

楚辭箋注

一  
函六冊

楚辭卷第二

校書郎臣王逸上

九歌章句第二

離騷

東皇太

一本自東皇太一至  
國殤上皆有祠字

雲中君

湘君

湘夫人

大司命

少司命

東君

河伯

山鬼

國殤

禮魂

九歌者屈原之所作也昔楚國南郢之

邑沅湘之間其俗信鬼而好祠祠一作祀漢書曰楚

地信巫鬼重淫祀隋志曰荊州尤重祠祀屈原制九歌蓋由此也其祠必作歌

樂鼓舞以樂諸神一無歌字屈原放逐竄伏其

域懷憂苦毒愁思沸鬱出見俗人祭祀

之禮歌舞之樂其詞鄙陋因爲作九歌

之曲

王逸注九辯云九者陽之數道之綱紀也五臣云九者陽數之極自謂否極取爲歌名矣按九

歌十一首九章九首皆以九爲名者取蕭韶九成啓九辯九歌之義騷經曰奏九歌而舞韶兮聊假日以

諭樂卽其義也宋玉九辯以下皆出於此

上陳事神之敬下見已

之寃結託之以風諫故其文意不同章

句雜錯而廣異義焉

一云故其文詞意周章雜錯

吉日兮辰良

日謂甲乙辰謂寅卯補曰沈括存中云吉日今辰良蓋相錯成文則

語勢矯健如杜子美詩云紅豆啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝韓退之云春與猿吟今秋鴈與飛皆用此

