

中国当代名家绘画经典系列

王学俊

主编 李学峰 郭贵兴





王学俊

中国当代名家绘画经典系列

主编 李学峰 郭贵兴

图书在版编目（CIP）数据

中国当代名家绘画经典系列．王学俊／李学峰，郭贵兴主编；王学俊绘．—郑州：河南美术出版社，2010.7
ISBN 978-7-5401-2021-4

I .中… II .①李…②郭…③王… III .花鸟画—作品集—中国—现代 IV .J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第099021号

中国当代名家绘画经典系列·王学俊		绘 者	王学俊
		主 编	李学峰 郭贵兴
		责任编辑	郭贵兴
		责任校对	李 娟 敖敬华
		装帧设计	李颜光 郭贵兴
出版发行		河南美术出版社	
		地 址	郑州市经五路8号
		邮政编码	四五〇〇二一
		电 话	(〇三七一) 六五七八八二五二
制 作		河南金鼎美术设计制作有限公司	
印 刷		郑州新海岸电脑彩色印制有限公司	
开 本	七八七毫米×一〇九二毫米	八开	
印 张	四		
版 次	二〇一〇年七月第一版		
印 次	二〇一〇年七月第一次印刷		
书 号	ISBN 978-7-5401-2021-4		
定 价	38.00元		



王学俊 甘肃兰州永登人
号墨客子 北山人 凤林居士 七山草堂 积墨斋 德道堂主人
毕业于西安美术学院中国画专业
2009年加入中国美术家协会
河南中国画研究院院长
八大山人艺术研究会会长
师从范有信 高冠华先生
中国画作品多次在文化部 中国美术家协会举办的全国中国画大展中获奖
并入选人民美术出版社等出版的大型画集三十余部
多件作品在《美术》《美术观察》《荣宝斋》等专业刊物发表
在兰州 西安 郑州等地举办王学俊中国画展
出版有《王学俊国画精品集》《王学俊画集》
《当代中国画家·王学俊》《中国当代名家绘画经典系列·王学俊》
主编当代大学生文化素质教育教材《中国书画欣赏》

别具特色的王学俊花鸟画

单国强（故宫博物院研究员 中国美术家协会理论委员会副主任）

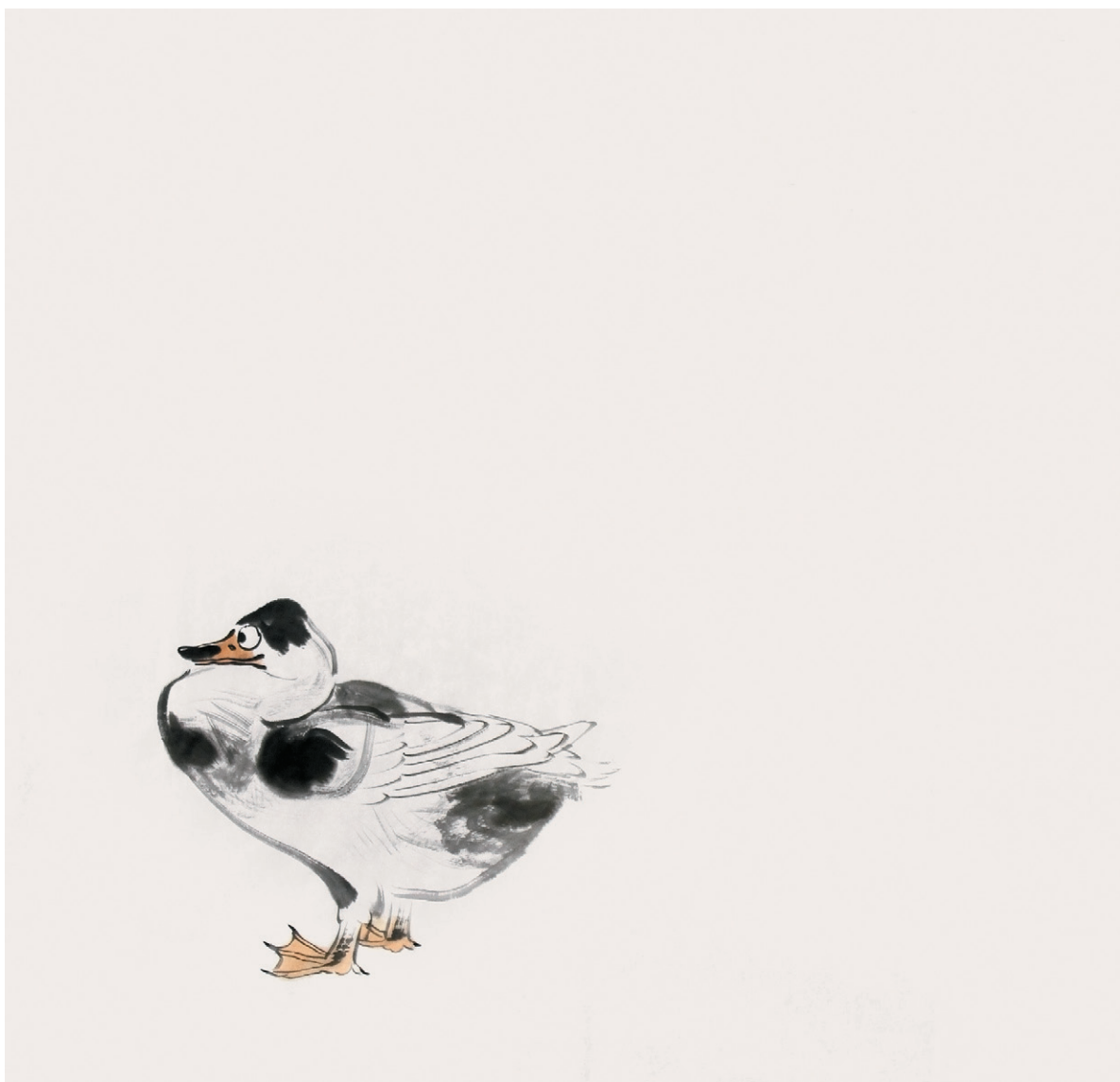
在当代青年花鸟画家家中，王学俊的写意花鸟画，以传统的笔墨语言来传达当代的审美意识，从内容到形式都颇具新意，并正在形成个性别具的艺术风格。

