



中国历代

禁书

九洲图书出版社

中国历代禁书

主编 雒启坤 王德明

(一)

九洲图书出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代禁书/雒启坤主编. —北京:九洲图书出版社,1998.2
ISBN 7-80114-252-7

I. 中… II. 雒… III 禁书-简介-中国-古代 IV. Z839.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 03278 号

中国历代禁书

雒启坤 王德明 主编

出版:九洲图书出版社(北京市车公庄大街6号,北京市委
党校2号楼 邮编:100044 电话:68366742)

经销:全国新华书店

印刷:北京振兴印刷厂

开本:787×1092毫米 1/16

字数:4200千字

印张:197.5

版次:1998年2月第1版 第1次印刷

印数:1—3000册

书号:ISBN 7-80114-252-7/G·113

定价:698.00元

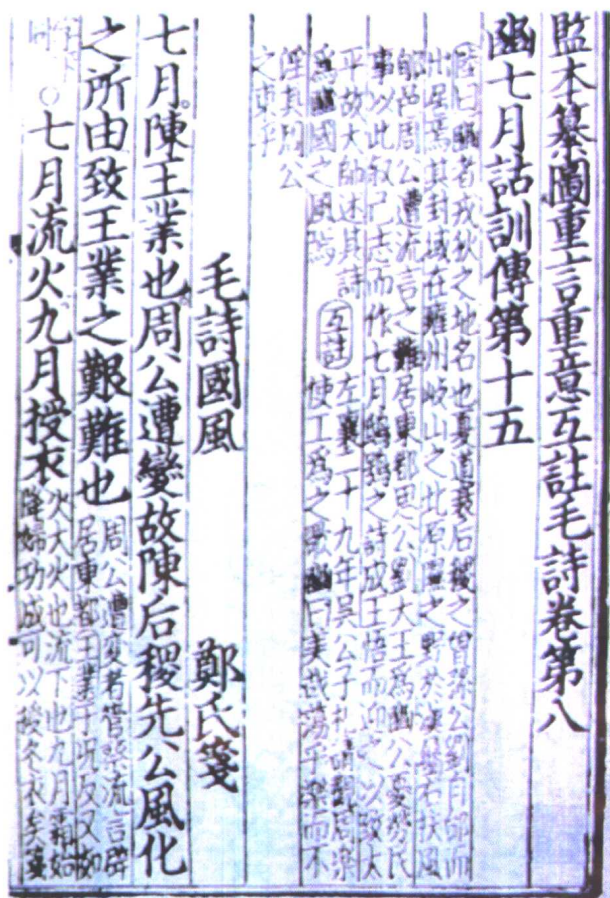
《中国历代禁书》编纂委员会

主 编： 雒启坤 王德明

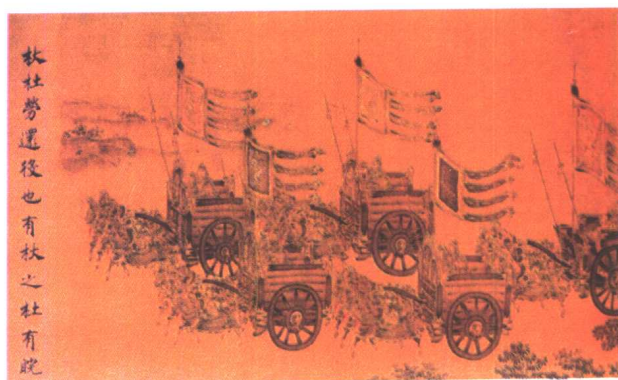
副主编： 萧 剑

撰稿人：（排名不分先后）

王德明	萧 剑	熊向群	蒋 明	贺 斌
杨 广	吴成年	白兴华	徐颖	孙海冰
肖 雪	余梧菲	宋 原	赖霞	汪 艳
伊 文	康 力	张益刚	马军	余慧明
陈 瑾	马 彪	丁向红	李 明	马 杰
刘 勇	由明智			



《诗经》书影 宋代刻本 北京图书馆藏



《小雅·出车》诗意 宋代马和之作。



《诗经·豳风·七月》是一首农事诗，叙述了农人全年劳动情景。这是宋代马和之为该诗配写的诗意画（局部），表现了年终农闲之际，农人聚在一起的宴欢之乐。



《诗经·小雅·采薇》描写戍卒生活。其中“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”，被后人誉为“诗三百”中最好的诗句。宋代马和之作。



