



辽阳市 文化艺术志



辽阳市文化局文化艺术志编委会

1988

篇 目

一 综 述	1
附表：辽阳市文化事业机构、人员数字表	6
辽阳市文化事业经费表	7
辽阳市文化事业基本建设投资一览表	8
二 管理机构与群众团体	
1、文化管理机构	10
2、社会团体	12
附录：辽阳画苑暨中国书画函授大学辽阳分校	17
三 大事记	18
四 图 书 馆	
1、概述	35
附录一 辽阳县巡回文库一览表	37
附录二 辽阳县图书馆投标平面图	37
附录三 满铁辽阳图书馆资料	38
2、公共图书馆	
(1) 辽阳市图书馆	39
(2) 辽阳县图书馆	43
(3) 灯塔县图书馆	45
(4) 白塔区图书馆	47
(5) 文圣区图书馆	47
(6) 宏伟区图书馆	48
(7) 太子河区图书馆	49
(8) 弓长岭区图书馆	49
3、各系统图书馆	50
五 书 店	

1、概述	53
2、新华书店	55
(1) 辽阳市新华书店	55
(2) 辽阳县新华书店	61
(3) 灯塔县新华书店	62

六 文 博

1、辽阳博物馆	63
2、文物管理所	64
(1) 辽阳市文物管理所	64
(2) 辽阳县文物管理所	65
(3) 灯塔县文物管理所	65
(4) 太子河区文物管理所	65
附录：辽阳市文物保护项目	66

七 群众文化

1、概述	67
2、群众文化机构	74
(1) 通俗教育讲演所	74
(2) 辽阳市群众艺术馆	76
(3) 县区文化馆	80
① 辽阳县文化馆	80
② 灯塔县文化馆	82
③ 白塔区文化馆	83
④ 文圣区文化馆	84
⑤ 宏伟区文化馆	86
⑥ 太子河区文化馆	86
⑦ 弓长岭区文化馆	87
(4) 乡镇、街道文化站	88
附录：辽阳市国办文化站基本情况	92
(5) 少年宫	93
① 辽阳市少年宫	93

②辽化少年宫.....	94
③白塔区少年宫.....	94
④文圣区少年宫.....	94
附表: 辽阳市少年儿童获省级以上奖励一览表.....	95
3、民族民间艺术活动.....	98
4、群众文艺汇演.....	103
附表: 历年群众文艺汇演一览表.....	104
群众戏剧活动摘记.....	112
5、展览.....	115
附表: 历年主要展览一览表.....	116
6、文化市场管理.....	123

八 表演艺术

1、概述.....	127
附录: 奉天公署禁演剧目训令.....	133
2、专业艺术表演团体.....	135
(1) 辽阳市京评剧团.....	135
(2) 辽阳县评剧团.....	139
(3) 辽阳市文工团.....	141
(4) 辽阳市地方戏剧团.....	143
(5) 辽阳市杂技队.....	147
(6) 辽阳市京剧团.....	148
(7) 辽阳市评剧团.....	149
(8) 辽阳市话剧团.....	152
(9) 辽阳市艺术团.....	154
(10) 灯塔县文工团.....	154
(11) 辽阳书曲.....	156
(12) 杨福成古彩戏法.....	156
附表一: 辽阳专业团体一览.....	158
附表二: 剧目要览.....	159
附表三: 创作剧目一览.....	181
附表四: 历届表演赛资料.....	184

3、表演场所·····	190
(1) 历史概况·····	190
(2) 剧院·····	192
①群众剧院·····	192
②辽阳市剧场·····	192
③辽阳剧院·····	193
④工人文化宫·····	195
⑤辽化文化宫·····	196
⑥辽阳县影剧院·····	196
⑦灯塔县影剧院·····	196
附表一：清末——民国茶园概览·····	197
附表二：辽阳市剧场设施一览·····	202
(3) 演出公司·····	205
主要外埠艺术团体暨演员莅辽要览·····	206
4、艺术教育·····	222
(1) 辽阳市戏曲学校·····	222
(2) 辽阳市业余戏校·····	224
(3) 辽阳县艺术团一九八六届一年制速成学员班·····	224
(4) 辽阳市第一职业高中艺术班·····	225
5、辽阳市剧目工作室暨戏剧艺术研究所·····	226

