵州、云南、甘肃、西藏、青海、河北、广西、内蒙古8省市区共用全国大纲卷;河南、山西、吉林、宁夏、海南、新疆、陕西、黑龙江8省市区共用全国新课标卷。和往年相比,2011年的17道高考作文题,也有其特点:第一,材料作文和命题作文占了绝对的数量。材料作文题9个,命题作文题7个,话题作文题只有重庆卷1个。这仍然沿袭了前几年的习惯,以材料作文和命题作文为主打,今后几年,起码明年高考作文命题也是这种趋势,不会有太大改变。

二、命题思想指向

(一)聚焦主流价值取向。

中学时代是人生观、价值观、世界观初步养成的阶段。高考作文不仅是作文教学的一根指挥棒,而且也是社会价值取向的一根指挥棒,它必须将广大考生引领到社会主流价值观的航向上来。比如2006年天津卷的“愿景”、2008年辽宁卷的“青少年



价值观调查”。2009年海南、宁夏同一个考题“诚实善良”就是教育学生要做一个诚实的人，杜绝谎言、杜绝欺骗。作文的最佳立意，就是要坦荡无私地顺从内心法则，心存善念，多行善举，勿以善小而不为，勿因有人欺骗而不为。2011年江苏卷、江西卷、重庆卷、福建卷的4道作文题尤其体现了命题者对主流价值取向引领的深层思考。

（二）彰显“以生为本”理念。

《普通高中语文课程标准》明确指出：“应增进课程内容与学生成长的联系，引导学生积极参与实践活动，学习认识自然、认识社会、认识自我、规划人生……”从最近五六年高考作文的整体来看，高考作文命题呈现出人本化、生活化、体验化、理性化的新思路：体现了一个注重——注重理性；体现了两个回归——回归人本，回归生活。命题内容上，渗透了三个体验——人文体验，青春体验，科学体验。要求考生以自己所知之事晓人，以自己所明之理服人，以自己所蓄之情感人。

2008年是中华民族灾难深重的一年，关注现实是作文题目的一大亮点。2008年命题内容在往年基础上又有了进一步的拓展，更鲜明地突显了人文关怀，更充分地关注了人的自身（如四川卷的“坚强”、江苏卷的“好奇心”、上海卷的“他们”），成长体验（如湖北卷“举手投足之间”、安徽卷的“带着感动出发”、天津卷“人之常情”、重庆卷的“在自然中生活”），思想与行动的关系（如福建卷“三种不同的选择，形成不同的人生”）等等。这些考题充分响应了“观察、体验、感悟”的新课标精神，或要求考生写“感悟”“感想”与“感受”，或要求考生谈“看法”与“认识”。人情味浓郁了，文化味加重了。

2009年安徽作文题“弯道超越”，这一术语广泛用于政治、经济和社会生活的各个领域，也就是说命题已经由注重事物之间的平行关系的考量，转化到主从关系与交叉关系等等的考量；并且，由对事件的单一线索的平面思考转化到对事件的诸多过程的纵深思考。也就是说，命题已经转向引导学生对复杂事件之间的思量。这就更要求教育要真正回归人本，回归生活，让学生有切实的人生体验。2009上海卷的材料讲的是“板桥体现象”，郑板桥的书法非隶非楷，非古非今，单个字看似歪歪斜斜，但总体感觉错落有致，别有韵味。“板桥体现象”说明，艺术在于创造，一味地模仿只会使自己失却个性。书法如此，其他亦然。这是一个很有文化底蕴的作文题。2009年辽宁卷以“网络上的明星代言的调查资料”为材料，指出明星代言虚假广告背后的诸多问题，考生应该就其一点谈自己的看法。明星代言是人们熟知的文化现象，具有较