秦观像

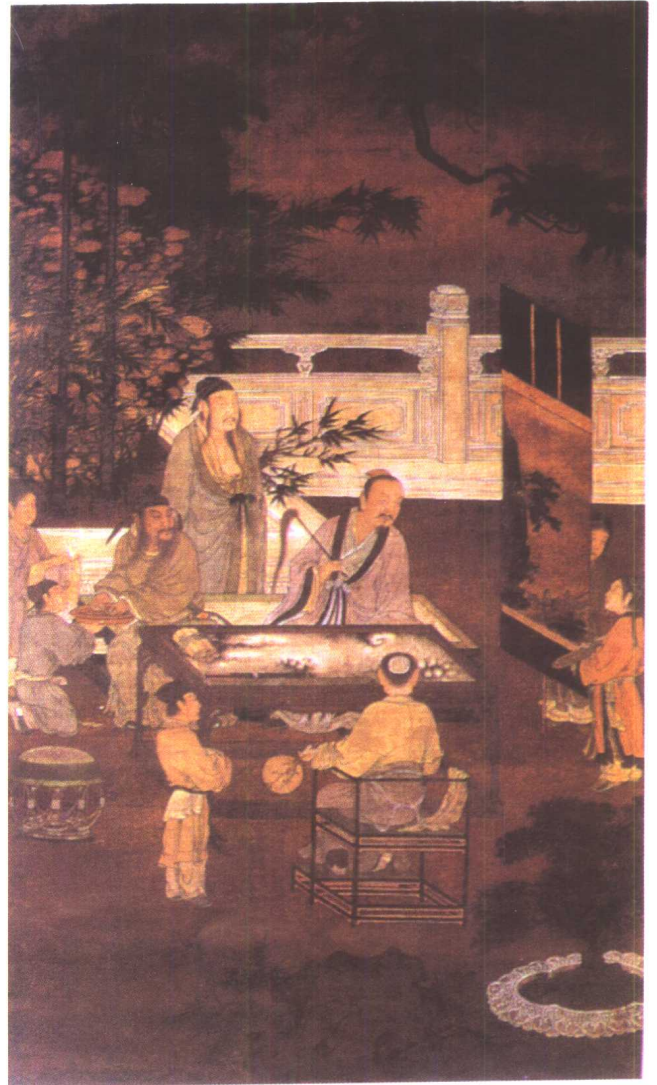
秦观为苏门四学子之一，其著名的《鹊桥仙》可称恋情诗词中的千古绝唱。



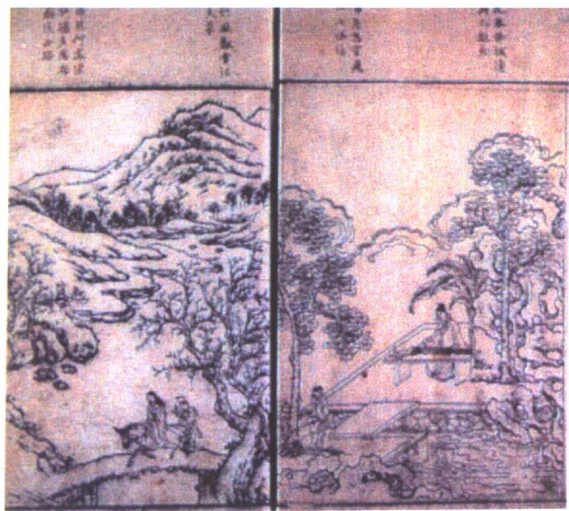
黄文節

公北卿舉詩題出野無遺賢廬陵李洵讀先生詩中二句云渭水空歲月傳
巖深鎖煙壑即稱賞云此人不可文理冠場異日當以詩名擅天下遂膺有選

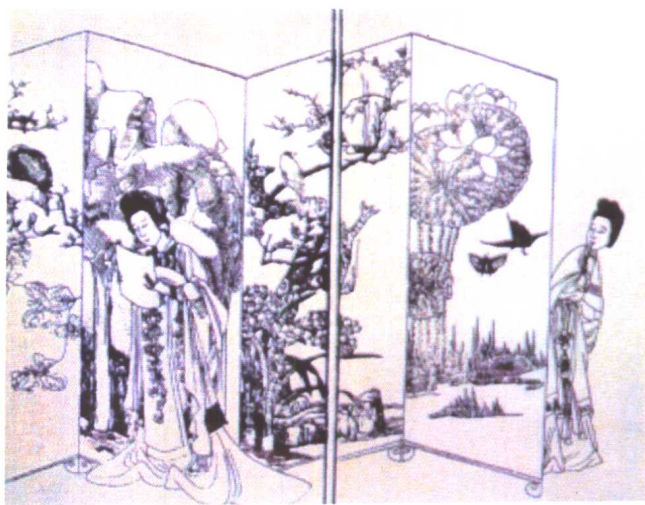
黄庭坚像



十八学士图（四条之一）宋人绘 台北故宫博物院藏



明天启年间(1621-1627)吴兴闵氏刻朱墨套印本《董解元西厢记》插图。原书四卷，卷首冠图，单面方式，上署“金董解元撰，明汤显祖批评，顾渚山樵点定。”北京图书馆藏



