

阅读内容+阅读方法+阅读活动

时代语文

三维阅读 互动课堂

主 编 吴欣歆 王彤彦
本册主编 朱则光

八 年 级

融合多学科的新语文

传统文化 / 历史地理 / 文学艺术



 華文出版社
SINO-CULTURE PRESS

内容简介

本套丛书适应中考阅读测试改革的新方向和新要求，基于《义务教育语文课程标准（2011年版）》的课外阅读理念，由北京市一批优秀的教师、教研员、教师培训者共同为中学师生设计编写，分七、八、九年级三册。

区别于单纯的阅读欣赏，本丛书以“三维三融”为特色：融合了阅读内容、阅读方法、阅读活动；融合了传统文化、历史地理、文学艺术等多种学科；融合了教师的教本和学生的读本，从而实现语文学习的“三维”目标。三册始终强调文化视野，既保持专题、结构设计的一致性，又根据学生接受能力各有侧重。其中，七年级重在让学生“读懂”，培养其赏析能力。八年级重在让学生“读透”，培养其逻辑能力。九年级重在让学生“读开”，提升其综合的思维能力。经过三册的阅读实践，学生的思维品质和精神成长能够体现出较为清晰的发展过程——从感性逐渐走向理性，从个别现象到一般规律，从朦胧发展为清晰。

本套教程的适用性比较广泛，适用于不同地域、不同类型的学校，适用于不同形式的课外阅读指导与活动组织。

阅读内容+阅读方法+阅读活动

时代语文

三维阅读 互动课堂

八年級

主 编 吴欣歆 王彤彦
本册主编 朱则光

融合多学科的新语文

传统文化 / 历史地理 / 文学艺术

 華文出版社
SINO-CULTURE PRESS

图书在版编目（CIP）数据

时代语文：三维阅读互动课堂. 八年级 / 吴欣歆，王彤彦主编.

—北京：华文出版社，2014.7

ISBN 978-7-5075-4217-2

I. ①时… II. ①吴… ②王… III. ①阅读课—初中

—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 146136 号

时代语文：三维阅读互动课堂（八年级）

主 编：吴欣歆 王彤彦

本册主编：朱则光

责任编辑：刘超平

出版发行：华文出版社

地 址：北京市西城区广安门外大街305号8区2号楼

邮政编码：100055

网 址：<http://www.hwbs.com.cn>

投稿邮箱：hwbs@126.com

电 话：总编室010—58336239 责任编辑010—58336229

发行部010—58336270 010—58336265

经 销：新华书店

印 刷：

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张：12.5

字 数：190 千字

版 次：2014年9月第1版

印 次：2014年9月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5075-4217-2

定 价：24.00 元

版权所有 侵权必究

编写组成员

主 编 吴欣歆 王彤彦

本册主编 朱则光

编 委（按音序排列）

陈 沛 富霄菱 季雪娟 路 莎

亓东军 王瑞芳 吴 东 张 彪

张 林 张 媛 曾志红

序 言

《时代语文：三维阅读互动课堂》是北京市一批优秀的教师、教研员、教师培训者共同编写的。在我看来，这套书有这样三个特点。

第一，倡导“主题式”的阅读内容。在阅读材料的选择上，编者围绕一个主题，选择涉及多个领域的阅读素材，文学、地理、历史、政治、经济各类阅读材料在主题的统一下形成合力，帮助学生提高认识水平，拓展思想的广度。在阅读材料的选择上，编者非常注意“新”，很多材料都是第一次编入，有助于补充阅读内容，拓展阅读视野。

第二，呈现“结构化”的框架体系。编者采用“循环阅读”的思路，让传统文化、地理文学、历史成为贯穿三册的主线。学生对事物、事理的认识很难一步到位，这种“循环阅读”的思路能够帮助学生“长久关注”同一内容领域，逐步实现精神成长。在每一册内部，活动说明、阅读材料、助力阅读、活动设计自成体系，清晰显现学生阅读的一般过程。这种设计有助于学生把握阅读时应该关注的内容、需要思考的方向，从而起到提高阅读能力的作用。

