

中华传统文化经典

千家诗

◎ 主编：张丽丽

无障碍阅读
学生版



山水田园，似乎悠然
世外；赠友送别，读
来情真意切；思乡怀
人，溢出无限伤感；
吊古伤今，一吐心中
不平之气。短小的诗
篇，凝聚着诗人们的
千千心结，反映了千
头万绪的社会现实。
反复吟诵，品味古典
诗歌的精彩，感悟古
代诗人的家国情怀。



北京出版集团公司
北京教育出版社

弘扬
中华文化

培养
高尚
优雅
品格



千家诗

主 编：张 丽 丽
编 者：王 起

学生版
无障碍阅读
中华传统文化经典



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

千家诗 / 张丽丽主编. — 北京: 北京教育出版社, 2015.3
(中华传统文化经典)
ISBN 978-7-5522-5586-7

I. ①千… II. ①张… III. ①古典诗歌-诗集-中国
②《千家诗》-译文③《千家诗》-注释 IV. ①I222.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第051321号

中华传统文化经典

千家诗

主编: 张丽丽

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
北京中振源印务有限公司印刷

*

660mm×920mm 16开本 15印张 230千字
2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-5586-7

定价: 14.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 58572832 58572393

总序

ZONGXU



中国作为一个历史悠久的国家，因历朝历代的文化积累和传承，形成了特有的博大精深的传统文化体系，这一庞杂的体系体现在灿若星辰的各种传统文化经典中。虽然这些经典与当今时代相去甚远，但其包含的精神内核和文化意义却根植在每一个国人的血液里。

纵览这些传统文化经典，我们会发现，传统文化有其平实的底蕴，充满日常生活的调子，因为它有“晨则省，昏则定”这样琐碎平实的孝之教导；有“亲戚故旧，老少异粮”这样充满柴米油盐气息的待客之道；有“心口如一，童叟无欺”这样朴素而永恒的价值观……

传统文化亦有其高情远致，强调精神的高洁与纯粹，因为它有“大道之行也，天下为公”的社会理想；有“厚德载物，道济天下”的广阔胸襟；有“斯世清浊异品，全赖吾辈激扬”这样当仁不让的慷慨气概……

正因为传统文化有这样丰厚的底蕴，所以，虽然时代飞速变化，思想观念不停流转，但是作为我们中华民族赖以安放心灵的精神家园和价值体系，传统文化不但不会步入没落，相反更会在这个价值观多元化的时代体现其重要性。它流经千百年，无声无息地渗透在国人的血脉中，潜藏在每一个人的思想意识的底层，或许你未曾留意，不曾发觉，但是我们的每一次举手，每一次投足，都深深地暴露了我们属于中华民族的这一文化密码，我们每一颗心灵都在这文化密码的河流里得到长久而深远的润泽，这

也是我们编写这套书的最主要原因。

鉴于传统文化经典与我们隔着漫长的岁月，有些阅读者已经不能流畅地阅读和准确地把握、体会其中的意义，为了帮助读者扫清阅读障碍、更好地掌握传统文化，我们做了以下工作：

一、介绍作者及其思想或者本书的流传历程

古语说“知人论世”，为了帮助读者把握传统文化的思想内涵，我们对每本书的作者的生平经历及其思想发展脉络进行精要的介绍，让读者在宏观的时代思想背景下去了解作品，了解传统文化。

二、采取文后注释和翻译的形式，方便阅读

根据读者对古典文学名著的学习需求，以及阅读过程中遇到的难点，本书采取文后注释的形式，对作品里的生僻字词进行注音，对难解的字词进行解释，同时对作品中出现的一些人物、官职、相关的传说、天文地理知识等进行简要说明。文后的注释简洁明了，能使学生在阅读中真正地实现无障碍阅读，理解作品内容。

三、力求内容准确而完整

我们这一套传统文化经典书籍特别注重内容的准确性和完整性，完全对照权威版本进行认真核对，内容上除极个别情况之外没有任何删减，并对全文进行了翻译，力求原汁原味地为读者呈现传统文化典籍的本来面貌。

四、设置传统文化小知识栏目

为了弘扬传统文化，让读者了解古典文化的各种小知识，我们特别开设传统文化小知识栏目，为读者讲解古代礼仪、风俗、制度、服饰、典籍等，这一方面有助于帮助读者阅读原文，另一方面有助于读者积累知识，增长见识。

