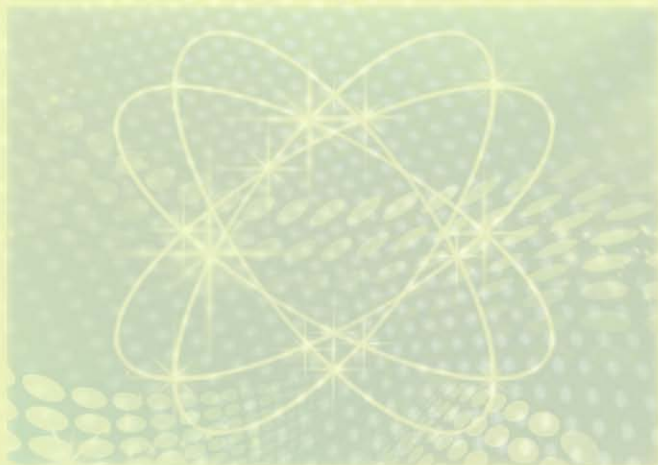


青少年一定要读的 56 部 中国文学经典

《百年经典 成长文库》编委会编



北京理工大学出版社



青少年一定要读的

56 部 中国文学经典

QINGSHAONIAN
YIDING YAODU DE
56 BU ZHONGGUO
WENXUE JINGDIAN

《百年经典 成长文库》编委会 编

图书在版编目 (CIP) 数据

青少年一定要读的56部中国文学经典 / 《百年经典 成长文库》编委会编.
—北京: 北京理工大学出版社, 2013.6

(百年经典 成长文库)

ISBN 978-7-5640-7496-8

I. ①青… II. ①百… III. ①中国文学 - 文学欣赏 - 青年读物 ②中国文学 - 文学欣赏 - 少年读物 IV. ①I206-49

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮政编码 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (办公室) 68944990 (批销中心) 68911084 (读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本 / 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 / 26

字 数 / 378 千字

版 次 / 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

责任校对 / 周瑞红

定 价 / 39.80 元

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题, 本社负责调换



读经典文库，做博学之人

只有真正懂得经典、渴望阅读经典提升自己的人，才能更快地喜欢上这套书。那么到底何为经典呢？经典是指那些具有典范性、权威性的著作，经久不衰的万世之作，经过历史选择出来的“最有价值的”、最能表现本行业的精髓、最具代表性、最完美的作品。

一个人的趣味，有好坏之分。一般而言，一个善于欣赏经典的人，必是一个丰富的人。只有具有了一定的知识储备，才能更好地区分经典，并且能更好地找到最适合自己的经典。叔本华说：“不如用宝贵的时间专读伟人已有定评的名著，只有这些书才是开卷有益的。”在我们的私人书橱里，应该给这些伟大的作品一席显赫之地。阅读这些经典，可以使我们放下浮躁，变得深沉；变得更加清醒、深刻，可以使我们的心灵不断提升，生命得以重塑。

孔子、莎士比亚、苏东坡、弗洛伊德、罗素……每个无比灿烂的名字，都代表着一个无法跨越的文化的高峰，正是这些伟大的人物，创造出了成就人类文化的鸿篇巨制。几千年的文明发展史，正是因为有了这些在当时各个领域创作出惊世之作的伟人，有了他们所留下的一份份宝贵的文

化遗产和精神财富，才孕育和滋养了我们一代又一代的人。这些经典既没有时空界限，也没有地域之分，既照亮了当时的人，在今天也同样闪烁着灿烂的光辉。

阅读的广度改变生命历程的长短，阅读的深度决定思想境界的高低。英国著名诗人拜伦曾经说过：“一滴墨水可以引发千万人的思考，一本好书可以改变无数人的命运。”的确，读书对于一个人的文化水平高低、知识多少、志向大小、修养好坏、品行优劣、情趣雅俗，往往起着至关重要的作用。读书不仅能补充知识，还可以通过书籍，实现作者和读者的对话，从而产生心灵的共鸣，共同重塑人生。

雨果说：“各种蠢事，在每天阅读好书的影响下，仿佛烤在火上一样渐渐熔化。”高尔基说：“每一本书都是一个用黑字印在白纸上的灵魂，只要我的眼睛、我的理智接触了它，它就活起来了。”真正的经典都有一种强大的精神力量，指引我们为人处世。站在大师的肩上，我们能够看得更远；沿着他们开拓的道路，我们能够前进得更快。本丛书用最浅显的文字诠释大师们的深邃思想，用最易懂的字句传递原著中绞尽脑汁才能读懂的理论，以最简洁的话语阐述伟大作品的精华，让读者在最短的时间内汲取大师身上沉淀出的宝贵经验与智慧，走进一个神圣的精神殿堂。