體也。穆將愉兮上皇。穆敬也。愉樂也。上皇謂東皇太一也。言已將修祭祀必擇

吉良之日齋戒恭敬以宴。撫長劒兮玉珥。撫持也。玉

珥謂劒鐔也。劒者所以威不軌衛有德故撫持之也。

補曰撫循也。以手循其珥也。博雅曰劒珥謂之鐔鐔

劒鼻一曰劒口一曰劒環珥耳飾也。鐔所以飾劒故取以名焉。珥音餌。鐔單浮二音。璆鏘鳴

兮琳琅。璆琳琅皆美玉名也。爾雅曰有璆琳琅玕焉。鏘佩聲也。詩曰佩玉鏘鏘言已供神有

道乃使靈巫常持好劒以辟邪要垂衆佩周旋而舞

動鳴五玉鏘鏘而和且有節度也。或曰糾鏘鳴兮琳

琅糾錯也。琳琅聲也。謂帶劒佩衆多糾錯而鳴其聲

琳琅也。鏘釋文作鎗。補曰璆渠幽切。鏘七羊切。禮記

曰古之君子必佩玉。進則揖之退則揚之。然後玉鏘

鳴也。琳音林琅音郎。俗作瑯爾雅曰西北之美者有

崑崙虛之璆琳琅玕焉。璆琳美玉名琅玕狀似珠也。

本草云琅玕是石之美者明瑩若珠之色。此言帶劒



佩玉以禮

事神也

瑤席兮玉璫

瑤石之次玉者詩云報之以瓊瑤璫一作鎮補

曰瑤音遙

一曰美玉也璫歷也音鎮下文云白玉兮

為鎮是也周禮玉鎮大寶器故書作璫鄭司農云璫

讀為

盍將把兮瓊芳

盍何不也把持也瓊玉枝

為席美玉為璫靈巫何持乎乃復把玉枝以為香也

五臣云靈巫何不持瓊枝以為芳香取美潔也補曰

盍音

蕙肴蒸兮蘭藉

蕙肴以蕙草蒸肉也藉

用白茅也蒸一作蒸一作烝補曰肴骨體也蒸進也

蒸烝並同國語曰親戚宴饗則有饍烝注云升體解

節折之俎藉

奠桂酒兮椒漿

桂酒切桂置酒中

薦也慈夜切

也椒漿以椒置漿

中也言已供待彌敬乃以蕙草蒸肴芳蘭為藉進桂

酒椒漿以備五味也五臣云蕙蘭椒桂皆取芬芳補

曰說文奠置祭也漢樂歌曰奠桂

酒勺椒漿周禮四飲之物三曰漿

也附擊也抱一作桴補疏緩節兮安歌言希也

酒醴既具不敢寧處親舉杓擊鼓使靈巫緩節而舞

歌補曰疏陳竽瑟今浩倡陳列也浩大也言已

樂以自竭盡也補曰禮記鍾磬竽瑟以和靈偃蹇

今姣服靈謂平也偃蹇舞貌姣好也服飾也姣一

蹇兮姣服言神降而託於坐也下文亦曰靈連蹇兮

既留偃蹇委曲貌一曰眾盛貌方言曰好或謂之姣

汙云言姣潔也姣與芳菲菲今滿堂菲菲芳

乃使姣好之巫被服盛飾舉足奮袂五音紛兮繁

會五音官商角徵羽也紛盛貌若欣欣兮樂

繁衆也五臣云繁會錯雜也

康

欣欣喜貌康安也言已動作衆樂合會五音  
然盛美神以歡欣狀飽喜樂則身蒙慶祐家受  
多福也屈原以爲神無形聲難事易失然人竭心盡  
禮則欲其祀而惠以祉自傷履行忠誠以事於君不  
見信用而身放棄遂以危殆也五臣云君謂東皇也  
欣欣和悅貌補曰此章以東皇喻君言人臣陳德義  
禮樂以事上則其  
君樂康無憂患也

東皇太一

五臣云每篇之目皆楚之  
神名所以列於篇後者亦

猶毛詩題章之趣太一星名天之  
尊神祠在楚東以配東帝故云東  
皇補曰漢書郊祀志云天神貴者  
太一太一佐曰五帝古者天子以  
春秋祭太一東南郊天文志曰中  
宮天極星其一明者太一常居也  
淮南子曰太微者太一之庭紫宮  
者太一之居說者曰太一天之尊



神曜魄寶也天文大象賦注云天  
皇大帝一星在紫微宮內勾陳口  
中其神曰曜魄寶主御羣靈秉萬  
機神圖也其星隱而不見其占以  
見則爲災也又曰太一一星次天  
一南天帝之臣也主使十六龍知  
風雨水旱兵革飢饉疾  
疫占不明反移爲災

# 浴蘭湯兮沐芳

蘭香草也補曰本草白芷一  
名芳香樂府有沐浴子劉次

莊云楚詞曰新沐者必彈冠新浴者必振衣又曰與  
汝沐兮咸池晞汝髮兮陽之阿皆潔濯之謂也李白  
亦有此作其詞曰沐芳莫彈冠浴蘭莫振衣處世忌太潔至人貴藏暉與屈原意異

# 兮若英

華采五色采也若杜若也言已將修饗祭  
以事雲神乃使靈巫先浴蘭湯沐香芷衣

五采華衣飾以杜若之英以自潔清也補曰華戶花  
切荀卿雲賦云五采繡而成文衣華采之衣以其類

也本草杜若一名杜蘅葉似薑而有文理味辛金  
復別有杜蘅不相似按杜蘅爾雅所謂杜土鹵者也  
杜若廣雅所謂楚蘅者也其類自別古人  
多雜引用爾雅曰榮而不實者謂之英  
靈連蜷