九 电 影

1、概述·····	227
2、电影管理机构·····	229
(1) 辽阳市电影公司·····	229
(2) 县、区电影公司及乡管站·····	230
3、电影放映·····	234
(1) 专业影院·····	234
①天星影院·····	234
②职工影院·····	235
③儿童影院·····	237
④文圣影院·····	237

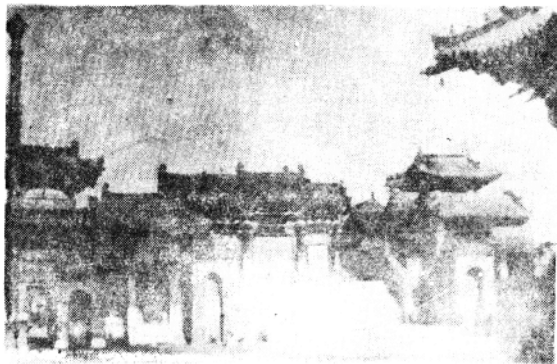
(2) 影剧院及俱乐部·····	238
(3) 农村电影放映·····	242
4、发行与宣传·····	243
(1) 影片分类及管理·····	243
(2) 影片发行渠道及发行方法·····	244
(3) 电影宣传·····	245
辽阳市电影活动一览表·····	247
5、电影技术·····	250
(1) 辽阳新闻电影制片厂·····	250
(2) 机械维修与器材供应·····	251
(3) 洗印·····	251
(4) 辽阳幻灯·····	252
 十 文学艺术创作	
1、概述·····	254
2、作者与作品·····	256
附表一：建国三十五周年征文获奖作品名单·····	298
附表二：1985—1986年度获奖作品表·····	303
 十一 人 物	
1、传记·····	317
2、名人录·····	319
特辑 辽阳市首届文化节·····	336

综 述

辽阳是个有二千四百余年历史的文化古城。庙后山洞穴遗址的发现，证明远在四五十万年以前，人类的祖先就在这里繁衍生息，太子河流域是中华文明发源地之一。春秋时期，居住在太子河、汤河流域的渔猎部族制造的曲刃青铜短剑和素陶器已具有较高的工艺水平。战国时期，燕置辽东郡，其治所襄平（辽阳）成为联结东北少数民族，传播中原文化的边陲重镇。

汉魏时期，中原地区战乱频仍，而辽东则相对安定，使这里的文化艺术获得了发展的机遇。从辽阳汉墓中发现的《凤凰阁百戏图》、《乐舞图》等东汉墓道壁画，证明在一千七百年以前，辽阳便有了杂技、音乐、舞蹈的演出了。

唐宋以来，文化活动虽无记载，但于文士酬唱之中尚可略窥鳞爪，唐代李颀《古意》中便有“辽东小妇年十五，惯弹琵琶解歌舞”的诗句。



元代修建之关岳庙

时造型艺术豪放瑰伟的风格。

明代中期，海城、牛庄开为商埠，辽阳成为商贾云集的闹市。市民经济的繁荣促进了讲唱文学和戏曲的发展，出现了职业艺人。至明末清初之际，原出安徽的“四平腔”已在辽阳广为流传。

清代，辽阳的文化艺术事业有较大发展。清代中期，辽阳地富年丰，诸业俱兴，百艺杂陈。乾隆时户部右侍郎赵秉冲在其《辽阳杂诗》中写道：“犹是乌桓驻马地，即今弦管夜闻歌”，可见当时文化生活之一斑。光绪年间，戏曲、曲艺盛行，乡间逢年过节即举办“地会”，并有“酬神演戏”之习，名为“酬神”，实则自娱。