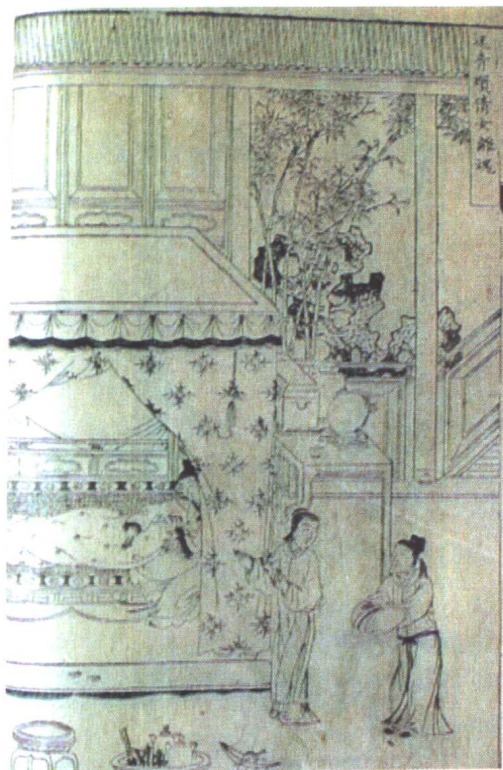
明崇祯年间刊本《北西厢秘本》插图。明末著名画家陈洪绶绘。图中读简者为莺莺，屏风后窥其动静者为红娘。



《元曲选》中《裴少俊墙头马上》插图。白朴这个杂剧，写当朝尚书裴行俭的公子裴少俊和洛阳总管的女儿李千金隔墙相遇，一见钟情，后历经波折，终成眷属。



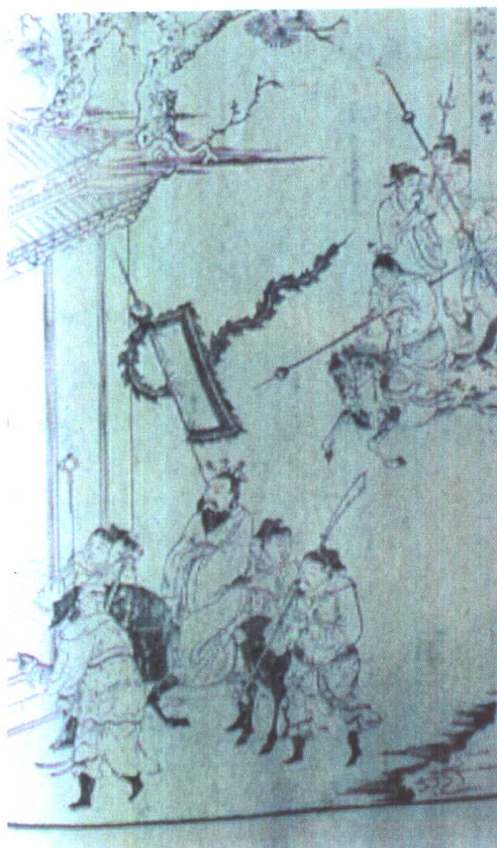
白朴代表作《唐明皇秋夜梧桐雨》插图，选自明万历刊本《顾曲斋元人杂剧》。图中所绘为唐明皇(击鼓者)与杨贵妃(跳舞者)在宫中娱乐的情景。