第三，体现语文学科“实践性”的特点。整套教程构成一个完整的“体验式活动链”，学生在各种丰富多彩、综合性强的活动中发展语文能力，提升语文素养。每个活动设计尽力贴近学生的真实生活，营造真实的情景氛围，让学生想活动、爱活动，能够在活动过程中有所收获。在实践活动过程中，学生积累、整合、对比、拓展、提炼，思维品质能够得到提升。

更为难得的是，整套教程以材料为载体，以过程为重心，以活动为线索，阅读材料、阅读方法、阅读活动构成了有机整体，潜移默化

地发挥着引领、指导作用。

这套书的很多编者都是我熟悉的语文教育工作者，在这套书里，我看到了他们对教学理想的追求，对语文教学变革的渴望，看到了他们的教学智慧，感受到了他们敢于尝试、乐于创新的勇气，这样的精神值得赞扬。

我在不同的场合结识了许多语文老师——年轻的或者中年的老师居多。大家都怀有同样的语文教育理想，希望学生多读书，读好书，热爱读书；希望彻底改变当前语文教学的现状，但又苦于不知怎么操作。我希望这套书能够给大家提供一个实践的思路，为真正开展阅读实践活动提供切实的帮助。

是为序。

苏立康

2014年5月20

前言

著名的“乔布斯之问”是这样的：为什么教育领域信息技术的投入很大，却没有产生像生产流通领域一样的效果？答案是：因为教育没有发生结构性的改变。

当前社会，多元文化之间的交互影响越来越频繁，越来越深刻，语文教育的文化传承功能变得越来越突出、越来越重要。怎样才能使学生在多种文化的对话、交流中，以开阔的视野、开放的心态、创新的思维去吸收优秀文化的营养？各地中考改革强调整合多领域阅读内容，在阅读过程中突出学习方式的变革，借助阅读“立德树人”。怎样才能践行考试变革的理念？答案是：需要改变阅读教学的结构，改变学生面对文本的方式。

《时代语文：三维阅读互动课堂》在这样的背景下应运而生，希望通过改变阅读教学的结构，引领学生读文阅世，提升学生的思维品质，助力学生的精神成长，使之成为具有文化认同感和传承力的未来社会合格公民；希望借助阅读方式的变革，帮助学生更好地适应中考改革，将阅读行为成功地转化为考试行为，用高于考试的阅读能力赢得优异的成绩。

设计理念

《时代语文：三维阅读互动课堂》的设计理念主要有以下几个方面。

第一，还原阅读的真实目的和自然状态。

本套阅读教程力求还原常态阅读的过程，用任务驱动学生开展阅读活动，在阅读过程中写作、思考、增长见识，借助自主实践提升阅读素养，真正体现语文学习的综合性、实践性。活动设计强化阅读过

程，细化活动安排，突出阅读的程序与策略，活动形式丰富多彩，新颖活泼。惟其如此，学生才能真正面对文本，养成自主走进文本的阅读习惯。

第二，三维互动形成合力。

“三维阅读互动课堂”中的“三维”指的是阅读内容、阅读方法和阅读活动。

在内容选择上，本套教程聚焦文化主题，跨越多个内容领域。选文内容符合初中学生的阅读水平，让学生想读、爱读，阅读之后能够有所收获。编者突出了选文的“独特性”，避免与现行教材、其他读本的选文重复，很多文章都是第一次以初中生阅读材料的姿态出现在读者面前。另外，为帮助学生均衡发展阅读现代文和文言文的能力，本套课程的选文采用文白混编的形式，以彰显内容的关联性和完整性。三册教程的阅读内容打通安排，用地理、文化、文学、历史作为主线贯穿，意在引领学生借助循环阅读实现认识水平的提高。这样的内容选择符合中考改革对阅读资料的要求，有助于学生尽快适应不同领域的阅读素材。

在方法指导上，本套教程关注阅读的思想方法，力求引领学生思维能力向深化、细化、理性化的方向发展。七年级教程着力于帮助学生“读懂一个一”，即通过不同材料的辅助读深读透一篇文章、一本书、一个地域、一种文化现象。八年级教程重在培养学生对比阅读的能力，选择具有“对比度”的文章引领学生阅读发现，梳理异同。九年级教程关注学生发散思维的形成，借助阅读材料与实践活动帮助学生在不同的文本内容之间建立联系。经过三年的阅读实践，学生的思维品质和精神成长能够体现出较为清晰的发展过程——从感性逐渐走向理性，从个别现象到一般规律，从朦胧发展为清晰。

