

徐美胎

折陸

舌鑑總論

舌白總論

舌乃心苗屬火其色赤心居肺內肺屬金其色白舌故當古地淡紅舌而微白者紅於白必胎微不厚或畧厚有花然皆乾濕得中不滑不燥斯為無病之舌乃火藏金內之象也一經傷寒白胎必滑傷溫傷寒紅光必外露矣是以凡治傷寒苟能盡解其所傷之邪而不脫其胎本來之白此善能使邪正分局元津元氣無傷焉其溫病熱病之舌亦必使紅色漸斂漸淡白胎漸有漸生此邪熱始得外越而元陰日漸內充也當知紅乃藏氣所蘊所發白為津液所布所結耳夫傷寒邪犯皮毛舌上先有白沫繼則白涎白滑再後則白屑白砂甚則白疱白疳有舌中舌夫舌根之不同見寒邪入裡之淺深微甚即元氣之厚薄邪熱之輕重從此可測矣蓋舌固心之苗心屬南方火其色本當赤今反見白胎滑甚者是火不制金乃水來尅火之象故稱大病其寒鬱皮膚毛竅不得疎通陽氣不得外發故惡寒發熱在太陽時頭痛身疼項背強腰脊痛至陽明經則有白屑滿舌證雖煩躁脈如浮緊猶當汗之條少陽者白滑不滑小柴胡湯和之胃虛白胎滑甚者理中湯加桂枝托之邊白中黃大柴胡小承氣分輕重下之白胎亦有死症者即水來尅火之賊邪也其溫病熱病實由火燔金傷元陰告匱劇症臟氣安危皆關驗舌虛實寒熱之機一一分別圖論於左

舌黃總論

黃胎者裡證也傷寒初病無此邪條少陽亦無此舌直至陽明府實胃中火盛或邪遏胃虛土氣洋溢均能見此有微黃不滑有深黃胎尚滑甚則乾黃焦黃也種種不同當分輕重治之夫微黃不滑者火初入胃宜清解梔子豉湯主之深黃胎尚滑者乃邪鬱胃虛熱迫於胃而土氣洋溢也宜汗解葛根解肌湯乾

黃邪雖外解火實內熾宜白虎湯焦黃土燥火炎陰液告竭宜急下調胃承氣湯若濕熱發黃則目黃如全身黃如橘茵陳蒿湯分利之至蓄血發黃在上焦犀角地黃湯中焦桃仁承氣湯下焦代抵當湯然必大熱不解大渴飲水或漱水不欲嚥及便秘譫語痞結自利方可議清議汗議下若胃虛黃色外溢又當補中而佐以和解大抵古黃證雖重劇脈長是中氣有權為可治如黃中見黑脈急弦細為水土無氣必不可治矣

古黑總論

傷寒五七日舌見黑胎者最為危候邪熱在表無此如一二日間獨見黑舌此心腎之氣敗絕於內藏之直色外見於古黑獨見而赤不見者水能滅火為必死也若白胎上漸漸中心黑者是傷寒邪熱傳裡之候紅舌上漸漸有黑心者乃濕熱疫癘傳變壞症將至也蓋古色本赤今反見黑者是水來尅火水極似火火過炭黑之理然有純黑有黑暈有芒刺不脛辨更有辨底紅辨底黑之不同大抵失黑猶輕根黑最重如全黑者總有神丹萬難救療也

古灰色總論

灰色古胎有陰陽之異其熱之辨直中陰濕即時舌便灰色而無積胎熱傳三陰必四五日表證罷而舌變灰色黃胎也有在根在尖在中之分亦有渾古俱灰色者太抵傳經熱症則有灰黑乾胎法當攻下泄熱以存其陰若直中三陰見灰色無胎之舌又當溫經散寒以扶其陽更有富血證其人如狂或瞑目譫語亦有不狂不語不知人事而面黑舌灰者當分輕重以治其血切勿誤與冷水引領敗血入心而致不救也