《元曲选》本《倩女离魂》插图。



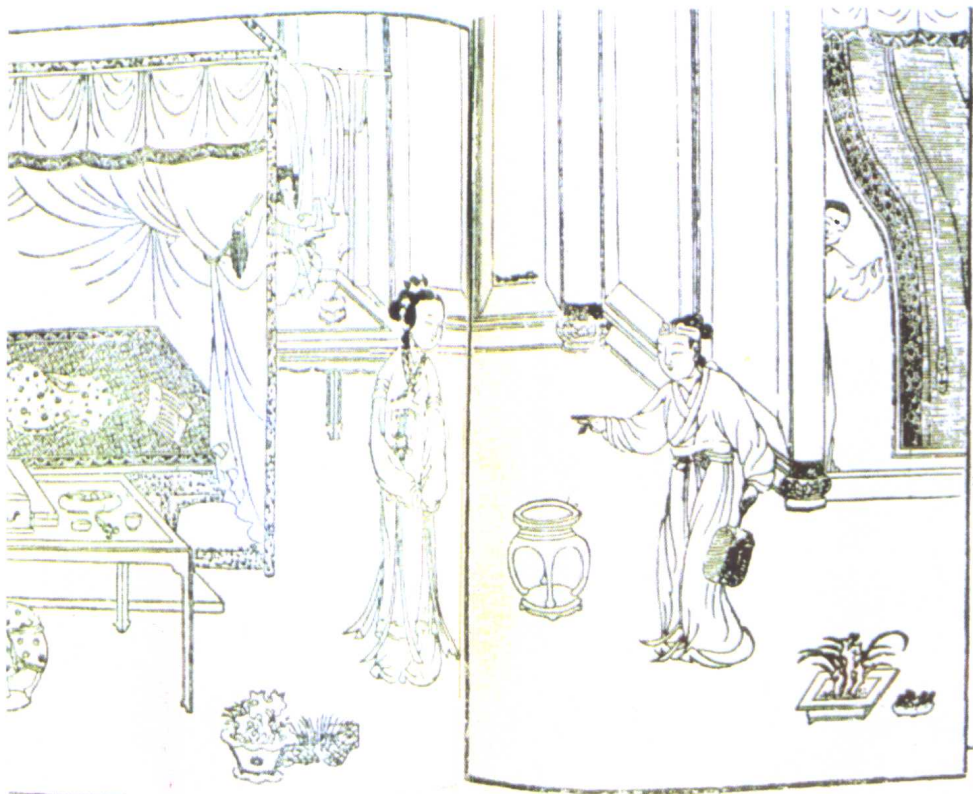
秦简夫《东堂老》插图。选自《元曲选》。



纪君祥的《赵氏孤儿》全名《冤报冤赵氏孤儿》，有元刊本；这是《元曲选》插图。



宫天廷的杂剧《范张鸡黍》插图。选自明刊本《元曲选》。



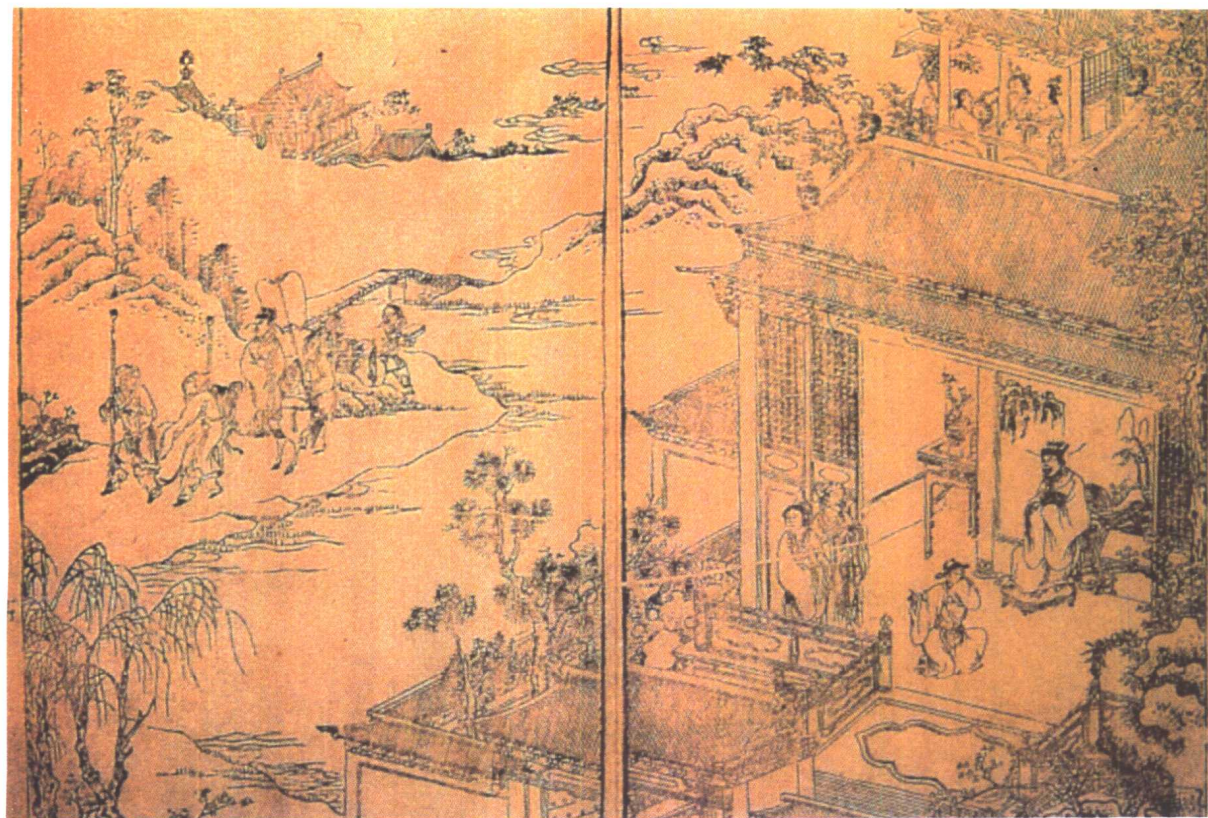