辽金之际，辽制大乐，金仿之制清乐，同时，“五花爨弄”、“连厢词”等文学形式相继出现，统治阶级奖掖倡导，朝野上下蔚为风气，作为两代陪都的辽阳，纵不得风气之先也不会毫无影响是可以断言的。特别是金代院本杂剧和诸宫调以崭新的面貌出现在曲坛上，对北曲的形成和元杂剧的繁荣产生直接影响。辽代修建的白塔，造型宏伟，至今仍保留着精美的砖雕，反映了当

光绪三十年(1904)后,辽阳茶园业兴起,为戏曲演出提供了固定场所,吸引各地艺人前来献艺。宣统二年(1910),辽阳已兴建三座戏楼——襄平第一楼和两座席棚以供演出秦腔、梆子、京剧等。光绪三十三年(1907),辽阳创办第一所公众图书馆。宣统元年(1909),电影传入辽阳,但无专业影院,多在茶园演出,且票价昂贵,片源困难,演出时断时续。是时,辽阳售书业达十几户,至此,辽阳文化艺术各门类渐具雏型。



民国时期之小戏

民国初年,辽阳兴建了中兴楼、大观楼、怡情楼三座戏院,茶园书肆遍布全城,戏曲艺人往复频繁,评剧传入辽阳。1910年至1912年新剧演员木铎(刘艺舟)、苗天雨、冯迪汉先后来辽演出新剧(话剧)《哀湖南》、《大陆春秋》、《民国魂》等,话剧开始登上辽阳舞台。电影业也有一定发展,除中国影商外,日、俄、德等国商人携机来辽谋利,自谓“兴通地面”。1913年

辽阳成立社会教育事务所,设立通俗图书馆、巡回书库、城乡讲演会等群众教育设施,用以“开通民情,普及教育”。民国初年,辽阳已有维新书局等八家专业书店。

1931年辽阳沦陷,民族文化受到严重摧残。日伪当局一方面利用图书、电影、戏剧等文化艺术形式和社会教育设施,极力灌输殖民文化,鼓吹“八纮一字”、“日满协和”等奴隶思想;一方面加强对文化艺术的管制,扼杀具有民族意识和反满抗日情绪的文艺作品,残酷迫害进步的文化人士,颁布《文艺指导纲要》等一系列法令,对文化艺术的统治日趋残酷。日伪当局屡次下令取缔蹦蹦戏(二人转),搜捕蹦蹦艺人,以致蹦蹦戏班大多解散,使这支具有浓郁乡土气息,为人民喜闻乐见的艺术之花濒临绝境。

国民党政府统治时期,由于战争、饥饿、灾荒,民不聊生,艺人生活朝不保夕,演出场所门可罗雀,文化艺术事业奄奄一息。

辽阳的土地培育出许多文化名人,古有辽东才子王尔烈、房毓琛,近有史学家金毓黻、五四运动名将杨晦、爱国作家李季风等。

1948年10月辽阳解放,古老的传统文化也恢复了生机。党和政府十分重视文化事业,1948年11月建立了辽阳市人民文化馆,积极开展文化普及活动;国营书店、影院相继建立;革命戏剧《白毛女》、《血泪仇》和新编京剧《九件衣》、《恩仇记》等相继

出现在辽阳舞台上，使辽阳人民耳目一新，受到深刻教育。

解放初期的群众文艺活动空前高涨。秧歌队、花鼓队穿街越巷，业余剧团、歌咏队、识字班随处可见，到处是《解放区的天》、《没有共产党就没有新中国》的歌声，人们由衷地欢呼自身的解放。

