

宫六朝

中国当代最具收藏
价值的艺术家

ZHONGGUO DANGDAI
ZUI JUYOU SHOUJICANG
JIAZHI DE YISHUJIA



河北美术出版社

宫六朝

中国当代最具有收藏
价值的艺术家

ZHONGGUO DANGDAI
ZUI JUYOU SHOU CANG
JIAZHI DE YISHUJIA

河北美术出版社

责任编辑：杨怀武 杨 硕

责任校对：张青燕

装帧设计：卓凡文化

中国当代最具有收藏价值的艺术家 宫六朝 宫六朝 著

出版发行：河北美术出版社有限责任公司

地 址：石家庄市和平西路新文里8号

邮 编：050071

电 话：0311-85915007

印 刷：

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：6.5

版 次：2014年1月第1版

印 次：2014年1月第1次印刷

定 价：98.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社调换

宫六朝

著名画家、美术教育家宫六朝先生，长期从事艺术图书出版的研究。自1990年至2003年应全国各大实力雄厚的美术出版社约稿，出版个人学术专著、画集并主编大型系列美术教研图书，累积总量达180多卷。这些书籍惠及学习美术的莘莘学子及专业人士，成为全国最畅销的书籍之一，并多次荣获畅销书“金牛奖”等各种奖项，在国内外产生强烈反响。（图为宫六朝先生出版图书封面，此图展示的仅是作者出版图书的一部分。）

宫六朝

宫六朝，1952 年生于河北。1976 年毕业于河北工艺美术学院并留校任教，1977 年考入河北师范大学艺术系油画专业，1982 年河北师范大学本科毕业一直在高校任教至今。现为中国美术家协会会员，中国工艺美术家协会会员，河北省美术家协会会员，河北省水彩研究会副主任，河北师范大学美术学院教授、硕士研究生导师。2009 年被评为河北师范大学名师。

主要学术活动：

- 1984 年 作品《晴云》参加第六届全国美展，获省一等奖；
- 1987 年 作品《愿河蟹“横行”天下》参加全国科技美展，获银奖；
- 1998 年 作品《神道》参加中国杭州水彩画大展，获省一等奖；
- 2000 年 作品《乐器》参加中国当代素描艺术大展；
- 2002 年 作品《徽州风景系列》参加“传承与创造”教师作品展，中国美术馆展出；
- 2005 年 作品《群鸡百态野趣图》参加高校教师作品展，上海美术馆展出；
- 2007 年 作品《雪乡新春系列》参加首届全国师范大学美术学院名师油画作品邀请展，宁波美术馆展出；
- 2009 年 作品《屯外野趣》《雪原深处》参加“传承与创造”教师作品展，北京今日美术馆展出

主要学术著作：

- 1994 年 出版《教学问答系列丛书》（六卷）
- 2004 年 出版《宫六朝水粉写生艺术教学系列谈》（十卷）

独立主编主要大型图书：

- 2000 年 出版《中国当代高等美术院校实力派教师教学对话》（共十三卷）
- 2002 年 出版《21 世纪中国高等美术院校艺术设计教学经典》（共十卷）
- 2004 年 出版《中国高等美术学院研究生档案库》（共十卷）等

作品拍卖：

油画作品：

《雪地情歌》尺寸：180cm × 150cm

于 2010 年 11 月 27 日在北京中拍国际以 31.6 万成交

《欢乐一家》尺寸：180cm × 150cm

于 2011 年 6 月 5 日在北京中拍国际于 28 万成交

《爱在荷塘》尺寸：120cm × 80cm

于 2011 年 12 月 7 日在北京中拍国际于 12 万成交

国画作品：

《沙漠之舟》尺寸：260cm × 97cm

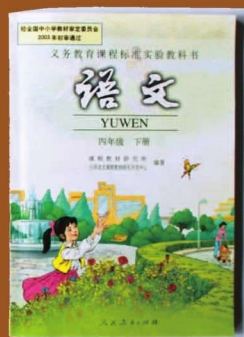
于 2013 年 12 月 29 日在北京嘉年华国际拍卖公司以 13.6 万元成交

