

青浦革命文化史料



十第刊農詩

上海市青浦县文化局编
青浦县博物馆

青浦革命文化史料

目 录

综述	(1)
大事记	(10)

史料选编

光复大纪念	王钝根 (25)
钝根赘语	王钝根 (27)
讨袁贼檄	王德锺 (28)
青光社宣言	(37)
罪恶的渊源	高尔松 (38)
死在浮荡少年手里底女子	高尔柏 (41)
什么话	高尔柏 (43)
青浦旅沪学友会缘起	(44)
青浦旅沪学友会宣言	(45)
我们的冤仇原已不少	许崇道 (46)
上海在乡村里	许崇道 (49)
慑伏在暗角里	许崇道 (56)
送出征勇士歌	田 汉 (61)

大家一条心·····	凡 凡(62)
血洒河山·····	(63)
冲上前·····	(64)
抗战的前夕·····	(64)
共赴国难歌·····	周又赉(68)
救亡歌声与抗敌力量增强·····	王 韬(69)
我们还等待些什么呢·····	王 韬(70)
寄给青浦妇女的一封公开信·····	信 鸽(71)
我们也要救国·····	紫 萍(73)
《警号》的演出·····	(76)
青浦战角剧社公演·····	(79)
《守财奴》·····	姚永清(80)
民众学校课文选·····	(83)
徵信录序·····	徐正章(85)
谁是土匪·····	(86)
论游击队·····	沈 洪(88)
在日寇暴行下人民唯一之生路·····	叶 并(92)
当前青年组织和青年运动·····	吴立平(93)
狂风暴雨·····	沈 洪(95)
夜在宇宙·····	巴 蕾(97)
祸延子孙·····	心 水(102)
附录：关于《野火》半月刊·····	(104)
抗战与游艺·····	王 韬(106)
救亡歌曲及其他·····	王 韬(107)
一阵嘹亮的救亡歌声·····	王 韬(109)
讨汪莲花落·····	王 韬(110)

咱们	王 韬(112)
抗战纪事诗	(113)
木刻·漫画选	
快快参加警卫团	(115)
恨反动派	(116)
好样不学	希 文(117)
谁要内战	(118)
罪孽	章以枫(119)
赵万年给妻子的信	(124)
枪	李 瑛(125)
伸展我们的手	岗 岚(129)
迎春	田 地(131)
安息吧,同志	房 子(132)
人与人之间应该最亲密	李一痕(135)
石工·墓碑	南 瓔(138)
旗	织 华(139)
八月的乡村	剑 平(140)
晚会	司马子朗(141)
印	闻 杰(141)
花和剑	李 放(142)
羽书	穆 熹(142)
灯笼	穆 熹(143)
燕园风景线	马伯力(144)
公务员的生活	以 枫(147)
让它变罢	尔 立(149)
告同胞书	(151)

回忆录

- 对《飞轮》和《苦酒》两本刊物的回忆 萧柏钧(153)
- 关于练塘镇《抗敌日报》的回忆 曹修仪(156)
- 回忆抗日战争时期“青东”敌后学校歌咏
活动 张九方(157)
- 回忆我的几幅木刻画 张九方(159)
- 青东抗日游击区文艺宣传点滴 金心明(161)
- 追忆沪剧《汉奸梦》 王希明(163)
- 燎社——我的回忆 徐道生(164)
- 对岗岚和《铁兵营》诗刊的怀念 沈尔立(166)
- 黎明前在练塘镇的一支革命文艺
队伍 张九方、曹修仪(174)
- 记朱家角“珠井业余书报社” 任静仁(176)
- 以歌咏为武器宣传革命教育同学 沈华如(179)

人物传略

- 著名老报人张继斋 (182)
- 《天铎报》编辑邹亚云 (184)
- 《申报·自由谈》的首创者王钝根 (187)
- 《青光报》创始人姚湘涛 (189)
- 南社爱国诗人王德锺 (191)
- 为革命出版事业贡献一生的高尔松 (194)
- 上海学联早期负责人高尔柏 (198)