在活动设计上，本套教程突出了语文课程的实践性特点，用真实情境中实际出现的“任务”组织实施阅读活动，这是本套教程的一大创新点，具体表现为：创设真实的活动情境，让学生将阅读与生活相结合；整合多种语文能力，听说读写思各种语文能力在活动过程中均

有体现；构建完整的活动链条，每组阅读材料后的阅读任务和每单元的活动设计形成整体，呈现阅读活动的完整过程；活动设计突显不同水平层次，适合不同学年龄段学生的阅读能力发展。

基本结构

《时代语文：三维阅读互动课堂》分为三册，每册四个专题，每个专题均设置四个板块：活动说明、阅读材料、助力阅读、活动设计。

“活动说明”板块的主要功能是创设阅读情境，引领学生参与阅读实践，简要介绍阅读材料的内容与组合特点，指明实践活动的基本方向。

“阅读材料”板块分组提供类型多样的“阅读材料包”，并用小标题的形式标识四组阅读材料的基本走向，每组材料后提供2-3个阅读任务，引领学生在具体情境中梳理事实性知识，把握程序性知识和策略性知识。专题设置的特点如下：

第一，突出强调文化视野，努力将阅读材料转化为“文化载体”，开辟新的“文化点”；

第二，规定性与拓展性相结合，阅读内容与《义务教育语文课程标准（2011年版）》对文化视野的要求一致，也为师生寻找新的阅读素材提供了方向，预留了自主选择的空间。

“助力阅读”是培养学生自主阅读的重要组成部分，主要呈现学生阅读过程中所需的语文知识、文化知识、社会知识，以及阅读能力发展所需的阅读策略，重在体现训练的严格与扎实，体现教师指导的及时与得法，使学生的阅读实践遵循合理的阅读流程，得到切实有效的引导与帮助。

“活动设计”的主要内容包括：列出学生阅读实践的基本流程，明确实践活动的成果形式以及需要达到的水平要求。活动设计体现出情境化、生活化的特点，引导学生利用现实生活中的语文学习资源解决问题，拓展语文学习的领域。

使用建议

《时代语文：三维阅读互动课堂》在设计上关注了“教本”与“学本”的有机融合，能够帮助学校初步确立课外阅读实践课程体系，帮助教师在教学计划中有机融入课外阅读指导，帮助学生将课外阅读列入学习计划，并根据实际需要作出具体安排。本套教程的适用性比较广泛，适用于不同地域、不同类型的学校，适用于不同形式的课外阅读指导与活动组织。

对于课外阅读已经成为“显性课程”的学校，《时代语文：三维阅读互动课堂》可以直接作为课程方案与教材使用，学校结合实际情况安排课表，采用课内指导与课外阅读相结合的形式推进课程实施。

对于重视课外阅读但尚未列入课程计划的学校，《时代语文：三维阅读互动课堂》可以作为学校组织开展课外阅读活动的基本素材与活动指导，采用活动课的形式有序推进课外阅读的开展，使学生的自主学习有本可据，有法可依。

对于尚未开发课外阅读课程的学校，教师可以倡导学生利用《时代语文：三维阅读互动课堂》自学实践，借助课程设置增强自学的意识，积累自学的知识，掌握自学的方法，养成自学的习惯，独立思考、发现问题，乐于并善于向教师请教。

需要说明的是，本套教程虽然没有设计“考试倾向”的练习题，但主导思想与目前中考改革倡导的思想一致。我们的教学要高于考试才能赢得考试，关注考试并不是要关注试题具体的测试内容，而是要关注试题背后的能力支撑点。本套教程立足于试题背后的能力支撑点，学生的阅读能力发展了，成绩提高就水到渠成。

另外，本套教程还设有教学体验分享专区，使用本套教程的师生可登陆华文出版社网站：www.hweds.com.cn，参与教学讨论、成果展示、体验交流。

编者

2014年7月20日

目 录 | Contents

序 言	001
前 言	001

地理博览 西北情韵

■ 活动说明	001
■ 阅读材料	002
专题一 走进西北	002
（一）魅力陕西	002
（二）敦煌莫高窟	006
（三）江南曾经是塞北？	008
阅读任务	010
专题二 土地之歌	010
（一）信天游与江南民歌	011
（二）追寻那遥远的美丽	012
（三）水阜村：皋兰鼓子里的黄土地上的乡音	015