明万历年间金陵刊本《重校荆钗记》插图。



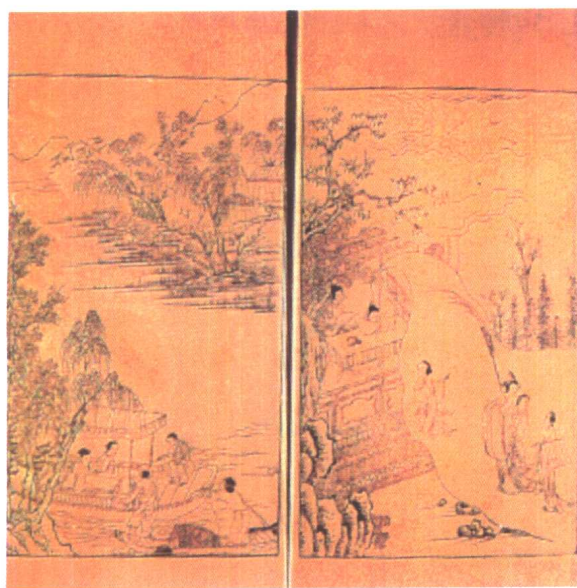
《拜月亭》全名《王瑞兰闺怨拜月亭》，一名《拜月亭记》。这是明刊本《新刊重订出像附释标注拜月亭记》插图之一。



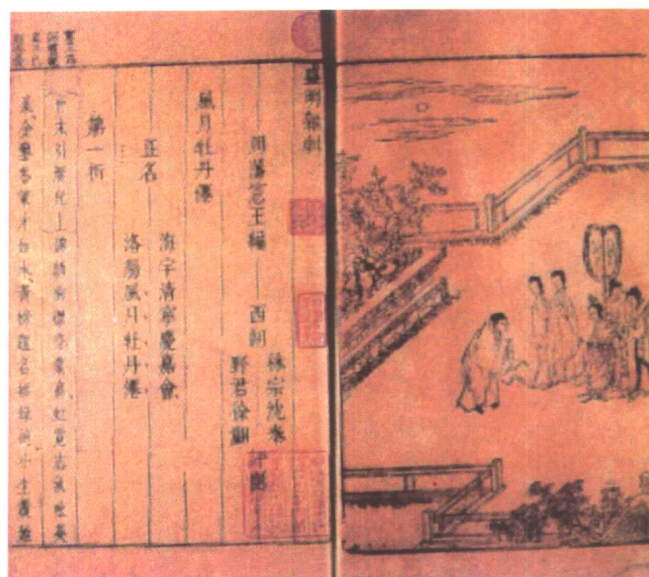
元杂剧《杀狗劝夫》插图。选自《元曲选》。南戏《杀狗记》（全名《杨德贤妇杀狗劝夫》）大约即据这个杂剧改编。