今既留

靈巫也楚人名巫為靈子連蜷巫迎神導  
引貌也既已也留止也一本靈下有子字

補曰蜷音拳南都賦云蛾眉連卷連卷長曲貌  
爛昭昭今未央

爛光貌也昭昭明也

央已也言巫執事肅敬奉迎導引顏貌矜莊形體連  
蜷神則歡喜必留而止見其光容爛然昭明無極已  
也

蹇將憺今壽宮

蹇詞也憺安也壽宮供神之  
處也祠祀皆欲得壽故名為

壽宮也言雲神既至於壽宮欲饗酒食憺然安樂無  
有去意也補曰憺徒濫切漢武帝置壽宮神君臣贊

日壽宮奉

與日月今齊光

齊同也光明也言雲  
神豐隆爵位尊高乃

與日月同光明也夫雲興而日月闕雲  
藏而日月明故言齊光也齊一作爭

龍駕今帝

服龍駕言雲神駕龍也故易曰雲從龍帝謂五方之帝也言天尊雲神使之乘龍兼衣青黃五采之色

與五帝同服也五臣云言神駕雲龍之車聊翺遊今周章聊且也周章猶

周流也言雲神居無常處動則翺翺周流往來且遊戲也五臣云翺遊周章往來迅疾貌靈皇

皇今既降靈謂雲神也皇皇美貌降下也言雲神來下其貌皇皇而美有光明也

焱遠舉兮雲中焱去疾貌也雲中雲神所居也言雲神往來急疾飲食既

飽焱然遠舉復還其處也補曰焱卑遙切羣犬走貌大人賦曰焱風涌而雲浮李善引此作焱其字从火

非覽冀州今有餘覽望也兩河之間曰冀州餘猶他也言雲神所在高邈乃

望於冀州尚復見他方也五臣云言神所居高絕下覽冀州橫望四海皆有餘而無極冀州堯所都思有

道之君故覽之補曰淮南子曰正中冀州曰中土注云冀大也四方之主又曰殺黑龍以濟冀州注云冀

九州中謂今四海之內橫四海兮焉窮窮極也言雲神出

橫行四海安有窮極也補曰禮思夫君兮太息記云以橫於天下注云橫充也

君謂雲神五臣曰夫君謂雲神以喻君也言夫君所居高遠下制有國我之思君終不可見故歎息而憂

心也補曰記曰夫夫也極勞心兮憺憺憂心

為習於禮者上夫音扶貌屈原見雲一動千里周徧四海想得隨從觀望四

方以忘已憂思而念之終不可得故太息而歎心中煩勞而憺憺也或曰君謂懷王也屈原陳序雲神文

義略訖愁思復至哀念懷王暗昧不明則太息增歎心每憺憺而不能已也憺一作忡補曰憺敕中切說

文忡憂也引詩憂心忡忡楚詞作憺此章以雲神喻君言君德與日月同明故能周覽天下

橫被六合而懷王不能如此故心憂也雲中君雲神豐隆也一日屏翳已見

雲中君騷經漢書郊祀志有雲中君

君不行兮夷猶

君謂湘君也夷猶猶豫也言湘

之波方數百里羣鳥所集魚鰲所聚土地肥饒又有險阻故其神常安不肯遊蕩既設祭祀使巫請呼之尚復猶豫也

蹇誰留兮中洲

蹇詞也留待也中洲洲中也水中可居者曰洲

言湘君蹇然難行誰留待於水中之洲乎以爲堯用二女妻舜有苗不服舜往征之二女從而反道死於沅湘之中因爲湘夫人也所留蓋謂此堯之二女也五臣云誰將留待於中洲乎欲神之速至也補曰逸以湘君爲湘水神而謂留湘君於中洲者二女也韓退之則以湘君爲娥皇湘夫人爲女英留止也

美要眇兮宜修

要眇好貌修飾也言二女之貌要眇而好又宜修飾也眇一作

妙一本宜上有又字補曰要於笑切眇與妙同前漢傳曰幼眇之聲亦音要妙此言娥皇容德之美以喻賢

沛吾乘兮桂舟

沛行貌舟船也吾屈原自謂也言已雖在湖澤之中猶乘



桂木之舩沛然而行常香淨也五臣云我復乘桂舟以迎神舟用桂者取香潔之異乘一作藥補曰孟子曰如水之就下沛然誰能禦之沛普令沅湘兮無賴切桂舟迎神之舟屈原因以自喻

波

沅湘水名

使江水兮安流

言已乘舩常恐危殆願湘君令沅湘無波

涌使江水順徑徐流則得安也補曰沅湘已見騷經水經及荊州記云江出岷山其源若夔口可以濫觴潛行地底數里至楚都遂廣十里名為南江初在犍為與青衣水汶水合東北至巴郡與涪水漢水白水合至長沙與澧水沅水湘水合至江夏與沔水合至潯陽分爲九道東會於彭澤經蕪湖名為中江東北至南徐州名為北江而入海也