阅读任务	018
专题三 边塞诗韵	018
(一) 唐之韵·边塞诗人	018
(二) 秋天: 六种不同的古典诗情	022
阅读任务	027
专题四 人与土地	027
(一) 《秦腔》	028
(二) 《平凡的世界》	031
阅读任务	035
■ 助力阅读	037
一、关于西北	037
二、相关作家作品介绍	037
三、相关知识介绍	038
■ 活动设计	041

民俗览胜 中秋，一轮明月照千年

■ 活动说明	043
■ 阅读材料	044
专题一 中秋，今夜的月华如练	044
(一) 中秋诗句	044
(二) 闰中秋华苑看月	045

(三) 中秋赏月：与崂山有个约会	047
(四) 赛什腾的月亮	049
阅读任务	050
专题二 中秋，神奇的月亮密码	051
(一) 月亮的传说	051
(二) 从叹月到探月——明月几时有	056
阅读任务	059
专题三 中秋，温情的魅力节俗	060
(一) 长安一片月	060
(二) 钱江看潮记	064
(三) 八月中秋品月饼	066
(四) 北京中秋形象大使——兔儿爷	068
(五) 中国中秋 韩国秋夕	071
(六) 专题访问：冯骥才中秋话节日	072
阅读任务	074
专题四 中秋，深沉的家国之思	075
(一) 古诗词中的忧思	075
(二) 余光中中秋诗	076
(三) 月是故乡明	078
(四) 团圆饼	080
阅读任务	081
■ 助力阅读	082
一、作者简介	082
二、如何复述神话故事	083
三、四世同堂	083
四、“兔儿爷”与双家父子	085

五、月之故乡	086
--------------	-----

■ 活动设计	087
--------------	-----

名家悦读 倾听大师的对话

■ 活动说明	089
--------------	-----

■ 阅读材料	091
--------------	-----

专题一 作家与自我的对话——莫言自述	091
--------------------------	-----

（一）童年读书	091
---------------	-----

（二）卖白菜	095
--------------	-----

（三）陪考一日	098
---------------	-----

阅读任务	101
------------	-----

专题二 科学与文学的对话——莫言与杨振宁	102
----------------------------	-----

（一）莫言荣获诺贝尔文学奖的颁奖词	102
-------------------------	-----

（二）科学与文学的对话：“我们都是在探寻真理”	103
-------------------------------	-----

阅读任务	106
------------	-----

专题三 魔幻与现实的对话——莫言与老舍	106
---------------------------	-----

（一）透明的红萝卜	106
-----------------	-----

（二）生死疲劳	109
---------------	-----

（三）骆驼祥子	112
---------------	-----

阅读任务	116
------------	-----

专题四 跨越时空的对话——莫言与蒲松龄	116
（一）向蒲松龄先生学习	117
（二）学习蒲松龄	119
（三）嗅味族	120
阅读任务	123
■ 助力阅读	124
一、莫言简介	124
二、诺贝尔奖	128
三、东北乡	129
■ 活动设计	130

历史游历 18世纪的光芒

■ 活动说明	131
■ 阅读材料	134
专题一 东西方的交汇	134
（一）中国故事：18世纪的成功和19世纪的失败	134
（二）18世纪欧洲的中国热	141
（三）两个世界的初次碰撞	146
阅读任务	154
专题二 启蒙思想的高地	155
（一）论平等	155
（二）独立宣言	157

(三) 礼：立身之天德，治国之王道	160
阅读任务	161
专题三 中西音乐艺术的比较	161
(一) 听一支贝多芬的交响曲	162
(二) 贝多芬墓前演说	162
(三) 中西音乐的异同	164
阅读任务	168
专题四 中国古典小说的高峰	168
(一) 黛玉焚稿	168
(二) 黛玉焚稿	169
(三) 葬花吟	174
阅读任务	175
■ 助力阅读	176
一、18世纪清王朝的疆域	176
二、利玛窦简介	177
三、纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	177
四、启蒙运动	180
五、杰斐逊和《独立宣言》	180
六、《葬花吟》欣赏和林黛玉的咏菊诗	181
■ 活动设计	183