五、名句集锦

几乎每本传统文化典籍都有一些名句流传下来，它们至今仍然在日

常生活中被广泛应用，言简意赅地表达着某种思想和看法，流传千年依然活力无限，我们把这些经典的句子放在每本书后面，有助于读者记忆和运用。

虽然世易时移，但今天，传统文化仍然在国民道德教育、人格教育和智力教育等方面起着不可替代的作用，我们愿通过我们的努力为大家献上一套从内容到形式都力求完美的传统文化典籍，希望读者在阅读中体会传统文化的精深与美好，也愿传统文化在当代中国更加枝繁叶茂。当然，我们的书还存在不足之处，敬请读者批评指正！

编者

前言

QIANYAN



《千家诗》与《三字经》《百家姓》《千字文》并称为“三百千千”，同是蒙学中流传最广的读本。在中国传统的儿童早期教育中，儿童经过了《三字经》《百家姓》《千字文》等识字教育过程后，便要开始学习简单的名家诗篇了，因此，多种多样的以广大少年儿童为对象的诗歌选本应运而生。而其中最具有影响、流传最广、成就最大的就是《千家诗》。清人孙洙在《唐诗三百首》的原序中说：“世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。”

《千家诗》是由宋代谢枋得所编的《重订千家诗》（皆七言律诗）和明代王相所选的《新镌五言千家诗》合并而成。所选诗篇先按诗体分类，每种诗体下又按春夏秋冬节令排列，给人一种与日常生活息息相关的清新朴实之感。且所选多为唐宋名家名篇，生动传神，富于哲理，易学好懂，题材多样，篇幅适中，因而成为深受欢迎的诗歌蒙学读本。明清以来，《千家诗》开始风行全国，在民间广泛流传，这与它自身便于初学的特点是分不开的。一册在手，初学的幼童便可以初步领略到中国古典诗歌的丰富多彩，产生读诗的兴趣；而对广大的诗歌爱好者来说，则也可尝鼎一脔，其味无穷。

《千家诗》是几百年来人们学习古代诗歌的基础教材，但传统的本子却存在不少疏漏和失误。本书则吸取前人的经验教训，选诗以唐宋两代优秀的五、七言作品为主。全书各诗均有精练的注释、独到的赏析和作者简介，便于阅读、理解和记诵。本书对于少年儿童学习、背诵古代诗歌，了解古代诗歌的艺术创造，提高传统文化的修养必有很大帮助。

编者

目 录

contents



五言绝句

春 晓	孟浩然	2
访袁拾遗不遇	孟浩然	3
送郭司仓	王昌龄	3
洛阳道	储光羲	4
独坐敬亭山	李白	5
登鹤雀楼	王之涣	6
观永乐公主入蕃	孙逖	7
春 怨	金昌绪	8
左掖梨花	丘为	9
思君恩	令狐楚	9
题袁氏别业	贺知章	11
夜送赵纵	杨炯	11
竹里馆	王维	12
送朱大入秦	孟浩然	13
长干曲	崔颢	14
咏 史	高适	15
罢相作	李适之	16
逢侠者	钱起	17

江行无题	钱珣	18
答李浣	韦应物	19
秋风引	刘禹锡	20
秋夜寄丘二十二 员外	韦应物	21
秋 日	耿湜	21
秋日湖上	薛莹	23
宫中题	李昂	23
寻隐者不遇	贾岛	24
汾上惊秋	苏颋	26
蜀道后期	张说	27
静夜思	李白	28
秋浦歌	李白	29
赠乔侍御	陈子昂	30
答武陵太守	王昌龄	31
行军九日思长安 故园	岑参	31
婕妤怨	皇甫冉	33
题竹林寺	朱放	34

过三闾庙……………戴叔伦 34
于易水送人……………骆宾王 36
留卢秦卿……………司空曙 37
答 人……………太上隐者 38

五言律诗

幸蜀回至剑门……………李隆基 40
和晋陵陆丞
早春游望……………杜审言 41
蓬莱三殿侍宴奉敕
咏终南山……………杜审言 42
春夜别友人……………陈子昂 43
长宁公主东庄侍宴……………李峤 44
恩赐丽正殿书院赐宴
应制得林字……………张说 45
送友人……………李白 46
送友人入蜀……………李白 48
次北固山下……………王湾 49
苏氏别业……………祖咏 50
春宿左省……………杜甫 51
题玄武禅师屋壁……………杜甫 52
终南山……………王维 53
寄左省杜拾遗……………岑参 54
登总持阁……………岑参 55
登兖州城楼……………杜甫 56