战地服务团第一团团长袁文彬	(201)
十八集团军宣传部副部长王东明	(205)
革命女作家许崇道	(207)
以笔为武器的“孤岛赤子”王韬	(209)

综 述

青浦地处上海西部，太湖东侧，总面积六百七十七点八平方公里，人口四十五万。

百余年来，青浦人民为反抗封建统治阶级的残酷压迫和剥削，进行了不屈不挠的斗争。中国共产党诞生后，青浦人民在党的领导下，为了中国人民的解放事业，前仆后继，不怕牺牲，有数以百计的优秀儿女在革命活动中献出了宝贵的生命。他们在进行伟大斗争的同时，也创造了绚丽多彩的革命文化。

—

“五四”运动爆发后，青浦各校的师生响应全国学联的号召，纷纷组织起来，上街宣讲，散发传单，声援北京学生的爱国行动。练塘镇颜安小学的师生多次在明因寺、泖口村等地发表

讲演，演出短剧，大力宣传“五四”新文化运动。

一九二一年七月，中国共产党在上海诞生。当时在上海工作读书的青浦籍青年知识分子，首先接受了马列主义思想的启蒙教育，积极投身于革命事业。在反帝反封建的斗争中，高尔松、高尔柏、陈云等人相继加入了中国共产党。他们象革命的火种，给黑暗的家乡带来光明和希望。

大革命前夕，青浦的农民运动在党的领导下，如火如荼。陈云同志曾二次在小蒸、练塘地区公开发表讲演，号召穷苦的农民兄弟团结起来，跟着共产党闹革命。农民们衷心拥护共产党，创作了很多歌谣宣传农民运动。

家住练塘镇的高尔松、高尔柏兄弟，早在上海读书期间就结识了著名共产党人侯绍裘，他们一起搞社会调查，组织青年问题讨论会，经常在《民国日报》副刊、《问题周刊》、《松江评论》、《学生杂志》等刊物上撰写文章，介绍苏联的“十月革命”，批评国民党右派。在青浦领导青西农

民运动期间，先后创办了《练塘评论》、《青浦评论》等刊物，批判土豪劣绅，揭露社会的腐败，公开维护贫苦农民的利益。大革命失败后，他俩致力于教育出版事业，曾翻译出版了《社会主义科学大纲》、《社会主义大纲》、《唯物史观》、《列宁主义基础》等一大批革命读物，为传播革命思想，推动中国革命的发展，作出了重要贡献。

大革命时期，徐勖等革命青年把《创造月报》、《少年漂泊者》、《向导周报》、《中国青年》、《新青年》等进步书刊，源源不断地从上海运至青浦，在青年中广泛传阅，使很多的青年走上了革命的道路。

在“五四”运动和共产主义思想的影响下，青浦的一些进步知识分子都表现得非常活跃，主动开展各种进步文化活动。一九二二年暑期，姚湘涛与一批志同道合的教师组织成立了“青光社”，并创办了《青光报》。他们的宗旨是：“发为说言，搜集时事，加以评论，研究学术，以贡献邑人，使黑暗沉沉长夜不旦之青邑，或可放一线

光明”。一九二六年九月，柳率初等人在朱家角镇成立了“建社”，创办了《薛浪报》。刊物以监督社会，扶助公德，揭露黑暗，整顿风气为己任。同时，客观地登载一些有关革命活动的报道和文章。一九三二年，进步青年程诗如、陈羽遼等人先后创办《飞轮》、《苦酒》等文学刊物。他们以反对帝国主义，反对不抵抗主义为指导思想，用文学形式宣传抗日。不久，被国民党当局追查，被迫停刊。

二

“七·七”芦沟桥事变后，拉开了全面抗战的序幕。青浦也很快组织成立了人民抗敌后援会，并在《青浦民众报》上编辑《抗敌呼声》专刊。许多爱国志士、热血青年纷纷在专刊上发表评论、杂文、诗歌、戏剧、特写，用各种形式宣传救国，呼吁抗日。