深的文化底蕴。

2011 年高考作文的诸多文题都彰显了新课程标准这一以生为本的理念,如辽宁卷、浙江卷、安徽卷、山东卷。

(三)考量思辨能力水准。

就基础教育阶段而言,高中生作文的特质,更多的应该是一种思想的特质,高中生作文的魅力,更多的应该是一种思辨的魅力。比如 2006 年江苏卷的“人与路”,2007 年四川卷的“一步与一生”,2008 年湖南卷的“读唐诗‘天街小雨润如酥,草色遥看近却无’的体会”,2009 年广东卷对“常识”的看法、江苏卷“品味时尚”、江西卷“对拍卖我国国宝圆明园兽首”的看法,都需要考生具有一定的思辨能力。尤其是宁夏海南卷,材料是几个高中生围绕一个乞讨者展开讨论,产生了两种不同的看法,最后形成了一致的看法。2010 年江西卷以“找回童年”为题,其材料通过娱乐时代人物——世界著名摇滚明星迈克尔·杰克逊对童年的描述,又将现实生活中的童年和理想的童年作对比,指出了作文的写作方向,要体现出辩证的精神。2010 年辽宁卷讲一个人三个不同年代对待财富的不同态度和不同结果,这跟当前大量涌现的“富二代”及其财富观有着密切关系;四川卷由点及面、由小到大的量变质变关系,涉及积累、小中见大等方面,这个材料相对抽象一些,思辨性较强;山东卷则引用了名人的诗句,涉及现象和本质、矛盾的对立和统一等方面,同样有着较强的思辨性。2011 年高考作文,有 5 道新材料作文题尤其考量着广大考生思辨能力的水准:全国大纲卷、全国新课标卷、北京卷、上海卷、湖南卷。

三、命题风格特色

从内容上看,高考命题往往会与全国的整体风格保持相对稳定,同时又往往能够反映考区的思想状况与经济水平。

从命题形式上看,各地考题的延续性更为明显。纵观近几年的考题,上海、安徽等地采用的均为命题作文,全国卷 I、全国卷 II、北京、海南等地采用的均是材料作文,四川、山东仍然采用话题作文,其余等地则年年有所变化。从要求上看,有些考区特色鲜明,如湖南卷连续多年对文体都提出强制性要求。安徽卷近两年的考题命题虽然不相同,一次是“价值观念”类的,一次是“道德美德”类的,但说到底,道德美德也属于价值观的范畴(命题专家更强调从“帮助”“素养”“善心”“承诺”等微观方面对“道德美德”进行考查,意在弘扬社会主旋律,使考生具有良好的素养和对美与丑、真



与假、善与恶等方面的正确认识)这两个命题中都蕴含着“情感”。从内容上看,2008年四川卷则选择了该地当年发生的汶川地震这一重大悲剧性事件作为写作背景。

展望今后几年的高考,作文备考仍是师生们在备考过程中一道绕不过的坎,也是很多同学心中的痛。作文在高考语文试卷中起到半壁江山的作用,分值也相对较高,对每个将要参加高考的学子来说,显得异常重要。有些作文水平差的同学在这上面往往会丢很多分,从而影响到高考成绩的总体水平,尤其是实行高考语文网上阅卷后,一些作文中常见的错误如审题不当、扣题不准、主题杂乱、宿构套袭、内容空洞、语言干巴、结构混乱、文体不清、庸俗低幼、书写难看等等直接影响了分值。每个人都不希望因为作文成绩差而留下终生的遗憾,如何掌握作文升格技巧,突破作文写作的瓶颈,是一个引发老师探究、引发广大学生重视的问题。作文升格,是深化作文审题立意、强化作文的选材、优化作文的结构、美化作文的语言,全面提升作文价值的方法之一。升格后的作文具备了更多的“亮点”,可以在高考中得到更多的分数。升格作文训练可以使学生明确作文得失,明确如何修改提升自己的作文等级,也是短期内迅速提升学生作文水平的有效途径。通过有效训练,尤其对于作文分数在30~46分的学生,能实现其作文从三类作文、二类作文到一类作文的成功跨越。

宁夏大学文学学院院长、教授 王岩森

2011年12月

目录

第一章 高考作文升格之审题	1
第二章 高考作文升格之立意	12
第三章 高考作文升格之构思	25
第四章 高考作文升格之结构创新	33
第五章 高考作文升格之如何用好材料	45
第六章 高考作文升格之如何论证分析	54
第七章 高考作文升格之如何记叙	64
 作文素材附录(一)	 78
作文素材附录(二)	98
作文素材附录(三)	115
 后记	 128

第一章 高考作文升格之审题

方法概述

作文就是写自己想说的话。作文的特点用一句话就可以概括 约之为一言 扩之为千万言。关键是考生不仅要知道自己最想说什么 更要知道怎么扩(说)。要做到行其当行、止其当止 在掌握写作规律的基础上 由写作的自发进入写作的自觉。