在党的“百花齐放，推陈出新”方针指引下，表演艺术事业稳步前进。1949年建立辽阳市群众剧团；1950年组成辽阳市杂技组、书曲组、鼓乐组；1954年成立辽阳县民间艺术团；为培养戏曲艺术人材，创办辽阳市戏曲训练班，1959年发展为辽阳市戏曲学校；同年，合并市、县地方戏团体，组成辽阳市地方戏剧团；1960年新建辽阳市文工团，至此，辽阳市专业舞台上已有京剧、评剧、曲艺、东北地方戏、话剧、歌剧、杂技等艺术门类。文艺工作者为丰富人民的文化生活和配合党的中心工作的宣传，创作演出了大量优秀节目，如《石达开》、《向秀丽》、《红花处处开》、《刘文学》、《长青老人》、《孤儿的命运》等，活跃在辽阳城乡的舞台上。

群众文化活动以“业余、自愿、小型、多样”为原则蓬勃发展。市、县、区设立文化馆、站，以发动组织和引导群众文艺活动。工矿企业、机关学校纷纷组织业余剧团和演出队伍，其艺术形式纷繁多样，丰富了群众的文化生活。市内先后建立三座专业影院，厂矿俱乐部成为电影放映的重要阵地。1958年“大跃进”时期，建立了辽阳新闻电影制片厂，拍摄3部纪录片。农村电影放映从无到有，放映队伍从小到大，至1965年辽阳市县共有23个放映队。放映队员突出地发挥了幻灯的作用，自编节目宣传党的方针政策。幻灯放映技术取得可喜成果，三镜头幻灯及彩色染印法在全省很有影响。图书事业受到党和政府的高度重视，1948年辽阳解放之初即建立了国营辽阳新华书店，成为图书发行的主导力量。1954年建立辽阳市图书馆，农村普遍设立图书站，工矿企业、学校、科研系统图书馆、资料室也有较大发展。

1966年“文化大革命”开始后，文化艺术事业受到严重破坏。全市图书馆全部关闭，图书大批下架、焚毁、散佚。专业表演团体均被解散，人员送入“五七”干校，陆续改行转业，剧团物资损失殆尽。专业舞台和影视屏幕上“革命样板戏”一花独放，传统艺术万木凋零。群众文化机构瘫痪，群众造反组织的“毛泽东思想文艺宣传队”遍布城乡，忠字舞、语录歌、枪杆诗成为主要的艺术形式。文学艺术创作以“三突出”（突出正面人物，突出英雄人物，突出主要英雄人物）为原则，创作了一批以阶级斗争为纲的文艺作品。群众性演出活动单调而频繁，仅1976年全市性会演、调演达6次，演员5.8万人次，历时一月之久。

党的十一届三中全会后，拨乱反正，使文化艺术获得了新生。

1978年恢复建立辽阳市京剧团、评剧团、曲艺团、地方戏剧团及辽阳县评剧团、灯塔县评剧团。党的知识分子政策逐步落实，文艺工作者陆续归队，创作、演出了一批深

受观众欢迎的优秀现代剧目和传统剧目,如《小女婿》、《追鱼》、《南洋迷梦》、《破镜重圆》、《周云成》、《八戒出世》等,并多次获得省级以上奖励。1984年东北三省曲艺观摩演出在辽阳市举行,辽阳市代表队演出的二人转、拉场戏受到各界赞誉。进入80年代,由于外在因素的影响,以及传统艺术和表演团体本身的弊端,出现了场次逐年减少,观众人次逐年下降的趋势。文化主管部门和专业艺术团体进行了不懈的努力,在改革中求生存、求发展、求繁荣,稳步前进,并取得一定的成绩。经过几年的改革实践,辽阳市现有评剧团、艺术团、地方戏剧团和辽阳县艺术团,集体和个体办的表演团体有较大发展。辽阳市评剧团成为辽宁省重点剧团之一,仅《八戒出世》一剧演出超百场。