共产党员顾德熙等在外求学的知识青年也发起成立了“青浦旅外学生会”，组织成立了约

三十余人的歌咏团，在很短的时间内，排演了《放下你的鞭子》、《打回老家去》等短剧。半个月后，学生会又吸收了社会上有志于抗日宣传的青年，成立了青浦民众歌咏团，并且在“九·一八”纪念日赶排了七幕剧《全面抗战》。上海文化界救亡协会流动演剧队第七队的“丁丑剧社”来青浦，与旅外学生会联合公演《一颗炸弹》。另外，欧阳山尊同志指导下的“青浦战角剧社”，也排练演出了不少富有爱国热情的精彩节目，为激发青浦人民起来抗日，起了很大的作用。学生会还在《青浦民众报》上出版了《旅外学生会专辑》，编刊时事壁报，组织时事专题座谈会，发表救亡演说，举办防空展览会等一系列的文化宣传活动。

高尔栋、陈驾苍等人在练塘镇也创办了《抗敌日报》，开展抗日救亡的宣传。

一九三八年初，顾复生同志在青东地区建立了抗日武装，上海的党组织及时选派了一大批共产党员、革命青年来青东游击区工作，使游

击区内的文化教育、革命宣传迅速地开展起来。李方明编辑的《前哨报》，顾德欢主编的《自卫》，诸人龙、朱志成主编的《野火》等油印报刊，在游击区广为发行。广大的干部战士，只要有一定文化的，各尽所长，有的发表评论，有的创作诗歌、小小说，有的以本地滩簧（申曲）的形式创作各种演唱材料。作品结合现实，爱憎分明，出自群众，通俗易懂，一经发表，迅速流传。沪剧《汉奸梦》（又名《战地鸳鸯》）是诸人龙根据当地发生的一个真实故事加以创作的，发表公演后，在群众中引起轰动，一时间街头巷尾皆说《汉奸梦》。

游击区内的文艺队伍很活跃，有从上海市区来的“慈愿剧团”，有部队组织的歌咏队，有老百姓和部队战士联合组成的临时戏班，还有学校的儿童文艺演出。

青东游击区各学校的抗敌宣传也搞得有声有色。他们在培训教师时开设了“全面抗战”（论持久战、论新阶段）、“抗日游击战争”、“大众

哲学”、“地方自治概要”等课程，使教师都成为优秀的抗日教育的宣传者。学校全部采用自编的抗日补充教材，高年级还增选了《西行漫记》中《红小鬼》等有关章节。有些少年先锋队队员常常帮助抗日民主政府传递文件、书刊，站岗放哨，张贴标语。

淞沪游击支队的文化教员胡茂祥同志，曾在战斗间隙中写下了很多日记，对发生在青浦境内的许多战斗作了详实的描绘。

三

蒋介石发动内战后，青浦处于国民党的残酷统治下，到处是白色恐怖。但是，中共地下党组织仍顽强地领导青浦人民坚持斗争，积极开展革命文化宣传，反对内战。一九四六年，芮达玄等青年自发组织了“幼芽学术研究社”，有社员三十余人。他们积极参加反内战的宣传活动，曾在《青光日报》发表了一组“反内战特辑”，被指控为“助纣为虐”，有“奸匪嫌疑”，该报也因此

遭到国民党的查封。一九四八年，青浦简易乡村师范的地下党组织，创办了油印刊物《暴风雨》，并在五月四日出版了纪念德先生（民主）、赛先生（科学）特刊，为广大进步师生争相传阅，在学校中影响很大。地下党员唐剑光在浙江大学毕业后，到练塘镇开展工作，创办了《耘报》周刊，后被警察局勒令停刊。解放前夕，青浦地下团支部创办了《新生周刊》，编印了《三大纪律，八项注意》、《入城守则》、《约法八章》等为迎接解放作准备。此外，练塘镇、朱家角镇的知识青年分别办起了“新生图书社”、“朱井业余书报社”，传播进步书刊。