《石上大吉》尺寸：69cm × 69cm

于 2013 年 12 月 20 日在烟台电台慈善拍卖以 1.5 万元成交



此图是全国部分美术核心刊物、党政重要刊物，曾刊载宫六朝先生的油画和国画作品，并做专题介绍。



经全国中小学教材审定委员会2001年初审通过，义务教育课程标准实验教科书《美术》七年级上册第3页入选作品《小女孩》；2003年初审通过《语文》四年级下册第99页入选作品《徽州古村落》。



这两册教材至今仍在全国中小学教学中使用，《美术》和《语文》当年精选的包括宫六朝先生在内的中外古今美术大家的作品已在孩子们的书声琅琅中的经典，品味了艺术的精髓。



《宫六朝水粉画室》系列教学光盘，由中国文联音像出版社出版，列入“十五”国家重点音像出版规划，在全国发行。

河北电台专题采访了宫六朝先生，山东卫视教育频道专门开辟了全国美术教育家宫六朝专题讲座，甘肃电视台、山东烟台电视台也对宫六朝进行多次专访，这些节目使得国人更加深入了解了宫先生的为人和为业之道。



2004 年出版《自然·艺术·人生》宫六朝个人文集，2005 年出版《边游边画》图文集。

游于中西 巧夺天工

——品评宫六朝先生的绘画

徐文景

在中国近现代绘画史上，有一类画家特别引人注目。他们不仅是出色的国画家，同样也是成就卓著的油画家，即中西皆能的“两栖动物”。他们在中国画领域里营造了“落花无言，人淡如菊”的水墨淋漓的人文情怀，在西洋画领域里也是色彩斑斓、巧夺天工的创造者。尤其是后来西风渐进渐紧，这种现象更为显著，如早期的徐悲鸿、林风眠、刘海粟，及后来的周思聪、吴冠中等。他们对中国画坛的影响举足轻重。正因为有他们，中国绘画史的长河才如此绚丽多姿，光彩夺目。

中国画于西洋画是不同文化背景下的两种不同的绘画艺术形式。中国画是写意的，讲究意境，重在“写”，是哲学的，其最高境界是“道”；西洋画是写实的，追求实境，是科学的，最高境界是“理”——所谓东“道”西“器”就是这个道理。两者虽然同属绘画范畴，但却是两种不同的出手和思维。其终结也是大相径庭，仅仅是西洋画到“印象派”时期，才有了些“意”的成分，与中国画相比有一二千年的距离。因此，自古以来，一流的中国画家大多是偏哲学家型的，而大多数的西洋画的大家同时又是杰出的科学家。

一个画家，如果要跨越中西绘画两者之间，并且有一定的成绩，是相当不易的。这不仅需要具备中国传统文化的深厚底蕴，还要是学贯中西的通人。无论是性格、学识、修养、境界等方面都要是个“两栖”之人，否则是不可能的。宫六朝先生具备这样的条件。

宫先生的为人和性格是综合性的，既有传统的一面，又有现代的一面；既有中国文人相对“静”的一面，又有西洋艺术家相对“动”的一面。这是难得的，也是可贵的。这些都为他的跨越中西绘画提供了必要的条件。

偶然的的机会，观赏到了宫六朝先生的近期作品。无论油画还是国画，都给我一种与众不同的感受，似乎更是一种心灵洗礼。油画作品中的家园诗情，寄托着画家浓浓的家乡情怀。狗吠深巷、鸡鸣桑颠，这些各具形态的生动形象，是他对记忆中难以抹去的田园意趣生活的感悟，更是营造美妙色彩空间的一种升华。我们在叹服它的色彩表达的同时，无不被其渗透出的浓浓田园诗的画面所打动，倾心其中。雪景题材更是如此！万籁俱寂的群山环绕中的山村，钟灵毓秀的皖南故居，雪的世界在宫先生的笔下淋漓尽致，浑然天成。

正因为宫先生是一个跨越中西的画家，比一般纯中或纯西的画家要有优势些。比如，

把造型能力方面、色彩应用方面等西洋画的长处运用到中国画中，是一般中国画家所难为的；但是如果把握的不好又是短处，造成一种死板而没有生气的状态。这正如同近代学术大家，之所以比前人有所超越和突破，关键在于他们都是学贯中西的通才，并且在国外有多年的游学经历。