群众文化在“加强领导,积极发展,因地制宜,稳步前进”方针指引下,由单一的文化娱乐型的“小文化”,向科、教、文、体、卫相互联系的多元化“大文化”发展。自十一届三中全会以来,国家投资1,067万元,修建文化馆、图书馆、书店、影剧院、剧团团址等文化设施,达3.2万平方米。恢复和建立了市、县(区)、乡、村四级文化网,现有市级艺术馆1个,县、区文化馆7个,乡镇文化站52个,村文化室490个,农村文化中心26个。文化中心是在改革中诞生和发展起来的文化实体,在文化建设中坚持国家、集体、个人一起上的原则,出现151个农民文化专业户,他们自筹资金、自负盈亏、因地制宜地向农民提供文化服务。农民富裕后,精神面貌产生很大变化,自费办起图书室、文化室,自筹资金组织文艺队伍的典型不断涌现。辽阳市的“迎春灯会”、“民族民间文艺盛会”,灯塔县的“百花盛会”,辽阳县的“庆丰收灯火晚会”,规模盛大,万人空巷,深受群众欢迎。

全市共有较完善的图书馆7所,藏书达百万册。辽阳市图书馆新楼于1984年投入使用,设施完善,藏书56万册,成为辽阳市图书事业的中心。辽阳县、灯塔县和各区图书馆先后创建,工会系统、大专院校、科研单位的图书馆、资料室发展迅速,乡村普遍建立图书室、流动站或综合性文化室,城乡图书专业户不断增加。图书成为农民科学生产、科学致富的重要工具。市、县图书馆为工农业生产、科学研究提供业务咨询取得可喜成果,特别是1987年省、市、县图书馆在两县联合举行的“科技信息发布会”,以义务向农民提供科技咨询和商品信息,无偿提供活页印刷资料等方式,为农村文化生活和商品经济服务,取得明显效益。

十一届三中全会后,市、县新华书店营业楼陆续建成,逐步发展为以5个国营门市部为骨干,66个农村供销社为农村图书发行渠道,以及集体、个体书店组成的图书发行网络。发行量由1952年180.6万册增加到1987年452.1万册,销售金额由1952年29.2万元增加到1987年361.3万元。

电影事业的发展也很迅速。全市拥有6所专业影院和51个俱乐部,建立了市、县

(区)、乡三级电影管理网。农村放映队450个，建立916个放映点，农民年均可看百场电影。科学技术的发展使电影片种增加，放映设备不断更新，放映质量逐步改善。进入80年代，在电视的冲击下一度出现下降的趋势，但经过改革和调整，电影仍以它顽强的生命力在人民文化生活中占有举足轻重的地位。

在“百花齐放、百家争鸣”方针和“改革、开放、搞活”的经济政策指引和推动下，文学艺术创作走上繁荣发展的道路。1979年恢复辽阳市文学艺术界联合会，相继成立辽阳市剧目工作室和戏剧艺术研究所，组建文学、戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、美术、书法、摄影、电影工作者协会和民间文学研究会，各种文化艺术学会和职工、青年的群众组织纷纷涌现。辽阳市文联编辑出版文学刊物《太子河》（1987年改为《文学新星》），成为发表地方文学作品，展示古城文采和风貌的艺术园地。一大批文学家、艺术家成长起来，全市拥有国家级、省级作家、艺术家协会会员192人，市级会员693人。他们的作品在全国各地发表或出版，多次获得国家和省的奖励。少年儿童的艺术才能得到充分发挥，在音乐、舞蹈、美术、书法等方面多次获奖，在国内外具有一定影响。

1985年建成辽阳博物馆，馆藏文物3千余件，许多珍贵文物是东北地区历史发展的实证，展示了古城的历史风貌，成为爱国主义教育的课堂，对外文化交流的窗口。

文化艺术已成为人民消费的重要组成部分，人民对文化的需求日益多样化，文化艺术事业的变革已成为历史发展的必然趋势。

辽阳市文化事业机构、人员数字表

年 度	类别 数字	机 构				人 员			
		总 计	市	区	县及 以下	总 计	市	区	县及 以下
1974		24	11	13		454	386	68	
1975		26	12	14		462	407	55	
1976		13	10	3		370	334	36	
1977		25	11	8	6	601	418	166	17
1978		25	12	7	6	693	480	162	51
1979		452	76	38	338	1601	779	272	550
1980		535	97	5	433	2025	1046	55	924
1981		588	94	9	485	2232	960	80	1192
1982		643	50	45	548	2289	720	307	1262
1983		640	68	20	552	2004	981	90	933
1984		635	67	27	541	1901	915	122	864
1985		619	64	31	52	1791	835	115	841
1986		590	13	26	50	1825	497	86	256