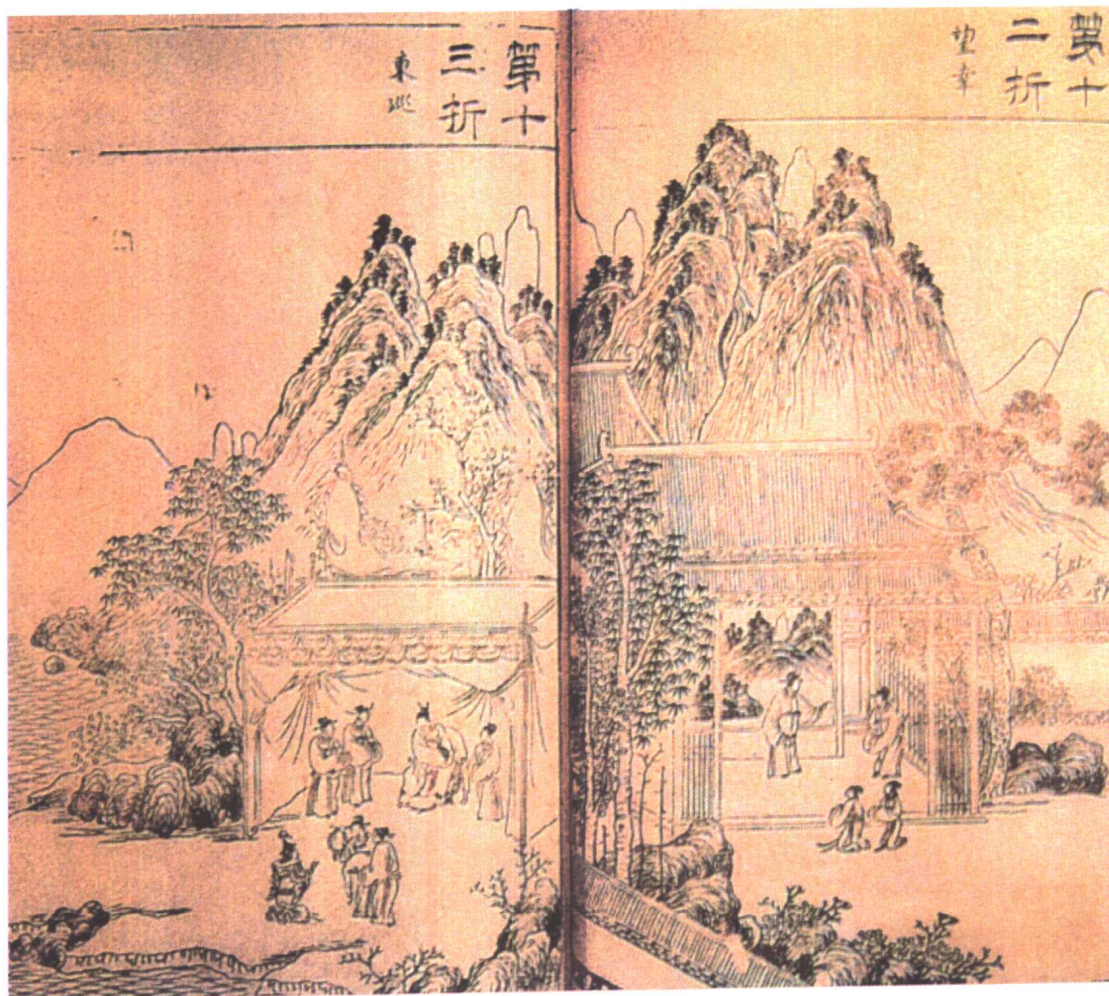
明万历刊本水月居绘徐渭杂剧《四声猿》插图。原书存日本大谷大学（神田喜一郎氏旧藏）。



《盛明杂剧》明崇祯刻本 北京图书馆藏



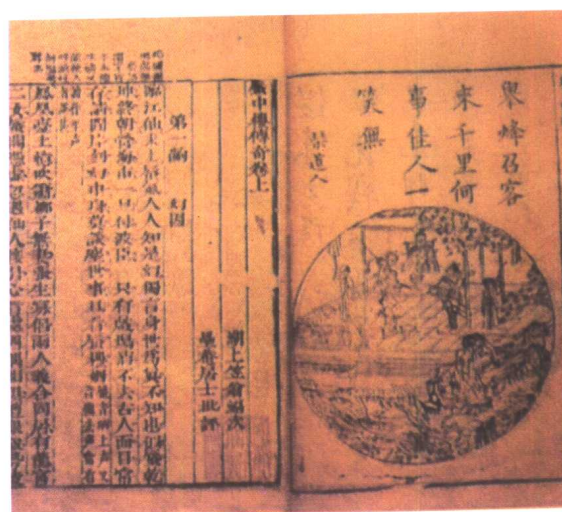
《盛明杂剧二集》明崇祯刻本 北京图书馆藏



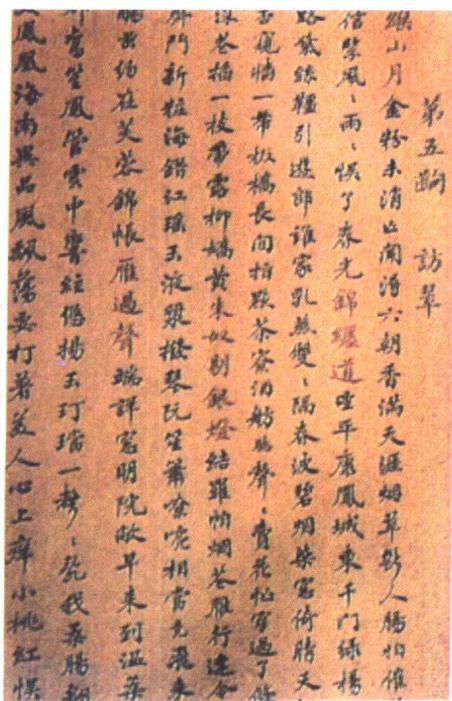
明末刻本《邯鄲記》插图。日本东洋文库藏。这部据唐传奇小说《枕中记》改编的戏，写卢生在邯鄲道上仙人所授之枕入梦，在梦中封官拜相，享尽荣华富贵，梦醒时发觉旅舍主人蒸的黄粱饭方熟，于是看破人生，出家当了道士。