古紅色總論

紅色者。舌之正色也。古屬南方火。其色本當紅。第紅光外露。不能內藏。斯為有病之舌。夫紅舌。是少陰伏熱。蓄於心胃。乃自裏而達於表也。仲景曰。冬傷於寒。至春變為溫病。至夏變為熱病。故古本煇紅。而面色亦赤。至瘟疫之候。一方之內。老幼皆相似者。舌亦正赤。而加以積胎也。如或失治。則蘊熱內蒸。宜但舌赤而已。必舌瘡。疳腐。癰細。長短病斯劇矣。然病有輕重。舌有微甚。且舌有根失中下左右種種不同。皆瘟疫蘊熱之所化。以見病之淺深輕重。有殊治法。亦各不相侔。當清化者。內解其毒。宜攻下者。搜滌其邪。總使元陰元氣無傷。庶不失中和之治。若論攻邪。無過達原解毒。梔子淡豉三黃石羔。大小承氣。至於養正。又須滋陰養營。六味七味保元左歸。生脈無疑矣。

古黧醬色總論

黧醬色。舌胎者。乃火食傷寒。復夾濕熱。而胃氣不化。薰蒸於舌。故見此象也。傷之輕者。胎色薄。雖腹中疼痛。不至下利。惡寒者。可用桂枝湯。加枳朴橘半。便閉不通。加姜汁煮大黃。冷食不消。加乾姜草豆蔻。其胎色厚而腹痛甚。服藥不應者。必危。要知黧醬色。舌乃老黃兼黑色。釀成。確是土邪尅水。水精不獲上榮。火土之色。故口燥唇乾。大渴不能多飲。雖應下奪。鮮有克愈者。

古紫色總論

紫色。舌胎者。酒後傷寒也。由大醉露臥當風。或冷飲停積不散。或已病仍飲不節。或感冒不即解散。妄用姜蔥熱藥發汗。汗雖出而酒熱留於心胞。伏於經絡。血氣不能上榮於舌。故舌見紫色。而又有微白。胎膜也。胎結舌之根。失長短厚薄。涎滑乾焦。種種不同。當參脈證調治之。

古藍色總論

藍色。舌胎。乃肝木之色。因無胃氣而發見於外也。凡病傷寒。雖經汗下。胃氣必傷。精微不能上奉。而心火

無氣。胃土失其所依。肺金乏其生氣。則木寡於畏。反假濁污之氣。以上乘膈中。而胃脫之陽和頓失。故純藍之色見於舌上。也。明是金木相併。火土氣絕之候。是以必死。如舌色微藍。或畧見藍紋者。猶可溫胃強脾。調肝益肺。十中或可冀其一效。若純藍色見。確是肝木獨旺。胃失陽和。雖無劇證。必死無疑。至如葡萄病。疫。其舌色青藍。或紫或醬。乃是病邪所致。然非若傷寒之藍舌。必關藏氣為死候矣。并參核之。

妊娠傷寒舌總論

妊娠傷寒。邪入經絡。舌胎漸生。輕則子殞。重則母傷。枝損果必墜。母傷胎必傾。母子安危。當驗於舌。舌青面赤。子死母活。舌赤面青。母死子活。舌面俱青。母子皆死。舌面俱赤。子母皆活。活法昭昭。詳載女科指要法中。

雜病源

陰陽

陰陽者。天地之綱紀。萬物之化生。人身之根本也。數之可千。推之可萬。故病有陰陽。脈有陰陽。藥有陰陽。以病言陰陽。則表為陽。裡為陰。熱為陽。寒為陰。上為陽。下為陰。氣為陽。血為陰。動為陽。靜為陰。言多為陽。語默為陰。喜明為陽。欲暗為陰。陽微不能呼。陰微不能吸。陽病不能俯。陰病不能仰。以脈言陰陽。則浮大滑動數皆為陽。沉澹弦微遲皆為陰。以藥言陰陽。則升散為陽。斂降為陰。辛熱為陽。苦寒為陰。行氣分者為陽。血分者為陰。性動善走為陽。性靜善守為陰。此皆醫中之大法。迨陰中復有陽。陽中復有陰。則此少彼多。其中便有變化。若陽有餘而便施陽治。則陽愈熾而陰愈消。陽不足而更施陰方。則陰愈盛而陽斯滅矣。道產陰陽。原同一氣。火為水之主。水為火之源。水火原不相離也。何以見之。水為陰。火為陽。象分冰炭。何謂同源。蓋火性本熱。使火中無水。其熱必極。熱極則亡。陰而萬物焦枯也。水性本寒。使水中無火。其寒必極。寒極則亡。陽而萬物寂滅矣。此水火之氣。固不可呼吸相離也。其在人。即元陰元陽。即先天之元神元氣也。欲得先天。當思根底。命門為受生之基。水火之宅。即先天之北闕也。是舍此他求。如涉海問津矣。