注：①1974—1978年县及以下单位未恢复或未入统计；
 ②1974年前数字无据可查；
 ③1986年总计数字含工矿、集体、个体文化事业单位。

辽阳市文化事业经费表

单位：千元

年 度	予 算	支 出					备 注
		总 计	工 资	公用经费	业务费	设备购置	
1972		414	125				
1973		398	138	258	(24)		
1974	142	142	36	103	(23)	(14)	公用经费含业 务、设备费
1975	391	388	131	66	69	40	以下公用经 费不含其它
1976	464	463	34	40	56	8	
1977	438	435	44	38	43	34	
1978	705	736	52	33	67	26	国家补贴 483
1979	695	682	62.6	36.2	101.8	20.3	426.2
1980	888.8	883.5	128.6	54.8	116.1	41.7	363.1
1981	1013	962	93	49	116	50	
1982	964	1139	152	58	259	68	
1983	1341	1337	126	72	253	99	495
1984	1531	1495	182	120	218	303	525
1985	2090	2090	267	200	266	147	549
1986	2594	3440					

辽阳市文化事业基本建设投资一览表

时 间	项 目	面积 (m ²)	投资(千元)	本年完成 (千元)
1976	辽阳剧院	4900	900	160
	电影管理处	2800	400	110
	印刷厂	300	30	
1977	电影管理处	2500	400	160
	电影院	4900	110	110
1978	京剧团排练场	1230	150	90
1979	辽阳剧院	4200	1149	1149
	灯塔影剧院	1200	200	150
1980	灯塔县电影公司	96	45	25
	文圣电影院	1740	500	396
	辽阳县影院	1800	540	540
	灯塔县影院	1200	598	173
	灯塔县文工团	560	75	65
	辽阳剧院	770	100	100
1981	文圣电影院	1722	620	224
	电影公司	1780	361	222
	辽阳剧院	90	70	70
1982	辽阳县评剧团	647	120	150
	辽阳县文化馆	1700	180	100
	市京剧团	963	200	92
	灯塔县文化馆	800	160	80
	市图书馆	4200	1470	1100
	辽阳县图书馆	600	20	49
	文化宿舍楼	3999	870	397
	市电影公司	2800	500	500

时 间	项 目	面积 (m ²)	投资(千元)	本年完成 (千元)
1983	市京剧团	963	530	130
	辽阳县文化馆	500	270	07
	文化住宅楼	3099	997	06
	辽阳剧院	110	30	30
⋮				
1986	灯塔县图书馆	1500	350	210
	弓长岭区文化馆	1529	440	100
	东京陵			8
	园公塔			5
	白塔			292

注：书店系统未统计在内。

管理机构与群众团体

1 文化管理机构

建国前各历史时期，辽阳从无管理文化的专设机构，均由有关部门代管；或划归教育部门节制。

清代，由辽阳州衙、巡警总局、劝学所分管，无严格分工。

民国初年，仍沿袭巡警局、劝学所名称；民国二年（1913年）2月，辽阳州改制为县，辽阳县公署、教育公所（后改教育局）、巡警事务所（后改警务长公所、警察局）分管文化事业。教育局侧重于社会文化，如图书、讲演所、书店、民众学校等；警察局则从社会治安角度，管理茶楼、戏园和艺人。