我品评中国画有几大标准。首先是“形”“神”，其次是“笔”“墨”，再者是“气”“韵”，而且是分论之，循序渐进，环环相扣，互为因果。这是传统绘画没学的范畴，是品评的脉络，不可缺失。这些宫六朝先生基本做到了，也达到了相对的高度。无论是“形”和“神”，“笔”和“墨”，他都表现得比较充分，且游刃有余。“形”“神”上，“形”紧而“神”现，“笔”“墨”上虽“笔”法拙，却“墨”法灵动，有独特气质，也不失笔形和墨韵。“气”“韵”上，就更不用说了，有前二者的铺垫，即便有所憾，也不失期间的真谛。加之他既是大学教授，本人又是性情中人，画面中富有气韵与神采自然是情理之中的了。另外，我品评中国画的标准还有“净”“新”之说。最终，“千层水”还要在“洛阳桥”下过——“美”，这是中国画家的难点，也是制高点。

“净”是特色，是自我，是胸襟；“新”是时代，是升华，是发展；“美”是归宿，是万象之宗。中国画家如不具备这些至关重要、必不可少的几点，那他永远只是一个守护者，一个怵于变化者，永远只能在传统里打转转，当然也不可能有所创新，更谈不上成就。

宫六朝先生在绘画领域的成就是有目共睹的，有作品为证，无需我赘言。像宫六朝先生这样的“两栖画家”，能在中国画与西洋画之间左右兼顾，而且游刃有余并成绩斐然，实属难得。他的那份从容与洒脱，融入自然，融入天宇的态度是我最欣赏的。他有这样一颗圣灵、温润的心，并有教学与科研做铺垫，这便形成了宫先生画品的那种灵性、那种学识、那种境界。由此而来，他将来的成就也就不难预想——相信宫先生在今后能创作出更多更美的、游于中西而巧夺天工的巨作！

（本文作者：人民日报《人民论坛》文艺部主任、美术学博士）

生灵与自然的赞歌

——品味宫六朝先生近作的独特格调

刘 毅

一双发现美的眼睛，一双颇具灵感的手，是优秀艺术家们所展现出来的普遍特征。在中西绘画史中，我们能通过达芬奇的眼睛看到“蒙娜丽莎”的微笑，也能透过郑板桥的双手看到竹中的逸气。当然，艺术家不会驻足于此，他们希望用更加美妙的方式展现出艺术的魅力。因此，不断冲破传统的羁绊，不断寻求对于美的更高阐释，或为艺术发展的动力，这样一类艺术家所关心的是如何将艺术与生活、艺术与自然完美结合，如何让生活充满艺术的气氛，让自然进入美的范畴。

观看其作品，除了中国艺术特有的意境之外，油画深厚的造诣与复杂、多变的表现手法，尤其是西方绘画所尊崇的严谨与科学的态度，体现出宫先生那种对美的更高阐释的诉求。欣赏作品就像品味宫先生的人格一样，既保持着对古代艺术的尊敬，又将艺术的发展作为重要目标。同时，我们也可在先生近期作品中看到对作品的自我发展与突破。

很久之前，宫先生就被定义为横跨中西艺术，且极具品味的艺术家。然而，经过不断的探索与研究，当前作品已远远超越了特定的艺术界限，而是着重塑造一种“生灵的气息”。从宫先生的作品中，我们可以看到众多类别题材与不同的表现手法，奔驰的骏马，高昂的公鸡，沉着的水牛，雄魄的藏獒。这些形态各异的形象，无论用油彩还是水墨，都体现出一种独特的格调。

在表现田园题材时，对鸡与背景的融合等等方面，都旨在使我们的眼睛不仅可以看到真实的场景，可以看到艺术的表现力，同时还能从精心营造的画面中体味出一番鸡之灵动。与此相比较，描绘藏獒的作品则是大气磅礴，藏獒与自然场景的相互映衬，每一双游走于画面的眼睛都能感受到一种自然与生灵所独具的沉稳之韵。我们知道，艺术家的魅力除了表现在艺术形式、语言的独特性之外，还在于跃动的思维。在表现翠鸟等题材时，我们所看到的是在节奏上的表现力，每一只翠鸟生动的面貌都可以使人感受到自然无限的创造力，灵动与跳跃的形象跃然纸上，正是对艺术、对自然最完美的诠释。