凡人之陰陽。但知以藏府血氣寒熱為言。此是後天有形之陰陽。若先天無形之陰陽。則陽曰元陽。陰曰元陰。元陽者。即無形之火。以生以化。神機是也。性命係之。故在上。亦曰元氣。元陰者。即天一之水。以長以立。天癸是也。強弱係之。故在下。亦曰元精。元精元氣者。即化生精氣之元神也。生氣通天。惟賴乎此。經曰。得神者昌。失神者亡。即此之謂。今之人。多以後天勞役戕伐。先天之醫。只知有形邪氣。不知無形元氣。夫有形者。亦也。盛衰昭著。體認無難。無形者。神也。變幻倏忽。挽回非易。故精曰。祖守形。上守神。

天地陰陽之道本貴和平則冷氣調而萬物生此造化生成之理也然陽為生之本乃生氣也陰實死之基非真陰也故道家曰分陰未盡則不仙出分陽未盡則不死華元化曰得其陽者生得其陰者死

陰虛生內熱陽虛生外寒陰盛生內寒陽盛生外熱此經言陰陽之虛實也

經曰陽氣有餘為身熱無汗此言表邪之實也陰氣有餘為多汗身寒此言陽氣之虛也仲景曰發熱惡寒發於陽無熱惡寒發於陰

經曰陰勝則陽病陽勝則陰病陽勝則熱陰勝則寒陰根於陽陽根於陰病有不可正治者當從陽以引陰從陰以引陽各求其屬以衰之如求汗於血生氣於精從陽引陰也引火歸原納氣歸腎從陰引陽也此即水中取火火中取水之義

陰之病也其來緩其去亦緩陽之病也其來速其去亦速陽生熱於也陰生於寒也陽病則旦靜陰病則夜寧陽虛則暮亂陰虛則朝爭蓋陽虛喜陽助則朝輕暮重陰虛喜陰助則朝重暮輕此言陰陽之虛也若係實邪與此相反陽盛則朝重暮輕陰盛則朝輕暮重此陽逢陽旺陰得陰強也其有或晝或夜時作時止不時而動者以正氣不能主持則陰陽勝負交相錯亂當培養正氣則正氣勝而陰陽將自和矣但或水或火必因虛實以求之

命門

命門之義腎有二枚以診法言左者為腎右者為命門故右尺診相火左尺診腎水以生氣言則腎皆屬水其真火實居兩腎之間即經曰七節之旁中有小心也

命門為精血之海脾腎為水穀之海均為五臟六府之本然命門為元氣之根真火之宅一陽居於二陰之間為薰育之主而五臟之陰氣非此不能滋五臟之陽氣非此不能發而脾腎是中州之土非此火不

能生細而分之。戊土生於離宮之火。已土生於坎宮之火。故必春氣始於下。則三陽從地起。而後萬物得以化生。豈非命門之陽氣在下。總為脾胃之母。故脾胃為灌注之本。得後天之氣也。命門為化生之原。得先天之氣也。此其中自有輕重本末之先後。許知可以補脾。不若補腎。李東垣以補腎。不若補脾。各有真見。

命門有火候。即元陽之謂。即生物之火。然稟賦有強弱。則元陽有盛衰。陰陽有勝負。則病治有微甚。此火候之所以宜辨也。茲姑以大抵言之。則一陽之元氣。必自下而升。而三焦之普護。乃各見其候。蓋下焦之候。如地土化生之本也。中焦之候。如竈釜水穀之爐也。上焦之候。如太虛神明之宇也。下焦如地土者。地土有肥瘠。而出產異。山川有厚薄。而藏蓄異。聚散操權。總由陽氣。人於此得一分。即有一分之用。失一分。即有一分之虧。而凡天壽生育。及勇怯精血。以至病治之基。無不由此。而元陽之足與不足。即為消長盈縮之主。此下焦火候之謂也。中焦如竈釜者。凡飲食之滋。本於水穀。食強則體壯。食少則體衰。正以胃中陽氣。其熱如釜。使不其然。則早食何以午。即化。午食何以申。即化。而釜化之速。不過如此。觀竈釜之少一炬。則遲化一項。增一炬。則速化一時。火力不到。則全然不化。而脾胃之化。與不化。飲食之能與不能。總由陽明之胃氣。有強與不強。而陰寒之邪氣。有犯與不犯耳。及其病也。則漸痞漸脹。或膈或嘔。或十化其三。五或膨聚而不消。或吞酸噯腐。而食氣不變。或腹疼胸痛。而終日不饑。或清濁不分。或完穀不化。蓋化則無不運行。不化則無不留滯。運化則為氣為血。留滯則為積為痰。此其故。謂非胃氣之不健。而大候之無力乎。今見治痞治脹。及治吞酸噯腐等證。無論是熱非熱。動輒呼為胃火。而能堪否。此中焦火候之謂也。上焦如太虛者。凡變化本於神明。而神明必根於陽氣。蓋此火生氣。則無氣不至。此火化神。則無神不靈。陽之在下。則溫煖。故曰相火以位。陽之在上。則昭著。故曰君火以明。是以陽長則陰消。而離照當空。故五