人们总是对博览群书的人推崇备至，如果我们想要成为一个这样的人，现在我们就要开始读书，只要开始了，永远都不会晚。而且，当我们沉浸其中，我们会发现，读书是一件无比快乐、让我们无比满足的事。

1. 《诗经》

中国现实主义文学的第一座里程碑/1



被尊为儒家经典的《诗经》是我国第一部诗歌总集,它生动地记录了自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌共三百零五篇,充分展示了当时的社会风貌,反映了劳动人民的真实生活。时至今日,《诗经》的很多内容仍然活跃在我们的生活中。

2. 《乐府诗集》

“感于哀乐,缘事而发”的优秀作品/11



作为一部诗歌总集,《乐府诗集》反映了当时的社会生活,是当时人民生活 and 思想感情的写照,所以弥足珍贵。“感于哀乐,缘事而发”正是乐府被人们喜爱的原因。

3. 《三曹诗选》

曹操、曹丕、曹植的经典诗集/17



建安时期的曹氏家族堪称文学世家,曹操及其子曹丕、曹植、曹彪,以及曹丕的妻子甄后和曹丕的儿子魏明帝曹睿等都能诗能文。其中成就最高者为有“魏氏三祖”之称的曹操、曹丕和曹植。

4. 《搜神记》

志怪小说的集大成之作/26



《搜神记》是以辑录鬼怪神仙故事为主的志怪小说。它也包括一些琐闻杂记和不少民间传说，它们大都篇幅短小，情节简单，但是想象力非常丰富。后来的唐宋传奇、宋元话本、明清戏曲与小说很多都取材于此。

5. 《文选》

现存最早的一部古代文章总集/35



民间很早就流传着“《文选》烂，秀才半”的谚语。《文选》以其搜罗宏富、群英荟萃的特点而备受历代文人学士的推重，一度成为士人的必读和必备书。历代对《昭明文选》皆极为推崇。从隋代起逐渐兴起了一门专门的学问，即“文选学”。

6. 《李太白全集》

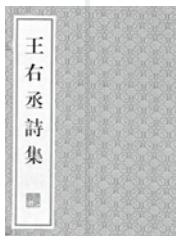
传诵千古的不朽诗作/43



李白是中国最负盛名的诗人。他的诗歌积极浪漫，表达了一种积极向上，昂扬热烈的理想。李白的诗歌也因此具有旺盛的生命力和明快生动、震撼人心的力量。

7. 《王右丞诗集》

“诗中有画”的山水田园诗的代表/52



“诗中有画”是王维诗歌独有的风格。王维精通音乐，擅长书画，且精通禅理，是全面高涨的盛唐时代文化所孕育出来的一个多才多艺的作家。

8. 《杜工部诗集》

被誉为“诗史”的伟大著作/57



杜甫的诗被称为“诗史”。他是伟大的现实主义诗人，创作了“三吏”“三别”等大量的优秀诗篇。写下了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”等千古绝句。读唐诗，不能不读杜甫的。

9. 《韩昌黎文集》

唐代古文运动的倡导者和践行者/64



韩愈是在中唐诗坛上能够别开生面、勇于独创的诗人，被誉为“唐宋八大家”之首。他倡导的古文运动之所以能获得成功，不仅在于韩愈的理论，更重要的是因为他写出了许多富有个性、才力和创造性的佳作。

10. 《白氏长庆集》

浅显易懂的讽喻诗集/72



白居易是中唐时期的重要诗人。他的诗通俗易懂，带有浓厚的儒、释、道三家杂糅的色彩。他曾以“诗仙”“诗魔”自比，诗歌在当时就已经广泛流传，对后世有很大的影响。

11. 《李煜词集》

宋初婉约派词的开山之作/79



王国维说：“尼采谓一切文学余爱以血书者。后主之词，真可谓以血书者也。”李煜的词不假雕饰，语言明快，形象生动，性格鲜明，用情真挚。亡国后的作品更是题材广阔，含意深沉，超过晚唐五代的词，成为宋初婉约派词的开山之作。

12. 《李义山诗集》

大胆抨击时政的杰出作品/85



如果说晚唐诗在盛唐诗、中唐诗之后开创了新天地，那么深情绵邈、绮丽精工、风格独特的李商隐诗即是其杰出代表。

13. 《乐章集》

富有浓郁的市民情调的词集/90



柳永是北宋第一个专力写词的作家，他的词具有浓郁的市民情调。柳永创造了慢词，发展了词体，扩大了词的题材，使词能够容纳更多的思想内容。

14. 《欧阳修全集》

引领北宋诗文革新运动的文学巨峰/96



苏轼评欧阳修的文章说：“论大道似韩愈，论本似陆贽，纪事似司马迁，诗赋似李白。”欧阳修在我国文学史上有着重要的地位。作为宋代诗文革新运动的领袖人物，他的文论和创作实绩，对当时以及后代的文学创作有很大的影响。