当然，熟悉宫先生的人都明白，作品现在所具有的艺术张力并非一朝一夕之事或灵感突现，而是经过长久积淀而来。他在西画方面的造诣，在中国画及中国古代文化方面的深厚的修养，加之不断探索、不断追求创新的精神力量的促动下，逐渐形成的，品评中国画，

其实不单是评论画幅，更为重要的则在于对艺术家人格的品味。宫先生的每一幅作品都是在体味自然、体味人生、体味艺术的三重境界之中创造的。画面所展现出的那种灵性，那种人与自然的交融之感，正是先生多年来艺术成就的写照。

宫先生的作品，包括中国画与油画，不断被藏界所认知，大量作品进入藏家的“艺术仓库”。在艺术家作品的成熟时期，宫先生价值学院派严谨的艺术态度，得到学术界与收藏界的广泛赞誉。同时，宫先生的两幅作品被中国教育部收录到全国中小学教材书中。凡全国的教科书所选画作，均是每时代艺术圈中大家之作。由此也可以看到宫先生的艺术成就不单属于艺术界，更是在影响着中国的教育事业。

因此，当我们说一位优秀艺术家超越了看到美的形式、描绘美的模样之时，也就是像宫先生的作品中所映射出的对于“美”更高境界的诠释与理解——“生灵与自然的赞歌”。

（本文作者：南京大学艺术研究院 艺术学理论博士）

著书作画四十载 桃李满园天下闻

——宫六朝先生的从艺生涯

赵英辉

对于接受过中小学义务教育的孩子们来说，宫六朝先生这个名字并不陌生，因为他的作品《徽州古村落》，和靳尚谊等大家作品一起被编入《全国义务教育课程标准实验教科书——语文》小学四年级下册，作品《小女孩》编入《全国义务教育课程标准实验教科书——美术》七年级上册，孩子们伴随着先生的画，书声琅琅，清新的意境和小女孩纯真的脸庞永远留在了他们童年的美好记忆中。

对于准备应考高等美术专业学校和已经考入高校美术专业的莘莘学子来说，宫六朝先生也不陌生，甚至能称得上大名鼎鼎。他于1994年出版《教学问答系列丛书》（六卷），再版近十次，已不知有多少美术学子看着宫先生著述出版的著作成长，是宫先生著作中闪耀的光辉映照着他们艰辛的求艺之路，伴随他们步入了神圣的艺术殿堂。

对于20世纪末21世纪初，那些在中国艺坛刚刚崭露头角，但苦于无人赏识、亟须伯乐慧眼扶持的高校美术专业的优秀研究生和青年教师来说，宫六朝先生更不陌生。因为正是因为先生在2000年出版了《中国当代高等美术院校实力派教师教学对话》（共十三卷）和2002年出版《21世纪中国高等美术院校艺术设计教学经典》（共十卷），2004年出版《中国高等美术学院研究生档案库》（共十卷），第一次将这些年轻稚嫩的艺坛新面孔推到了艺术前沿，把他们优秀的作品和对艺术的执着热爱告诉了业内的专家和世人，为他们今后的发展指明了方向，扫清了荆棘，点亮了火把，像丘挺、陈瑾、陈涛、贺亮、刘明才、林笑初等十人任教于中央美院、清华美院、中国美院、中国人民大学等名校，成为学校骨干，这些青年才俊至今提起宫先生仍满怀感恩之情……

从这个意义上说，宫六朝先生在中国美术教育史上留下了浓墨重彩的一笔，是一个成功者，是足以让业界敬仰的先生。

别人不知，只有宫先生心中清楚，这成功的背后要放弃多少：十几年的著述生涯，近四十年的教学，每日里青灯黄卷，苦心孤诣，呕心沥血，才成就了十几年间近200册著作的等身之作；宫先生心中更清楚，一个“文革”后河北师大美术学院油画专业毕业的高材生，常年来为了教学的需要，暂时放弃了对自己热爱的油画艺术的探索与创作，这不能不说是他心中的遗憾。所幸的是近10年来，宫先生毅然抉择，放弃了如日中天的著书出版事业，重新拾起多年的家当，每日废寝忘食，通宵达旦，开始了在油画领域和彩墨画领域的艰苦探索，艰辛的付出，收获了累累的硕果……2005年作品《群鸡百态野趣图》参加高校教师作品展，在上海美术馆展出；2007年作品《雪乡新春系列》参加首届全国师范大学美术学