送杜少府之任蜀州……………王勃 57
送崔融……………杜审言 59
扈从登封途中作……………宋之问 60
题义公禅房……………孟浩然 61
醉后赠张九旭……………高适 62
玉台观……………杜甫 63
观李固请司马弟
山水图……………杜甫 64
旅夜书怀……………杜甫 65
登岳阳楼……………杜甫 66
江南旅情……………祖咏 68
宿龙兴寺……………綦毋潜 69
题破山寺后禅院……………常建 70
题松汀驿……………张祜 71
圣果寺……………释处默 72
野 望……………王绩 73
送崔著作东征……………陈子昂 74
陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉
晚际遇雨（其一）……………杜甫 75
陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉
晚际遇雨（其二）……………杜甫 77
宿云门寺阁……………孙逖 77
秋登宣城谢朓北楼……………李白 79
临洞庭上张丞相……………孟浩然 80
过香积寺……………王维 81

送郑侍御谪闽中·····高适 81
 秦州杂诗·····杜甫 83
 禹 庙·····杜甫 84
 望秦川·····李颀 85
 同王征君洞庭有怀·····张谓 86
 渡扬子江·····丁仙芝 87
 幽州夜饮·····张说 88

七言绝句

春日偶成·····程颢 90
 春 日·····朱熹 90
 春 宵·····苏轼 92
 城东早春·····杨巨源 92
 春 夜·····王安石 94
 初春小雨·····韩愈 95
 元 日·····王安石 96
 上元侍宴·····苏轼 96
 立春偶成·····张栻 97
 打球图·····晁说之 98
 咏华清宫·····杜常 99
 清平调词·····李白 100
 题邸间壁·····郑会 101
 绝 句·····杜甫 102
 海 棠·····苏轼 102
 清 明·····杜牧 103

清 明·····魏野 104
 社 日·····王驾 105
 寒 食·····韩翃 106
 江南春·····杜牧 108
 上高侍郎·····高蟾 108
 绝 句·····僧志南 110
 游小园不值·····叶绍翁 110
 客中行·····李白 111
 题 屏·····刘季孙 112
 漫 兴·····杜甫 113
 庆全庵桃花·····谢枋得 113
 玄都观桃花·····刘禹锡 114
 再游玄都观·····刘禹锡 115
 滁州西涧·····韦应物 116
 花 影·····谢枋得 117
 北 山·····王安石 118
 湖 上·····徐元杰 118
 漫 兴·····杜甫 119
 春 晴·····王驾 120
 春 暮·····曹豳 121
 落 花·····朱淑真 121
 春暮游小园·····王洪 122
 莺 梭·····刘克庄 123
 暮春即事·····叶采 124
 登 山·····李涉 125

- 蚕妇吟……………谢枋得 126
- 晚春……………韩愈 127
- 伤春……………杨万里 127
- 送春……………王令 128
- 三月晦日送春……………贾岛 129
- 客中初夏……………司马光 130
- 有约……………赵师秀 131
- 初夏睡起……………杨万里 132
- 三衢道中……………曾几 132
- 即景……………朱淑真 133
- 初夏游张园……………戴复古 134
- 鄂州南楼书事……………黄庭坚 135
- 山亭夏日……………高骈 136
- 田家……………范成大 136
- 村居即事……………翁卷 137
- 题榴花……………韩愈 139
- 村晚……………雷震 139
- 书湖阴先生壁……………王安石 140
- 乌衣巷……………刘禹锡 141
- 送元二使安西……………王维 142
- 与史郎中钦听黄鹤楼上
吹笛……………李白 143
- 题淮南寺……………程颢 144
- 秋月……………朱熹 144
- 七夕……………杨朴 146
- 立秋……………刘翰 146
- 秋夕……………杜牧 147
- 中秋月……………苏轼 148
- 江楼感旧……………赵嘏 148
- 题临安邸……………林升 149
- 晓出净慈寺
送林子方……………杨万里 150
- 饮湖上初晴后雨……………苏轼 152
- 入直召对选德殿赐茶
而退……………周必大 152
- 夏日登车盖亭……………蔡确 153
- 直玉堂作……………洪咨夔 154
- 竹楼……………李嘉祐 155
- 直中书省……………白居易 156
- 观书有感……………朱熹 157
- 泛舟……………朱熹 158
- 冷泉亭……………林稹 159
- 赠刘景文……………苏轼 159
- 枫桥夜泊……………张继 160
- 寒夜……………杜耒 161
- 霜月……………李商隐 162
- 梅……………王淇 163
- 早春……………白玉蟾 163
- 雪梅（其一）……………卢梅坡 164
- 雪梅（其二）……………卢梅坡 165