官治則萬類盛。陽衰則陰盛。而陽為陰抑。故聰明奪而神志衰。凡人聲色動定。及智愚賢不肖之有不齊者。何莫非陽德為之用。此上焦火候之謂也。三焦論火候。則各有所司。何以皆歸之命門。而不知水中之火。乃先天真一之氣也。藏於坎中。自下而上。與後天胃氣相接。而化為生生之本。是花萼之榮。在根底。竈釜之用。在柴薪也。使直修不發於淵源。則總屬無根之火。火而無根。即為病氣。非元氣也。故易以雷在地。下而為復。可見火之標在上。而火之本則在下也。且火性就燥。性極畏寒。若命門陰盛。則元陽畏避。而龍火無藏身之地。故游散不歸。而為煩熱格陽。當從其性以導之。使陽和之氣直入坎中。據其巢穴。而招之誘之。則相求同氣。而虛陽無不歸原矣。故曰甘溫能除大熱也。奈何虛陽指為實熱。不思溫養。而但知寒涼。可以滅火。安望其尚留生意哉。此醫家第一活人大義。倘三焦有客熱邪火。固不得不清。原非正氣火候之謂。學者當深明邪正。即得治生之要矣。

命門有生氣。即陽和不息之機也。無生則無命矣。蓋陽性動而主升。陰性靜而主降。惟動惟升。所以陽主生氣。惟靜惟降。所以陰主死氣。陽和之氣。始於下而盛於上。升則向生也。陰靜之氣。始於上而降於下。降則向死也。故陽生於子。而前升後降。陰生於午。而前降後升。此陰陽之分歧。而死生之權柄。惟此毫厘升降之機耳。又如水煖則化氣。化氣則升。無不生也。水寒則成冰。成冰則降。無不死也。故腎氣獨沉。則奉生者少。即此生氣之理。至人之生氣。則無所不在。如藏府有生氣。顏色有生氣。脈息有生氣。七竅有生氣。四肢有生氣。二便有生氣。生氣即神氣。神自形生。何可不辨。養者速培。猶恐弗及。然必細審孰者已虧。孰者能益。生氣孰者能損。生氣孰者宜先攻病氣。以保生氣。孰者宜先固生氣。以禦病氣。生氣即少陽之氣。無非來自根本。其得失總在生息之間。經曰。得神者昌。失神者亡。即此生氣之謂也。命門有門戶。為一身鞏固之關也。經曰。倉廩不藏者。門戶不要也。水泉不止者。膀胱不藏也。得守者生。失守者死。又曰。腎者。

之關也。關門不利，聚水而從其類也。又曰：北方黑色入通於腎，開竅於二陰，可見北門之主總在乎腎。而腎之政令總在乎命門。蓋命門為北門之樞，有陰陽之柄，陰陽和則蓄泄有常，陰陽病則啟閉無序。故有為癰閉不通者，以陰竭水枯，乾涸之不行也；有為滑泄不禁者，以陽虛火敗，收攝之無主也。陰精既竭，非壯水必不能充，陽氣既虛，非益火必不能固。然精無氣不化，氣無水不行，此其中又有可分不可分之妙用，亦在乎聰慧者之神悟耳。