15. 《山谷诗集注》

讲究句法字法，长于点化锻造/104



“苏门四学士”之一的黄庭坚始终追随苏轼，与苏轼建立了比较密切的关系，其诗与苏轼齐名，并称“苏黄”。黄庭坚还是江西诗派的开山之祖，他在中国文学史上的地位不容忽视。

16. 《漱玉词》

以柔美见胜的婉约之宗/108



李清照那充满真情挚爱的清词丽句，独具魅力的婉约词风，使之成为千百年来最受人民大众喜爱的词人之一。李清照能诗会文，更擅长作词。她的《漱玉词》令人惊叹，她不但有高深的文学修养，而且有大胆的创新精神。

17. 《辛稼轩词集》

爱国词人壮志豪情的激昂力作/114



辛弃疾以其内容上的爱国思想，艺术上的创新精神，在文学史上产生了很大影响。他以其独特的英雄壮志和豪情，极力使气逞辞，以文为词，扩展了词体的题材范围，形成了沉郁豪壮的风格，又兼有婉约深曲和清新质朴的格调，熔铸百家，自由挥洒，多姿多彩。

18. 《窦娥冤》

感天动地的悲剧故事/120



关汉卿的杂剧内容具有强烈的现实性并弥漫着昂扬的战斗精神，他的剧作深刻地再现了社会现实，充满着浓郁的时代气息。关汉卿创造出了一系列的悲剧人物，其中最著名的就属窦娥了。

19. 《汉宫秋》

东方古代悲剧的杰出代表/126



《汉宫秋》塑造的是一个清新、柔美的昭君形象。马致远把昭君出塞写得大义凛然、可歌可泣。马致远也因此被列入元曲四大家。这也是最早的一部以戏曲形式描述昭君出塞的文学作品。

20. 《西厢记》

我国古代的经典爱情范本/132



被授予“杂剧之冠”美誉的《西厢记》，与《红楼梦》齐名，并称为中国文学史上的双璧。它讲述了一对有情人终成眷属的美丽传说。是才子佳人文学的翘楚。

21. 《水浒传》

中国第一部成功的长篇白话小说/138



《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇章回体小说，也是我国最早的都市通俗文学的缔造者，在我国白话文学的发展史上具有里程碑的意义。

22. 《三国演义》

长篇历史小说，中国谋略全书/146



《三国演义》不仅是中国文学史上第一部成熟的长篇小说，而且是第一部完整的历史演义小说。它构思雄伟，人物形象鲜明，活动场面广阔，几百年来被广为传诵。

23. 《西游记》

不容撼动的神魔小说经典/159



《西游记》无论在中国还是在世界上都拥有最广阔的读者，也是我国古代文学史中的一块瑰宝。这部倾尽作者一生心血写就的经典作品，是名副其实的一部“奇书”。

24. 《震川先生集》

明文第一大家的散文集/170



“生年不满百，常怀千岁忧”，归有光几乎一生都处于怀才不遇的逆境之中，他敏感、细腻、多情，写起文章来更是反对一味泥古，具有无可比拟的个性。《震川先生集》让归有光成为明代第一散文大家。

25. 《牡丹亭》

戏曲史上浪漫主义的杰出著作/175



《牡丹亭》是明代戏曲创作最高峰的代表作，作品讲述了一对有情人终成眷属的美好故事。汤显祖也因此成为和莎士比亚并肩的戏剧大师。

26. 《三言》

宋明社会生活的百科全书/181



《三言》是代表我国古代最高水平的白话短篇小说集。作品充分体现出东方博大的人道主义情怀和人文主义色彩，给我们提供了了解宋明社会风貌的第一手资料。

27. 《闲情偶寄》

怡情养性的必读之书/191



李渔在《闲情偶寄》中总结了中国戏曲的特殊规律并形成了自己独具特色的戏剧美学体系，为戏曲理论批判史乃至中国文学批评史树立了一块里程碑。

28. 《聊斋志异》

清代短篇小说的最高峰/196



把人鬼天地描绘到极致的短篇小说集《聊斋志异》，把贪官污吏、恶霸豪绅贪婪、狠毒的嘴脸刻画得淋漓尽致。它成功地塑造了众多的艺术典型，人物形象鲜明生动，文笔简练，描写细腻。堪称中国古典短篇小说的最高峰。