日伪统治时期，沿袭民国时之管理体制。

1948年10月辽阳解放，辽阳市政府设教育科为直属科，兼管文化工作，科长孙扬。

1949年8月，成立辽阳市教育局，局长郝世伟。下设中等教育科、国民教育科、社会教育科。社会教育科（简称社教科）主管文化，科长徐自然。

1950年4月，教育局改为文教局，田少伯任局长（1950.10—1954.12）。

1951年9月，中等教育科、国民教育科合并为学校教育科，另立文化科。由主任科员田镇江负责文化工作。

1953年撤销文化科，成立社会教育科。梁延信、田镇江任社教科副科长，田镇江负责文化工作（1954.9—1966.5）。

1954年8月，文教局改为教育局，另立文化科为直属科，副科长田镇江（1954.9—1966.5）。

1955年2月，王志人任文化科长（1955.2—1955.10）。

1956年6月，朱子芹任文化科长（1956.6—1957.12）。

1958年5月，撤销直属文化科，并入文教局。局长隋庆祥（1958.7—1959.5），副局长张桂、王玉璋、夏斯成（1958.5—1959.5）。夏斯成分工主管文化。

1959年5月，成立辽阳市文化局。副局长夏斯成兼体委副主任（1959.9—1960.3），副局长武广洪（1959.9—1961.3）。下设秘书科、文艺科，编制20人。体委与文化局合署办公。

建立文教局党支部，支部书记齐良成，副书记夏斯成，支委薛忠奎、郭维志、刘玉琦。

1960年12月，梁廷信任文化局副局长（1960.12—1961.2）。

1961年2月，副局长杨涛（1961.2—1965.7）、夏斯成（1962.5—1965.7）。

1961年5月，市、县分制，市文化局编制8人，下设文艺辅导组，编制6人。

1965年8月，文化局、教育局合并成立文教局，市体委析出独立。文教局局长张桂，副局长王玉璋、夏斯成、梁廷信（1965.8—1966.5）。下设秘书科、中教科、小教科、成人教育科、文化科。

1967年3月，文教局撤销。

1968年8月，辽阳市革命委员会成立，由市革委会宣传组主管文化事业。1971年5月20日，成立辽阳市毛泽东思想宣传站，组成革命领导小组，组长田少伯，副组长夏斯成，成员刘尔忱、安桂峰、杨杰。下设办公室、群众文化组、美术摄影组、图书文物组，负责对书店、电影、文化出版、图书文物、业余文艺创作的全面领导。各区亦成立相应的毛泽东思想宣传站。

1972年11月21日，撤销辽阳市毛泽东思想宣传站，成立辽阳市文化局。领导小组副组长刘尔忱、夏斯成、张若云，成员杨杰、安桂峰。下设办事组、政工组、文化艺术组、创作组，编制32人。

1973年1月，成立中共文化局整党建党领导小组，组长田少伯（1973.1—1974.10）。文化局机构设置为办公室、政工科、文化科。

1977年11月25日，任命党组副书记、副局长张若云（1977.11—1982.4）、杨玉英（1977.11—1985.5），副局长朱凤歧（1977.11—1983.6）、刘玉琦（1977.11—1983.6）。

1979年7月，任命副局长阚毅（1979.7—1983.6）。

1982年7月，任命党委书记王安政（1982.4—1984.6）。

1983年8月，文化局机构改组，局长张成良（1983.6—1984.8，1984年9月任命，12月免职），副局长杨玉英、詹恒学（1983.6—1988）；党委书记王安政，副书记张友志；党组副书记张成良、杨玉英，督导员朱凤歧、刘玉琦（1983.6—1988）、阚毅（1983.6—1983.6）。

机构设置为办公室、社会文化科、艺术科、计划财务科。

1984年6月，张成良任文化局党组书记，王安政任副书记。

1984年8月，孙世哲任文化局副局长（1984.8—1985.4）。党组副书记孙世哲、王安政。

1985年1月，文化局党组撤销，孙世哲任中共辽阳市文化局直属企事业单位委员会书记。

1985年5月，孙世哲任文化局局长（1985.5—1988），杨玉英任督导员（1985.5