命門有陰虛，以火熱之偏勝也；火熱之偏勝，緣其真水之不足，故或為煩渴，或為骨蒸，或為咳血吐血，或為淋濁遺泄。明是火證，而本非邪熱實熱之比，蓋實熱之火其來暴，而必有感冒之故；虛熱之火其來徐，而必有積損之因。此虛火實火之大有不同也。實火之火可以寒勝，可以水折，所謂熱者寒之也；虛熱之火不可以寒勝，不可以真折，所謂勞者溫之也。虛火因其無水，只當補水以配火，則陰陽自可平和。若欲去火以復水，則既虧之水未必即復，而并火去之，豈不陰陽兩敗乎？且苦寒之物，絕無沖和之生氣，欲其補虛難矣。當以甘平微涼之品，專補真陰，雖未必即愈，自可無害其胃，然後乘其可乘之機，暫一清解，或漸加溫潤，必使生氣漸來，庶乎脾可健而熱可退，肺漸潤而嗽漸寧，方是挽回之佳兆。多有得生者，若僅知知柏為滋陰，則陰未得滋而火焉得清？勢必敗胃而泄瀉食減者多矣。

君火相火

君火以明，相火以位。君道惟神，其用在虛；相道惟力，其用在實。故君之能神者，以其明也；相之能力者，以其位也。明者明於上為神明之元主，位者位於下為化育之洪基。此君相生成之大道，而有此天不可無。此地有此君，不可無此相也。以火象言之，輕清而光焰於上者，火之明也；重濁而溫蓄於下者，火之位也。明即位之神，無明則神用無由以著；位即明之本，無位則光焰何從以生。故君火之變化於無窮，賴相

火之裁根於有地分之則一而二總之則二而一者也此君火相火之辨凡其為生化為盛衰人之所賴以生者惟此故內經特以七節之旁中有小心亦以見君相之義無藏不有總言大體則相火當在命門謂根莖在下為枝葉之本也析言藏守則藏府各有君相謂意念所出無不從乎神志也故凡心之神肺之氣脾胃之倉廩肝膽之謀決腎之伎巧亦皆從位字發生而五藏各有位則五藏各有相人之情欲多有妄動者動之俱能起火火盛則傷元氣是為元氣之賊乃邪正之分歧也夫惜欲之火邪氣也君相之火正氣也正氣之蓄即為元氣邪火之動則傷正氣是為元氣之賊當知火之賊人原非君相真火不論內邪皆為邪火邪火可言賊君相不可言賊也信夫

六要

六要者表裏寒熱虛實也此醫中最大關鍵明乎茲則萬病皆指諸掌以表言之則風寒暑濕火燥感於外者是也以裏言之則七情鬱飲食傷於內者是也寒者陰之類或為內寒或為外寒寒者多虛而實者少熱者陽之類或為內熱或為外熱熱者多實而虛者少然虛者正氣不足也內出之病多不足實者邪氣有餘也外入之病多有餘

表證

表證者邪自外入者也凡風寒暑濕火燥氣有不正者皆是經曰清風大來燥之勝也風水受邪肝病生也熱氣大來火之勝也金燥受邪肺病生也寒氣大來水之勝也火熱受邪心病生也濕氣大來土之勝也寒水受邪腎病生也風氣大來木之勝也土濕受邪脾病生焉又久傷於寒春必病溫春傷於風夏生飧泄夏傷於暑秋必痲瘧秋傷於濕冬生欬嗽凡此皆言外來之邪而邪有陰陽之辨所傷亦各不同然邪雖有六化只陰陽陽邪化熱傷氣陰邪化寒傷形傷氣者氣通於鼻鼻受無形之天氣而通乎臟故外

受暑熱而病有發於中者。以熱邪傷氣也。傷形者。形充於血。血營乎身。寒邪傷之。淺在皮膚。深入經絡。邪束於外。熱遏營衛。則為身熱體痛。無汗惡寒。是寒邪傷形也。經曰。寒則腠理閉。氣不收。故氣收矣。是則腠理閉。營衛通。汗大泄。故氣泄矣。此寒熱陰陽之辨。而六氣感人。又惟風寒為最。以風為百病之長。寒為殺厲之氣也。人生內有藏府。外有經絡。邪之容於形身。必先舍於皮膚。次入經絡。留而不去。然後內連藏府。此邪自外入之次。若邪氣在表。不可攻裏。恐裏虛邪陷。漫無解期矣。表證既明。裏證可因而辨也。人身藏府內。經絡在外。故藏府為裏。經絡為表。在表手足各有六經。為十二經。以十二經分陰陽。則六陽屬府。為表。六陰屬藏。為裏。以十二經分手足。則足經之脈長而且遠。自上及下。遍絡四體。故可按之。以察周身之病。手經短而且近。皆出入於足經之間。故診外感者。但言足經。不言手經也。然足之六經。又以三陽為表。三陰為裏。而三陽又以太陽為陽中之表。以其脈行於背。背為陽。主表也。陽明為陽中之裏。以其脈行於腹。腹為陰。主裏也。少陽為半表半裏。以其脈行於側。三陽傳遍。漸入三陰也。故欲察表證。當分足三陽經。而又以太陽一經。包覆肩背周身。內連藏府。育俞為諸陽主氣。獨四通八達之衢。風寒傷之。先犯此經。足三陽由足入腹。太陽在肌表之間。而三陰主裏。風寒自外入者。未有不由陽虛而入陰經也。若還入三陰。即為直中。必連藏矣。故陰經無獨見之表證。