29. 《长生殿》

清代传奇的伟大作品/205



《长生殿》情节曲折，结构严谨，曲词华美，是一部不可多得的文学作品。《长生殿》与孔尚任的《桃花扇》并称为清传奇的“双璧”。

30. 《桃花扇》

剖析明朝灭亡原因的戏曲名作/211



孔子后人孔尚任作的《桃花扇》，通过侯方域和李香君的爱情故事，剖析明朝的灭亡原因，取得了杰出的艺术成就。

31. 《儒林外史》

中国古代讽刺小说的巅峰之作/217



《儒林外史》是中国古代最杰出的讽刺小说。在中国短篇小说发展史上占有非常重要的地位。是反抗科举制度和八股文最优秀的作品。

32. 《红楼梦》

都云作者痴，谁解其中味/227



曹雪芹历时十载写成的《红楼梦》是中国古典文学创作的巅峰之作。这是一部经得起反复精读和剖析的奇书。

33. 《镜花缘》

用奇幻的故事哀悼女子的不幸命运/241



《镜花缘》表现了乌托邦式的理想，描写了一个幻想中的海外世界。全文充满奇思妙想，借以暴露和讽刺现实生活中的事物，在我国小说史上占据了一席之地。

34. 《老残游记》

揭露清官之恶的谴责小说/249



《老残游记》以专揭清官之恶出名，它是清末谴责小说的代表作。刘鹗用犀利的笔锋呈出了自己的治国药方。

35. 《二十年目睹之怪现状》

以第一人称叙事的长篇白话小说/257



《二十年目睹之怪现状》是清末四大谴责小说之一，也是一部带有自传性质的作品，作者有意地把“经商”和“做官”对立起来，让小说的主题更加鲜明。

36. 《官场现形记》

揭露官场黑暗的经典小说集/265



《官场现形记》以晚清官场为描写对象，集中描写封建社会崩溃时期旧官场的种种腐败、黑暗和丑恶的情形，是清末著名的谴责小说。

37. 《人间词话》

中国近代最负盛名的词话著作/272



用西方的哲学、美学、文学观念来分析研究中国古典小说，王国维是第一人。《人间词话》是王国维用西洋美学思想对中国旧文学所做的评论，具有划时代的意义。

38. 《呐喊》

20世纪中国最好的一部小说集/279



鲁迅一生都在致力于唤醒铁屋中沉睡而即要死去的蒙昧的人们。他是一个坚硬的存在，《呐喊》中收录了鲁迅三篇非常重要的小说，是抛向苦难中国的一块问路石。

39. 《京华烟云》

全景展现近代中国社会风云变幻的巨著/285



一生致力于向中国人介绍西方文化，向西方人介绍中国文化的林语堂，用英文写了一部反应当时中国现状的史诗般的巨著。

40. 《金粉世家》

民国时期的通俗文学经典/290



被称为“民国《红楼梦》”的《金粉世家》向我们讲述了一段感天动地的乱世情缘。作者张恨水是中国20世纪最负盛名的作家。这部小说洋洋洒洒80多万字，凝聚了作者6年的生命情感与心血，是一本不可不读的通俗文学经典。

41. 《子夜》

革命现实主义的长篇力作/296



“五四”以来新文学运动中产生的一部杰出的现实主义长篇巨作《子夜》，即是茅盾的代表作，也是20世纪30年代左翼文艺的重大收获。

42. 《沉沦》

新文学最早的白话短篇小说集/302



《沉沦》的问世，奠定了郁达夫在中国现代文坛上的大师地位，喊出了个性与人性的肯定、解放和发展的时代要求，开创了我国新文学运动中浪漫主义小说的先河。

43. 《缘缘堂随笔》

文化品位奇高的经典小品集/308



独一无二的丰子恺带给了我们文化品位奇高的经典小品集《缘缘堂随笔》，在这里我们能感悟到大师积极的人生态度，在浮躁的现实世界中寻觅到那渐行渐远的童心与慧根。

44. 《四世同堂》

感人的现实主义杰作/314



在文学发展、成长的若干重要方面，老舍均有突出建树，他是享有盛名的语言大师、文学巨匠，是我国现代文学的重要奠基人之一，更是一位不可多得的集幽默与深刻于一体的大家。他卷帙浩繁的著作，不仅是我国的文化瑰宝，也是世界公认的文学财富。

45. 《上海屋檐下》

弄堂里小人物的生活交响曲/320



夏衍秉承现实主义的写剧原则，创作了常演常新的经典剧目——《上海屋檐下》。这部话剧讲述的是上海弄堂生活的五户人家的悲欢离合与家务事，是一部“几乎无事的悲剧”。

46. 《边城》

最明丽、最洁净、最唯美的小说篇章/326



作为沈从文最著名的经典作品，这本小说用优美抒情的调子将沈从文的人生理想唱了出来，是沈从文作品中最明丽、最洁净、最唯美的篇章。

47. 《雅舍小品》

绚烂之极趋于平淡的言志小品集/333



这部广征博引，最终“绚烂之极趋于平淡”的言志小品集是梁实秋的大手笔，《雅舍小品》中梁实秋表现出更多的是一种闲适的幽默。作者闲庭信步，在独抒胸臆中来段幽默。在天马行空中显露其修养。