王学俊花鸟画最鲜明的特征是简练、夸张乃至变形的造型，其渊源显然来自八大、徐渭、陈洪绶等写意变形的传统。然这些禽鸟又各异奇趣，纷呈自然天性，而与八大一味白眼向天、嘲笑事态之表情或徐渭脱略形似、愤世嫉俗之意念截然不同，增强了客体的真实性和主题的怡情性。这些经夸张而强化的禽鸟姿态，既是客观对象天然而具的本性，又是画家着意感受到的主观意向，两者融合起来，塑造出似与不似之间的形象，既富自然天趣，又具抽象意味，既继承了传统水墨写意花鸟画『不求形似求神韵』的创作法则，又赋予了现代人观察自然生物而强调个性感受的审美情趣，使作品从造型角度审视，极具新意和时代感。

王学俊的花鸟画最突出的成就是通过笔法、墨法、水法的综合操作和变化丰富的表达形态或表现手法，既塑造出气韵生动的花鸟物象，又使笔墨别具形式美感，而这种形式美感，既非古典式的重复，也不是形式唯上的舶来品变种。他的用笔挥洒恣肆，或工或写、或细或粗、或刚或柔、或浓或淡，变化多端，不为物象而拘，不为成法所囿。八大圆润如篆之线条，徐渭飞动似草之笔法，扬州八怪抑扬顿挫之运锋，石涛苍茫浑厚之笔韵，在王学俊画中均有所反映，然而融合，甚少程式化因素。

王学俊花鸟画的深邃意境，还得益于他的文学修养。他深研古典诗词，以诗词的养分来开拓绘画意境。他作品中的很多题画诗，就是画意的很好注解。他在花鸟画领域的继续开拓，使独创的因素更显成熟，个性更见鲜明，笔墨更趋精熟，定会闯出当代花鸟画的新天地！





①这是一幅命题创作，首先应“立意在先”。因为立意是最终表达和营造作品意境的源头。根据画面章法需要，首先画主题鸭子，从鸭子的眼睛、嘴开始用笔，然后再画颈、腹、躯干。特别要注意用不同的墨色变化、不同的笔法变化画出鸭子的形态与神态。



②根据画面布局的需要，应有疏密、左右、前后空间对比的变化。用富有变化的笔墨再画出造型各异、神态传神的其他两只鸭子。



③用巧妙的构思表现出画面的厚重感与空间感，所以用不同笔法画出江岸的石头。表现石头的方法古人有“石分三面”之说，但在这里应表现出画面需要的石头就可以了。用赭石、花青着色，使所画物象更富有变化。



④画出诗意中优美的景色。“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”的意境，既是真实的，又是富有想象和浪漫的。在用浓淡变化的笔墨表现时，把画面中的竹子、流水、江岸景色巧妙取舍，使画面更趋协调统一。



⑤完成图。从整体上调整画面，可适当增加画面主题鸭子、远景竹子的墨色，做到既统一又有变化，使意境具有深远之感。最后用适合画面的书体落款。



版纳得意图

唐寅正月初七日
 行記在紫檀樹下
 為士民圖角藤故又以此記

紫檀樹情圖
 吾人在中科院西樓
 植物園見原產亞洲
 熱帶之木常綠植物
 紫檀樹
 竹人似鍾為帝王之木
 其質如堅硬如密入水
 而沉不濕形如腐朽
 被鳥龍見木中極品也
 是清宮危雕刻
 及家園之熱定今在
 此樹下寫之見此藤
 本雅陵抄平之可謂
 神矣如寫世之唐寅
 初春時後思之



紫檀樹情圖

落地生根待逢春流水有
痕自向東南國晚煙楊柳
綠北疆瑞雪梅花紅墨客詩

此花廣泛分布在雲南廣東廣西福建臺灣
等地全草或根有藥用價值具有涼血止血消
腫解毒乳腺炎熱性胃痛關節腫痛耳
炎潰瘍等症病可謂良藥也庚寅三月初十日
清溪於版內



落地生根又是春



蝎尾蕉日记
庚寅年正月初五日里室客
於西雙版納寫生於野
才伊院西雙版納植物園
尾蕉字在習孫叔軒里
尾蕉之尾毛豐而紅如
人欲其新也移筆焉
南鎮同中其子植物
密北其長真
可謂植物之王室
蝎尾
王德厚書
王二歌



河鴈

南鎮園中
美于植物
甚長

河鴈
三堂
鴈屋

版纳城子村即景

庚寅二月初三日
多了解凡俗以場故在在動禽類城子村歸來生家亦中然情因
為今五歲也動真所謂人亦如也



西雙版納小景圖
 雲南之景洪洲勐侖鎮城王村寨之景此寨乃以浮村
 傣族人所建熱帶之風光
 令吾感受愛心
 仙生活之
 吹風也墨墨子
 景洪



西雙版納小景圖

湖上一角
西雙版納植物園之
物種之豐富堪稱之為一流之區
其為湖之一角選此景乃為目之所及
故好生之致思故寫之得雅意也
庚寅正月月初吉時後月記



版纳吉祥图

吾見時^知方有西雙版納
其地^知版納四季如
春可謂二季之中^知如春也

庚寅七月初五日

於勐屯鎮

學後寫