寒邪在表。必身熱無汗。以邪閉皮毛也。

寒邪客於經絡。必身體痛。或拘急痠疼。以邪氣外束。營血不能流利也。

寒邪在表。而頭痛有四。足太陽經脈上循頭頂。故頭連腦而痛。陽明經脈上循頭面。故頭連額而痛。少陽經脈上循髮際。故頭角作痛。厥陰脈上巔頂。故頭頂作痛。惟太陰少陰無外邪頭痛。腎虛頭痛。屬少陽痰厥頭痛。屬太陰也。

寒邪在表。陽氣不伸。故令惡寒。此傷寒惡寒。如傷寒惡食也。

邪氣在表。脈必浮而緊。數以營氣為邪。拘束不能和緩舒徐也。太陽經起目內眦。上頂。顙下項。挾脊抵腰。膝外邪干之。必發熱而頭項強痛。腰脊強。或膝脛痛也。

陽明經起目上下網。循面挾鼻。行胸腹。故邪在陽明。必發熱。目赤。鼻乾。不得眠也。

少陽為半表裡之經。繞耳前後。循肩下脇肋。故邪在少陽。必寒熱往來。耳聾口苦。胸脇痛而嘔。以上皆三

陽表證。不可攻裏。或發表。或微解。或溫散。或涼散。或和解。或溫中托裡。而為不散之散。或補陰助陰。而為

雲蒸雨化之散。

風寒在表。脈必浮緊。浮則為風。緊則為寒。風則傷衛。寒則傷營。營衛俱病。骨節煩疼。當發其汗也。風為陽

衛。亦為陽。寒為陰。營亦為陰。陽邪傷衛。陰邪傷營。各從其類也。衛得風則熱。營得寒則痛。營衛俱病。故骨

節煩疼也。

浮脈屬表。理固然也。若寒邪初感之甚者。拘束衛氣。不能外達。脈必沉而兼緊。但當以發熱惡寒。頭痛身

疼。諸表證參合之。血虛火迫動血。脈數浮大。按必索然。陰虛水虧。脈必浮數無力。但當兼濇耳。內火熾盛。

脈亦浮大。或洪或數。為異。關陰格陽。脈亦浮大。按必格指。若此之類。俱非表脈。必當以形氣病氣有無表

證參酌之。庶免誤治之失。外感寒邪。脈大者。必病進。以邪氣日盛也。然必大而緊。數方為病進。若初病脈

小。以後漸大。漸緩者。此從陰轉陽。又為胃氣之脈。病雖危劇。終當漸解也。病若未減。脈氣緊而無力者。靡

有愈期也。蓋緊者。邪氣也。力者。元氣也。緊而無力。是邪氣有餘。而元氣不足。何以逐邪外出耶。善診者。必

使元氣漸充。則脈漸有力。自小漸大。自虛漸充。漸至微洪微滑。此是陽氣漸達。而表將自解矣。若日見無

力。而緊數日甚。危亡之兆也。

病必自外入者。方得謂之表證。若由內以及外。便非表證矣。經曰。從內之外者。調其內。從外之內者。治其外。從內之外而盛於外者。先調其內。而後治其外。從外之內而盛於內者。先治其外。而後調其內。此內外先後之不可不知也。

傷風中風。皆屬風邪。不可均作表證。傷風之邪。自外而入。表證也。可散之。溫之而已。中風之病。雖有風邪。實由內傷而入。宜扶本疎邪。乃為正治。更有本無風邪。形證類乎中風者。積損累敗。致然也。俱不可作表證論。