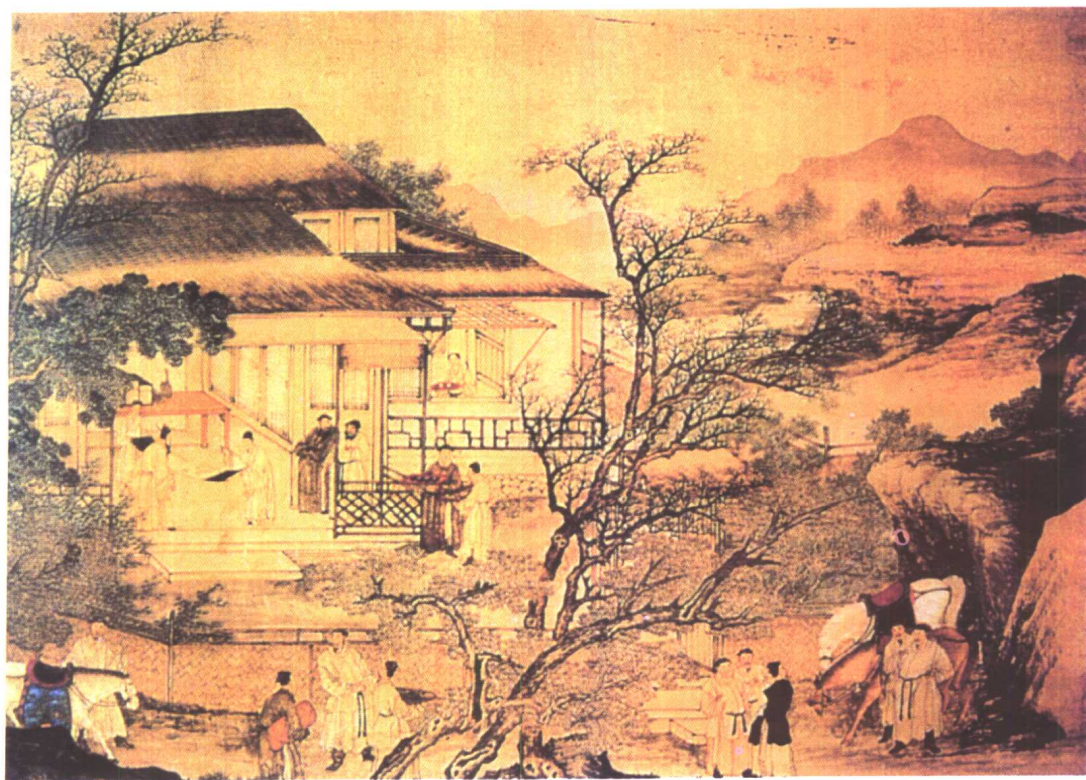
明万历刊本《柳浪馆批评玉茗堂紫钗记》插图。日本京都大学文学部藏



《屢中樓》传奇插图。该剧牵合柳毅传书与张生煮海故事演化而成。李渔有《笠翁十种曲》，包括本剧。



《桃花扇》傳奇。孔尚任著，寫明末侯方域與秦淮名妓李香君相愛，田仰奪婚，香君堅拒，以頭撞牆，血濺扇面，楊文聰就血迹點染為桃花一枝，故名。此為《訪翠》一出插图，為清同治間彩色手繪。