答钟弱翁……………牧童 166
泊秦淮……………杜牧 166
归雁……………钱起 167
题壁……………无名氏 168

七言律诗

早朝大明宫……………贾至 170
和贾舍人早朝……………杜甫 171
和贾舍人早朝……………王维 172
和贾舍人早朝……………岑参 173
上元应制……………蔡襄 175
上元应制……………王珪 176
侍宴……………沈佺期 177
答丁元珍……………欧阳修 178
插花吟……………邵雍 179
寓意……………晏殊 180
寒食书事……………赵鼎 182
清明……………黄庭坚 183
清明……………高翥 184
郊行即事……………程颢 185
秋千……………僧惠洪 186
曲江（其一）……………杜甫 187
曲江（其二）……………杜甫 188
黄鹤楼……………崔颢 189
旅怀……………崔涂 190

答李儋……………韦应物 192
江村……………杜甫 193
夏日……………张耒 194
辋川积雨……………王维 194
新竹……………陆游 196
表兄话旧……………窦叔向 197
偶成……………程颢 198
游月陂……………程颢 199
秋兴（其一）……………杜甫 199
秋兴（其三）……………杜甫 201
秋兴（其五）……………杜甫 202
秋兴（其七）……………杜甫 203
月夜舟中……………戴复古 204
长安秋望……………赵嘏 205
新秋……………杜甫 206
中秋……………李朴 207
九日蓝田崔氏庄……………杜甫 208
秋思……………陆游 209
南邻……………杜甫 210
闻笛……………赵嘏 211
冬景……………刘克庄 212
小至……………杜甫 213
梅花……………林逋 214
左迁至蓝关
示侄孙湘……………韩愈 216

干 戈·····	王中 217	送天师·····	朱叔 221
归 隐·····	陈抟 218	送毛伯温·····	朱厚燠 222
山中寡妇·····	杜荀鹤 220	名句集锦·····	224

五言绝句

五言绝句属于绝句的一种，就是指五言四句而又合乎一定平仄、押韵规范的小诗，属于近体诗范畴。

五言绝句仅二十字，便能展现出一幅幅清新的图画，传达出一种真切的意境。因小见大，以少总多，在短章中包含着丰富的内容，是其最大特色。



春 晓^①

(唐)孟浩然^②

春眠不觉晓，处处闻啼鸟^③。

夜来风雨声，花落知多少^④。

【注释】

①晓：早晨，天亮。

②孟浩然（689—740）：本名浩，字浩然，襄州襄阳（今湖北襄阳）人，世称“孟襄阳”。他一生仕途不得意，常年隐居在家乡的鹿门山。他是唐代著名山水田园诗人，与另一位山水田园诗人王维合称“王孟”。

③啼（tí）鸟：鸟鸣。

④知多少：不知多少，极言多。

【赏析】

这首小诗是诗人隐居在鹿门山时所作。诗人抓住春天的早晨刚刚醒来的一瞬间展开联想，描绘了一幅春天早晨清新而充满生机的图景，抒发了热爱春天、珍惜春光的美好心情。全诗行文如流水，看似平淡无奇，却韵味无穷。



访袁拾遗不遇^①

(唐) 孟浩然

洛阳访才子^②，江岭作流人^③。
闻说梅花早^④，何如此地春。

【注释】

① 袁拾遗：孟浩然的朋友，因罪流放岭南。拾遗，古代官职的名称。

② 才子：指袁拾遗。暗用潘岳《西征赋》“贾生洛阳之才子”的典故，拿袁拾遗与贾谊相比，说明作者对袁拾遗景仰之深。

③ 江岭：江外岭南之地，今广东、广西一带。唐代时期的罪人常被流放到岭南。流人：被流放的人，这里指袁拾遗。

④ 梅花早：梅花早开。

【赏析】

孟浩然来到洛阳，前去访问一位朋友袁拾遗，可是不巧，没有遇到他，原来他是被流放到岭南去了。诗人心中怅然，写下了这首五言绝句，将对友人的思念与牵挂之情表达得淋漓尽致。

送郭司仓^①

(唐) 王昌龄^②

映门淮水绿^③，留骑主人^④心^⑤。
明月随良掾^⑤，春潮夜夜深。

【注释】

① 司仓：官名，掌管粮仓的官吏。