發熱之類。似皆火證。但當分辨表熱裡熱。凡邪在表而發熱者。表熱裡無熱也。此因寒邪在表。治宜解散。邪解而外熱亦解。在裡發熱者。裡熱甚而達於外也。此是火證。治宜清涼。裡熱化而外熱亦解。凡此雖分內外。皆可作邪熱證論治。若陰虛水虧。為骨蒸。為夜熱者。此藏虛內熱。切不可作邪熱例治。惟壯水滋陰。則虛熱可解。

濕燥二氣。亦外邪之類。但濕有陰陽。燥亦有陰陽。濕從陰化為寒濕。濕從陽化為濕熱。燥從陽化為燥。燥從陰化為寒燥。則傷陰。必連於臟。寒則傷陽。必連於經。此濕燥皆有表裡。皆有陰陽。必當細辨別治。經曰。因於濕。首如裹。又曰。傷於濕者。下先受之。若衝風冒雨。動作勞苦。汗濕沾衣。皆濕從外入者也。嗜飲酒酪。恣啖生冷。內傷脾胃。泄瀉腫脹。嘔吐疸黃。皆濕從內出者也。在外在上。宜汗解。在內在下。宜分利。濕熱宜清。宜滲。寒濕宜燥。宜溫。又曰。清氣大來。燥之勝也。風木受邪。肝病生也。即中風之屬。蓋燥勝則陰虛。陰虛則血少。血少則或為牽引。或為拘急。或為脾腠風消。或為藏府乾結。此燥從陽化。陰氣不足。而傷乎內者然也。治當養營滋陰為主。若秋令太過。金氣勝而風燥從之。則肺先受病而燥生也。此傷風之屬。由風邪外束。氣應皮毛。故身熱無汗。乾咳喘滿。鼻塞聲啞。咽乾喉燥。此燥自金生。衛氣受邪。而傷乎表者然也。

也。治以輕揚解散潤肺祛邪為主。

裏證

裏證者。病之在內在藏也。凡病自內生。則或因七情。或因勞倦。或因飲食所傷。或為酒色所困。皆為裏證。未免誤表作裏。誤裏作表。最為大害。當詳辨之。

身雖微熱。澀澀汗出不止。及無身體痠疼拘急。脈不緊數者。此熱非在表也。

身熱不惡寒。反惡熱。此絕無表邪。乃陽明熱盛於裏。正為裏證也。

凡病表證而小便不利者。知邪已入裏也。

表證不罷而飲食不進。胸腹拒按者。此邪已實於裏也。若嘔惡口苦。心胸滿悶。乃表熱傳至胸中。漸入於裏也。煩燥不眠。躁渴譫語。腹肚下利者。皆邪熱深入於裏也。腹脹喘滿。大便結硬。潮熱斑黃。脈滑數實。此則陽明胃府裡實。乃可下之也。

七情內傷。過於喜者。傷心而氣散。心氣散者。收之養之。過於怒者。傷肝而氣逆。肝氣逆者。平之抑之。過於思者。傷脾而氣結。脾氣結者。溫之豁之。過於憂者。傷肺而氣沉。肺氣沉者。舉之舒之。過於恐者。傷腎而氣怯。氣怯者。壯之安之。

飲食內傷。氣滯而積者。胃之實也。宜消之逐之。不能運化者。脾之虛也。宜暖之助之。

酒熱傷陰。煩滿而欬嗽者。濕熱為病也。清之泄之。酒濕傷陽。腹痛泄瀉嘔惡者。寒濕為病也。溫之燥之。

勞倦傷脾者。脾主四肢也。必當調補其中氣。

色慾傷腎。陽虛無火者。兼培其元氣。陰虛無火者。純補其真陰。痰飲為患。必有所本。治所從來。方為至治。若但治標。非良法也。五臟更傷。傷本不易辨。然有諸中。必形於外也。故肝病則目不能視。而色青。心病則

舌不能言而色赤。脾病則口不味而色黃。肺病則鼻不聞香而色白。腎病則耳不聽音聲而色黑。
寒熱

寒熱者。陰陽之化也。陰不足則陽乘之而變為熱。陽不足則陰乘之而變為寒。故陰勝則陽病。陰勝為寒也。陽勝則陰病。陽勝為熱也。熱極則生寒。是熱極而陽內陰反外也。寒極則生熱。乃寒極而陰盛而陽行於外也。陽虛則外寒。寒必傷陽也。陰虛則內熱。熱必傷陰也。陽勝則外熱。陽歸陽分也。陰盛則內寒。陰歸陰分也。寒則傷形。形言表也。熱則傷氣。氣言裡也。故火旺之時。陽有餘而熱病生。水旺之時。陽不足而寒病起。人事之病。由於內。氣交之病。由於外。寒熱之表裡。當知寒熱之虛實。亦不可不辨。熱在表者。為發熱。頭痛為丹腫斑黃。為揭去衣被。為諸痛瘡瘍。熱在裡者。為脹滿昏悶。為煩渴痞結。或喘急叫吼。或躁擾狂越。熱在上者。為頭疼目赤。為牙痛喉瘡。為諸逆冲上。為喜冷舌黑。熱在下者。為腰足腫痛。二便閉澀。或並痛遺精。或溺赤便濁。