写作是有规律的 了解写作的一般规律 了解考场作文的特点 加之把握近几年作文命题的总体趋势 才能最大限度地发挥自己的写作水平。高考作文尤其要讲究章法 因为考场作文有时间限制 速度压力。

作文考查什么?考查的是考生的知识积累、文学储备、阅历识见 还有他们的观察能力、思维能力 阅读能力、理解能力、写作能力等等。

考生学会了审题 就好像下棋第一步走对了 后面的棋就好下了。高考临场作文 审题尤为重要 它是写好作文的第一步。临场审题 作文题目形式不同 审题方法也各异。如果审题不准 轻则偏题 重则走题 即使立意高远 语言流畅 也会徒劳。

审题就是为了明确题目的要求限制 找关键词、找提示语 了解出题者出题的意图。如果没有审好题 即使再优美的语言 再生动的材料 也只是“下笔千言 离题万里”。

怎样才能审好题呢?请记住下面的“口诀”:

题目要求先搞清 标志题眼要辨明;

明确题旨和范围 确定体裁和人称;

人时地事因经果 理物季候与环境;

要求之处必满足 不要求处任你行。

其中的“人时地事因经果 理物季候与环境”是指要写清楚一件事 必须把人物、时间、地点、事情的起因 经过和结果表达清楚。



高考作文及满分作文借鉴

阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。(2011 年全国新课标卷)

美国全球语言研究所最近公布了 21 世纪全球十大新闻,其中有关中国作为经济和政治大国的崛起排在第一位,是新世纪的最大新闻。该所跟踪全球 75 万家主要纸媒体、电子媒体和互联网进行调查,结果显示,有关中国崛起的新闻已播发了 3 亿次。

对于中国的巨大变化,其中最值得展示的突出变化又是什么呢?据《中国青年报》和新浪网对中国公众的调查,得票率依次是“经济成就”“国际影响”“民生改善”“科技水平”“城市化进程”“开放程度”。

对于中国的这些变化,你有什么所见所闻所思所感?要求选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

【试题评析】

题目要求明确划定了“材料内容及含意的范围”是“中国的这些变化”。这是一个非常广阔的舞台。“这些变化”,可以是宏观的谈“中国崛起”,谈“中国崛起”的世界影响;也可以具体谈“经济成就”、“国际影响”、“民生改善”、“科技水平”、“城市化进程”和“开放程度”六个方面中的某一个或几个方面。当然也可以谈六个方面之外的其他方面,例如,贫富不均、收入不公、通货膨胀、房地产泡沫、社会服务、能效环境、体制改革、城市交通拥堵、教育,等等。反思这些方面的相对滞后给“中国崛起”带来的负面影响,起到的阻滞作用——这些也都是题目所要求的“中国的这些变化”的有机组成部分。只有解决了这些问题,使它们转化为中国未来“最值得展示的突出变化”,“中国的崛起”才能更坚实,更为世界关注和称道。

题目还为考生“以小见大”地选材、立意和“自由地、有个性地、有创意地”表达做出了鲜明提示:“你有什么所见所闻所思所感?”

我们所看到的、听到的、想到的、感受到的,无不与“中国崛起”息息相关。城市、乡村、街道、商店、景点、家庭、学校,一门课程、一堂课程、一位老师、一位同学,乃至高考,乃至面前的语文试题,乃至正在构思写作的这个作文题目,都可以是选材的空间。你喜欢足球,那就谈足球;你喜欢唱歌,那就谈唱歌;你熟悉李白,那就写李白;你熟悉牛顿,那就写牛顿;你热心公益事业,那就写志愿者的经历;你热心文物集邮,那就写自己的收藏。我们都是在“中国崛起”这个大环境中喜欢、熟悉、热心于这些人物和事物的。只要作文可以反映“中国的这些变化”,可以精彩演绎“中国的这些变化”,至于写法,议论、记叙、抒情、说明都行;至于文体,小说、戏剧、曲艺、诗歌也行。只要你熟悉这些体裁样式,



只要你能写好。

这道作文题目,充分展示了“高中语文课程标准(实验)”的风范,也充分昭示出写作成功的必由之路:用娴熟的方式,写熟悉的素材,表达真情实感。

2011年高考作文材料“中国崛起”充分体现新课改精神,具有明显的导向意图,具体讲有以下几个特点:

1. 引导学生关注生活,关心国家、民族的发展。《高中语文新课程标准》明确指出“高中语文课程必须充分发挥自身的优势,弘扬和培育民族精神,使学生受到优秀文化的熏陶,塑造热爱祖国和中华文明、献身人类进步事业的精神品格,形成健康美好的情感和奋发向上的人生态度”。“健康美好的情感和奋发向上的人生态度”是在对现实生活的参与、思考中形成的,而现在的中学生整天埋头于大量的应试资料中,远离社会生活,不关心时政。高考作文题从国家发展的大局着眼,引导学生关心国家、民族的现状,思考展望国家发展前景,无疑能起到良好的导向作用。

2. 尊重考生个性,倡导独立思考。《高中语文新课程标准》关于“表达交流”指出“学会多角度地观察生活,丰富生活经历和情感体验,对自然、社会和人生有自己的感受和思考……以负责的态度陈述自己的看法,表达真情实感,培育科学理性精神……力求有个性、有创意地表达,根据个人特长和兴趣自主写作”。2011年高考作文材料出示“经济成就、国际影响、民生改善、科技水平、城市化进程、开放程度”等六个角度,供具有不同个性和认知水平的考生选择,充分体现了新课标精神。

3. 取材方便,容易写作,却又难以出彩。“中国崛起”是考生耳熟能详的话题,特别是文科生,在政治课上肯定多有接触,即使理科生也会通过电视、报纸、杂志、会议等对其有一定的了解,加之试题多角度的提示,考生从经济、国际、民生、科技、城市、开放等选择供一篇800字作文使用的材料,可谓是绰绰有余了。然而,考虑到考生掌握的典型材料、生动材料可能是有限的,这类社会性较强的题目,虽贴近生活,但毕竟与中学生日常所为、所思有一定的距离,部分考生作文只能是一篇“主题先行”的应景之作,很难写出真情实感,因此,很难出彩。



满分作文(一)

你好,中国

还是幼年的一个夏天,我在炎热的路边碰到一位银发的外国老太太。我张口说了一句:“Hello!”她却微微一笑,回了我一句字正腔圆的“你好”。

那时的场景,至今让我记忆犹新。多年之前,我们的街道上鲜有外国游客,人们偶尔见到外国人,大多有惊奇之感。有的会偷偷地看他们几眼,胆大的则会用英文冲他们打个招呼。而那个夏天,那句来自一位蓝眼睛的外国老太太的问候语,却让我幼小的心中升起一种自豪的东道主的感觉,并在我幼小的心里种下了一颗叫做“自信”的种子。

多年之前,鲁迅先生曾皱着浓眉紧紧追问:“中国人失掉自信力了吗?”对这个问题,我们现在可以挺起胸膛回答:“中国人,是有自信力的!”比如,越来越多的外国友人对中国人说:“你好,中国!”

纽约时代广场上,播放着中国的形象纪录片,萨马兰奇戴着五彩缤纷的五环眼镜向中国问好;非洲,跳跃的麋鹿睁大眼睛望着呼啸而过的坦赞铁路上的列车;欧洲的商店中,许多服务员已学会用汉语向黑眼睛黄皮肤的客人询问……世界在向中国说:“中国,你好!”

而如今,国人看到外国游客已不再惊奇不已,老巷中,两位背包客正向四合院门口的老人微笑致意,我们也已渐渐学会如何微笑着回应那句“你好,中国”了。

这一切,都源自中国的腾飞与崛起。正是因为中国已挥动着她巨大的羽翼,我们才拥有了放眼世界的自信,自信用一句“你好”而非“Hello”来回答世界的问候。

我们曾经徘徊过,曾经质疑过,曾经走上错误的道路,曾经失去自己的主见。历史的教训告诉我们:必须要有自信!自信者包容而谦虚,恳切而有主张。这种宝贵的自信,我们终于拿回来了。不信,就听一听那响彻云霄的一声:“你好,中国!”

世界在向我们招手问好。这句“你好,中国!”代表着世界对中国的尊敬与认同,也折射出中国的日渐强大。然而我们不应沉浸在获得成绩的喜悦中,我们需要的是更加务实、谦虚、平和的态度,向世界展现出一个更加自信而沉稳的中国,让和谐美好的声音在世界响成一片——“你好,中国!”

【得分亮点】

透过现象,深入本质,很好地把握了材料的中心。“你好,中国!”简单的一句对话,作