《三顧一遇圖》 清代孫憶繪 日本京都博物館藏
 劉備為爭天下，采徐庶之言，往南陽尋諸葛亮，三顧茅廬始得孔明下山。



《武侯高卧图》 明宣宗朱瞻基绘，描绘了诸葛亮隐居南阳时的形象。



《义勇武安王位》 金代版画，俄罗斯艾尔米塔什博物馆藏。这是现知最早的关公画像。



《孔明智退司马懿》 明代崇祯刻本《英雄谱》插图。故事见《三国演义》第九十五回。

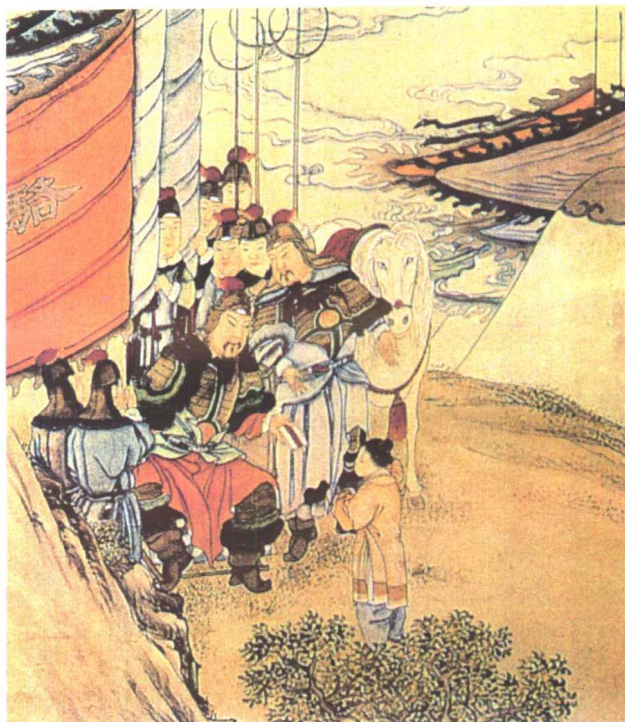


《红楼梦（程甲本）》插图 程甲本是集曹雪芹所写前八十回及高鹗所续之后四十回的第一个《红楼梦》全本，以木活字排印，并有木刻插图，这里选的是警幻仙子引领贾宝玉游太虚幻境一节。

《红楼梦图咏·黛玉》光绪五年（1880）刊 日本东京艺术大学藏



怡红夜宴图 清人所绘彩色绢本，表现《红楼梦》六十三回“寿怡红群芳开夜宴”，即诸姐妹为宝玉过生日的情节。



《镜花缘》，清李汝珍作，刊刻于嘉庆二十三年(1818)，写唐敖游历海外君子国、大人国、无肠国、女儿国等地的见闻遭遇，以及其女唐小山(闺臣)等一百名才女在唐土应试成名的故事，揭露并讽刺科举制造成的畸形世态和卑污风气，赞美妇女的才智，并对她们所受的压迫，深表同情。此画选自《镜花缘图册》 清代孙继芳彩色手绘

序

提起“禁书”，人们并不陌生。从秦始皇“焚书坑儒”以来，作为人类文明载体的书便受到历代统治者过多的“关爱”。书可以记载历史、文化和科学知识，可以为统治者所用，以宣扬其政教，巩固其统治；书也可以记载统治者不喜欢甚至憎恨的东西，表达作者的意愿，宣扬反叛意识。因此，以书为载体的文化领域一直是历代统治者都十分关注并严格控制的。我们难以准确知道在中国历史上曾经有多少种图书被封建统治者所查禁，但我们知道，越是“禁”书，想读此书的人就越多，也就越禁不住。像满清王朝一样屡兴文字狱，也并没有达到目的。纵观中国历代王朝的禁书史，其禁书原因大约不外两种：一是政治原因，一是思想原因，其中政治原因又占主要地位。历代统治者无不希望天下的百姓都成为顺民，永远做奴才，任自己为所欲为。对于一般的下层百姓，实现这一点比较容易。对于有文化的知识分子，实现这一点却不容易，因为他们有文化，因此有思想，更进一步，有自己独立的人格意识，不会轻易为人所左右。于是，除了那些为向上爬而忠实于朝廷的知识分子以及大部分受蒙蔽者，还有许多心里明白却又不敢言说者之外，那些敢于言说的，甚而形诸文字、散布于民间者，自然就成了打击的对象。但正是这些政治或思想上的“异己”者才有才能创造出新的文化成果，为社会和文化带来进步和繁荣。扼杀他们的著作，实际便是扼杀文化和一个民族的生机。但历代统治者首先考虑的是自己的统治利益，为了自己的利益，民族利益和国家利益以及百姓利益可以被他们轻易地背弃或扔在一边，同时还要要求百姓对他们忠贞无限，这种要求本身是滑天下之大稽，是人世间最最无耻的，却在中国历史上屡屡发生，这实在是中华民族的悲剧。关于“禁书”的思想方面的原因却比较容易理解，也容易为人们所接受。像《肉蒲团》之类的淫秽小说，那是连封建统治者都要下大力气查禁的，尽管到今天还没有禁绝。荀子认为人性本恶，其屡禁不绝的原因大概在此。人类自然的本能和兽性不根除，这类东西便永远禁不绝。

从历代所禁图书的内容和过程来看，禁书的历史也是一部中国文化政策的更迭演变史，还是一部文化发展史。文化越发达，被禁之书就越多，思想越超前，被禁的书也就越多；文化就在禁——弛——禁的起伏过程中发展。禁书的严格与松弛，往往又反映了各自的时代和统治者自我信心的消长兴衰。禁书少的时代，往往是思想禁锢较少，思想意识较为自由宽松的时代，因而也往往是思想文化光辉灿烂的伟大时代，像汉代和唐代；禁书多的时代，往往是思想禁网严密，文化少有建树的时代，同时也是统治者严重缺乏自信心的时代，像