寒在表者。惡寒身痛。浮腫膚發。及容顏青慘。四肢寒厥。寒在裏者。惡心嘔吐。冷噤腸鳴。及心腹疼痛。喜執畏冷。寒在上。隔吞酸噎腐。噎塞反胃。及飲食不化。喘腹呃噦。寒在下。焦清濁不分。腹痛發泄。及陽痿遺精。膝脛寒冷。

真寒之脈。必遲弱無神。真熱之脈。必滑數有力。

陽藏之人。多熱。陰藏之人。多寒。陽藏者。必平生喜冷畏熱。即朝夕食冷。絕無所病。此真陽之有餘也。陰藏者。喜熱畏冷。畏食寒涼。必傷脾胃。此真陽之不足也。第陽強者。少。十惟二三。陽弱者。多。十常七八。然特強者。每多致病。畏弱者。多獲康安。若見彼之強。忌我之弱。則與侏儒觀場。醜婦効顰者。無異矣。

寒熱真假

寒熱有真假者。陰證似陽。陽證似陰也。惟陰極反能發熱。是內寒外熱。即真寒假熱也。陽極反能厥冷。乃內熱外寒。即真熱假寒也。假熱者。最忌寒涼。假寒者。切忌溫熱。辨此之法。當以脈之虛實強弱為主。假熱者。水極似火也。凡病傷寒。或雜病。其有素稟虛寒。偶感邪氣。而反熱者。有勞倦受邪。而反熱者。酒色過度。受邪而反熱者。七情過度。受邪而反熱者。更有原非火證。誤服寒涼。而反熱者。真熱本發熱。而假熱亦發熱。見證亦面赤煩躁。大便不通。小便赤澀。或為氣促。咽喉腫痛。或為身熱。脈勢躁疾。未免誤認為熱。妄投寒涼。下咽必斃。不知身雖熱。而裡實寒。正是裡寒格陽之證。乃虛陽不斂也。故口雖乾渴。不喜冷飲。熱飲亦不能多。或大便不實。或先硬後澇。或小便短少。或水枯黃赤。或氣短懶言。或神倦色黯。或起倒如狂。禁之則止。自與登高罵詈者不同。此虛狂也。或斑如蚊跡。淡紅細碎。自與熱極虛紫者不同。此虛斑也。假熱之脈。沉細急疾。或豁大無神。此熱越皮膚。寒在臟府。所謂惡熱非熱。明是陰證也。似此內敗真寒。不知求本。但知攻熱。則無不速危矣。急當以八味理陰回陽。四逆倍加附子。引火歸原。使元陽漸回。則熱必退藏。所謂大就燥者是也。經曰。身熱脈數。按之不鼓。擊於指下者。此陰勝格陽。非熱也。仲景治少陰證。煩躁發狂者。四逆湯加豬胆汁入尿。以平格陽之氣。東垣治面赤目赤煩躁。欲坐井中。宜以熱藥治之。無根之火。當以姜附湯加人參。以補攝元氣。外臺秘要。以陰盛格陽。名陰躁。欲坐井中。宜以熱藥治之。假寒者。火極似水也。如傷寒熱甚。失於汗下。致陽邪元極。熱伏於內。自陽入陰。其初身熱。漸至發厥。神志昏沉。或時畏寒。此真寒本畏寒。而假寒亦時畏寒。是厥深熱深。熱極反兼寒化也。必聲壯氣粗。形強有力。唇焦舌黑。燥渴飲冷。小便赤澀。大便秘結。或熱結旁流。下利清水。中仍有燥屎。及失氣極臭者。非寒也。脈必滑數有力。是實熱內結也。承氣湯。心煩潮熱。大柴胡湯。有熱無結。自汗煩渴。脈洪無力者。如神白虎湯。