望夫君兮未來

君謂湘君未一作歸

吹

參差兮誰思

參差洞簫也言已供修祭祀瞻望於君而未肯來則吹簫作樂誠欲

樂君當復誰思念也五臣云謂神肯來斯而我作樂吹聲參差當復思誰言思神之甚一作簫簫補曰風

俗通云舜作簫其形參差象鳳翼參差不齊之貌初  
簫又宜二切此言因吹簫而思舜也洞簫賦云吹參  
差而入道德洞簫簫駕飛龍今北征屈原思

駕飛龍今北征

屈原思

之無底者簫簫竹貌

神略畢意念楚國願駕飛龍北行亟還歸故居也

邇吾道今洞庭

也洞

庭太湖也言已欲乘龍而歸不敢隨從大道願轉江  
湖之側委曲之徑欲急至也五臣云轉道於洞庭湖  
上而直歸補曰邇池戰切文選音陟連切原欲歸而  
轉道於洞庭者以湘君在焉故也山海經曰洞庭之  
山帝之二女居之是常游于江淵澧沅之風交瀟湘  
之淵出入多飄風暴雨注云言二女遊戲江之淵府  
則能鼓動三江令風波之氣共相交通又曰湘水出  
帝舜葬東入洞庭下注云洞庭地穴在長沙巴陵也  
水經云四水同注洞庭北會大江名之五渚戰國策  
秦與荆戰大破之取洞庭五渚是也湖水廣員五百  
餘里日月若出沒於其中湖中有君山潛通吳之苞  
山郭景純江賦云苞山洞庭巴陵地道潛陸旁通幽

岫窈窕者也按吳中太湖一名洞庭而巴陵之薛  
洞庭亦謂之太湖逸云太湖蓋指巴陵洞庭耳

**荔柏今蕙綢**

薛荔香草柏博壁也綢縛束也詩  
曰綢繆束楚是也柏一作拍搏一

作搏補曰柏拍並  
音博綢儔叨二音

**蓀橈今蘭旌**

蓀香草也橈  
舩小楫也屈

原言已居家則以薛荔博飾四壁蕙草縛屋乘舩則  
以蓀爲楫櫂蘭爲旌旗動以香潔自修飾也蓀一作  
荃旌一作旌補曰蓀荃見騷經橈而遙切方言云楫  
謂之橈或謂之櫂周禮云楫羽爲旌爾雅云注旄首  
曰旌旌與旌同諸本或云乘荃橈乘一作承或  
云采荃橈今蘭旗皆後人增改或傳寫之誤耳

**涪陽今極浦**

涪陽江碕名近附郢極遠也浦水  
涯也補曰涪音岑碕音祈曲岸也

今澧州有涪陽浦水經云涪水出漢中南縣東南早  
山北至沔陽縣南入于沔涪水卽黃水也集韻涪郎  
丁切水名其字从令引楚辭望涪陽兮極浦未詳  
說文云浦濱也風土記大水有小口別通曰浦

**橫**

大江今揚靈

靈精誠也屈原思念楚國願乘輕舟上望江之遠浦下附郢之隣以

渫憂患橫度大江揚已精誠冀能感悟懷王使還已也五臣曰言我遠遊此浦將橫絕大江揚其精誠於君側補曰橫大江今揚

揚靈今未極

極已女

靈以湘君在焉故也

嬋媛今爲余太息

女謂女嬃屈原姊也嬋媛猶牽引也言已遠揚精誠雖欲

自竭盡終無從達故女嬃牽引而責數之爲已太息悲毒欲使屈原改性易行隨風俗也五臣云言我揚精誠未已女嬃牽引時事以爲不變節從俗終不可爲而爲我歎息也補曰嬋媛已見騷經

橫

流涕今潺湲

潺湲流貌屈原感女嬃之言外欲變節而意不能改內自悲傷涕泣

橫流也補曰潺湲連

隱思君今徘徊

君謂懷王也徘徊也

鉏山二切湲音爰言已雖見放奔隱伏山野猶從側陋之中思念君也補曰隱痛也孟子曰惻隱之心非符涕切說文隱也