黎明前，各校的革命文艺活动日趋活跃。青浦县简易乡村师范学校的地下党组织利用节日举办文艺晚会，演出了《朱大嫂送鸡蛋》、《茶馆小调》、《兄妹开荒》等节目。青浦县初级中学地下团支部成立了歌咏团，练唱《你是灯塔》、《团结就是力量》、《我们的队伍来了》等歌曲。练塘镇颜安中学地下团也积极组织进步师生排练演唱

《古怪歌》、《跌倒算什么》、《跟着共产党走》等革命歌曲。他们还巧妙地利用“颜安”与“延安”的谐音，创作了校歌“新颜安”（新延安），经师生们传唱后，反响强烈。1949年5月14日青浦解放，颜安中学文工团立即排演了《白毛女》、《刘胡兰》、《赤叶河》等革命歌剧，受到了人民群众的热烈欢迎。

在漫漫长夜里，青浦县的革命文化象星星一样闪烁着自己的光芒，指引着人们前进的方向。由于种种原因，留下来的史料，已是一鳞半爪，现加以搜集整理出版，这对研究历史、教育后人，无疑是非常重要的。

大事记

(1909——1949)

1909 年

11 月，陈去病、高旭、柳亚子等同盟会员继东林复社之志业，于苏州成立“南社”。本县邹铨、夏光宇、宣剑花、王德锺、凌惠壤、万以增、郑文、王钝根、陆灵素、张维城、俞祖望、刘曾玲、王德筠、姚湘涛、许藻青、潘承宽等 16 人先后参加南社。

1910 年

9 月，《青浦报》创刊。由俞兴之、叶袖东、许咏霓、钱静方、徐达璋等主办。《青浦报》是本县最早的地方报纸，以“地方自治，兴利除病，使青年学子由乡土之观念而转为爱国之精神”为其发刊之目的。该报为半月刊，纯系赠阅，不取分文。辛亥革命青浦光复后，该报由钱静方主编。

1911 年

11 月 4 日，青浦宣告光复。县城门楼上，悬挂着长丈许的白旗，上写“光复大汉”四字，字径二尺由画师方雅琴用棉絮蘸煤粉写成。青浦军政部发布“四乡居民皆当各安其业”的告示。11 月 15 日，《青浦报》刊载了《青浦光复记》，翔实记录了青浦光复的部分史实。

12月，章纪刚(汉秋)、钱学坤(静方)发起组织成立“青浦地方政论会”。政论会以“代表人民意见，督促民政进行，务求改革完善，实获共和幸福”为宗旨，有会员60余人，在光复后影响较大。

1913年

7月，“二次革命”开始，金人铭、沈树敏等人召集同盟会员在曲水园凝和堂集会，宣布青浦独立，赶走北洋军阀派在青浦的县知事强运开，并集议《讨袁檄文》，由叶其骥执笔。自此讨袁、反袁的斗争在青浦此伏彼起。

1916年

袁世凯窃国称帝，本县南社诗人王德锺，愤而起草《讨袁贼檄》，草檄既竟，自题一绝：“未得荷戈事北征，犹能草檄驰幽并；一千一百十余字，字字苍生痛哭声。”檄文载《南社丛刻》第二十集。

1919年

5月11日，“五四”运动爆发后，县教育会发动全县小学生上街宣传国耻。组织“学生救国储金会”，省下一枚铜板，声援北京学生爱国运动。教育会还致电江苏省长、督军，要求北洋政府开释学生，罢黜奸宄。南社成员俞祖望等也致电北京大总统、总理，要求释放学生，惩办步军统领王怀庆。

1920年

7月，在南洋公学读书的高尔松与侯绍裘、赵景瀛等利用暑假留校，创办上海学联工界第一义务学校(后改称南洋义务学