院名师油画作品邀请展,在宁波美术馆展出;2009年作品《屯外野趣》《雪原深处》参加“传承与创造”教师作品展,在北京今日美术馆展出。

近年来,宫先生在艺术领域的多个层面、多个画种广泛地涉猎。譬如,他采用中国水墨画特有的材料——宣纸、墨、颜色,营造彩墨淋漓的意境,日渐成熟后,在中国具有开宗立派的地位,其所表现出来的艺术特色是独树一帜的,为艺术界和收藏界多方关注。观先生的画,发现他在写意水墨画创作与中国独特审美的融合方面,是那么天衣无缝,丝毫没有简单拿来主义般的生搬硬套,东方笔墨材料的独特美感完美再现,而其动人之处更在于他能在丰富的色彩之中依然透出东方哲学特有的灵动语境。这里有白马秋风塞上中的雄关漫道、驼铃声声;有绿柳依依下的水牛望月;有鸡鸣嚶嚶,求其友声;有雄鸡高唱、母鸡司雏;有鹤舞长空,凌空展翼,翱翔万里……仅此阅之,备感其体悟生活之深,对中国人特有的审美意识与审美习惯有着广泛的研究。

在多年的绘画与教学过程中,宫先生始终在苦苦追寻着艺术的真谛,锤炼着自己的绘画语言,多年来对色彩的规律、写生造境地浸淫,无止境地探索,使他一旦开始油画创作和材料的结合便得心应手,浑然天成。“夫画,天下交通之大法也,山川形势之精英也,古今造物之陶冶也,阴阳气度之流行也,借笔墨以写天地万物之陶泳也。”长期的外景写生经历,使得他的油画创作一开始就进入了天人合一的境界。

走进宫先生的画,处处闪烁着人本心性中的率真与恬静,漫步于他的油画雪景创作中,体味寂静的大自然,冰雪玲珑的白色世界,遂还原了心灵中那纯朴的空间,淡远悠长而不失草率,豪放用笔不拘于琐碎,大气之处若庄子所言“解衣磅礴”。早年生活经历的艰辛,成年之际家庭、社会的坎坎坷坷,没有在他心中留下一丝阴霾,留下的只有一颗历经沧海桑田变化之后回归的朴素与宁静。那一切的过往云烟都化作了厚重的艺术之音,徜徉于先生对艺术执着的赤子之心中。他以极大的勇气去师造化,得心源,又以诗意般的色彩去构建属于自己的心灵方式。他向往天人合一的潇洒,又思念落在心台的每一缕月色……

由于对艺术的深切热爱,宫先生把全部的精力投入到了艺术创作中。在作画中,他大胆借鉴了古今中外大师的技法,对绘画语言做了深入研究,融入自身多年对色彩的深刻认识,去经营每一个画面,调整每一笔颜色的厚薄,“大胆下笔,小心收拾”,去营造心中理想的画面。正是这样的苦心创作,诗意才情不断地在他的作品中交响,观其画既有一种难得的超然清脱之境,又有堂正大气的时代之感。

在宫六朝先生浑然一体的油画语境中翱翔真是一种享受。他所形成的色彩画面,真是妙不可言。这一画面原是一方修养,一方境界,更是一方明镜,照亮自己也照亮他人。

(本文作者:河北传媒学院绘画教研室主任)

2013-12-23



红冠大吉 2013 年 180cm × 97cm



惠风和畅迎吉祥 2013 年 180cm × 97cm



春风着意在芳姿（局部）



春风着意在芳姿 2013 年 366cm × 140.5cm



吉祥如意图 2013年 180cm × 97cm



惠风和畅 2013年 180cm × 97cm