

梁明德/编著

学生成长之

金玉良言

成才之路

XUESHENG CHENGZHANG
ZHI JINYU LIANGYAN

河北出版传媒集团
河北科学技术出版社

学生成长之金玉良言

梁明德 编著

河北出版传媒集团
河北科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学生成长之金玉良言 / 梁明德编著 . -- 石家庄 :
河北科学技术出版社 , 2015.6
(成才之路)
ISBN 978-7-5375-7562-1

I . ①学… II . ①梁… III . ①人生哲学 - 青少年读物
IV . ① B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 092978 号

学生成长之金玉良言

梁明德 编著

出版发行：河北出版传媒集团 河北科学技术出版社
地 址：石家庄市友谊北大街 330 号（邮编：050061）
印 刷：北京盛兰兄弟印刷装订有限公司
开 本：700mm × 1000mm 1/16
印 张：8
字 数：80 千字
版 次：2015 年 6 月第 1 版
2015 年 6 月第 1 次
定 价：29.70 元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

厂址：北京市大兴区黄村镇黄鹅路西 电话：（010）81883182 邮编：102618

学生成长之金玉良言

目录

曾国藩教子家书之咸丰六年

曾国藩教子家书之咸丰八年

曾国藩教子家书之咸丰九年

曾国藩教子家书之咸丰十年

曾国藩教子家书之咸丰十一年

曾国藩教子家书之同治元年

曾国藩教子家书之同治二年

曾国藩教子家书之同治四年

曾国藩教子家书之同治五年

曾国藩教子家书之同治六年

曾国藩教子家书之同治八年

曾国藩教子家书之道光二十四年

曾国藩教子家书之咸丰八年

曾国藩教子家书之咸丰十年

曾国藩教子家书之同治元年

曾国藩教子家书之同治二年

曾国藩教子家书之同治三年

曾国藩教子家书之咸丰六年

九月二十九日与纪鸿书：做人要做君子

字谕纪鸿儿：

家中人来营者，多称尔举止大方，余为少慰。凡人多望子孙为大官，余不愿为大官，但愿为读书明理之君子。勤俭自持，习劳习苦，可以处乐，可以处约。此君子也。余服官二十年，不敢稍染官宦气习，饮食起居，尚守寒素家风，极俭也可，略丰也可，太丰则吾不敢也。凡仕宦之家，由俭入奢易，由奢返俭难。尔年尚幼，切不可贪爱奢华，不可惯习懒惰。无论大家小家、士农工商，勤苦俭约，未有不兴，骄奢倦怠，未有不败。尔读书写字不可间断，早晨要早起，莫坠高曾祖考以来相传之家风。吾父吾叔，皆黎明即起，尔之所知也。

凡富贵功名，皆有命定，半由人力，半由天事。惟学做圣贤，全由自己做主，不与天命相干涉。吾有志学为圣贤，少时欠居敬工夫，至今犹不免偶有戏言戏动。尔宜举止端庄，言不妄发，则入德之基也。手谕

字谕纪鸿儿：

从家里到营中来的人，大多都称赞你举止大方，我对此稍感欣慰。世人多希望自己的子孙能做大官，我不希望后人做大官，只希望做个知书明理的君子。勤俭自立持家，习劳习苦，可处于安乐中，可处于节约中，这就是君子。我做官已有二十年了，不敢沾染一点儿官场习气，饮食起居，仍然遵守寒素家风，极其俭朴也可以，稍微丰盛点儿也可以，太丰厚那我就不敢了。凡是做官的人家，从俭朴到奢侈容易，从奢侈回到俭朴就困难了。你现在年纪还小，千万不要贪图奢华，不能养成懒惰的习惯。无论是大户人家和小户人家，士农工商各种人，只要勤俭节约，没有家业不兴旺的；骄奢怠倦，没有家业不衰败的。你读书写字不要间断；早晨要早起，不要丢掉高曾祖父相传下来的家风。我的父亲和叔父，都是黎明就起床，这是你所知道的。

凡是富贵功名，都是命里注定，一半在于人力，一半在于天命。只有学做圣贤，全靠自己

作主，与天命不相关。我有志学做圣贤，可小时候少了居家恭谨的功夫，所以到如今还免不了时有戏言和戏谑的行为。你应该举止端庄，不妄说话，才是修养道德的基础。手谕。

曾国藩教子家书之咸丰八年

八月初三日与纪泽书：善读书者，须视书如水

字谕纪泽：

八月一日，刘曾撰来营，接尔第二号信并薛晓帆信，得悉家中四宅平安，至以为慰。

汝读《四书》无甚心得，由不能虚心涵泳，切己体察。朱子教人读书之法，此二语最为精当。尔现读《离娄》，即如《离娄》首章“上无道揆，下无法守”，我往年读之，亦无甚警惕。近岁在外办事，乃知上之人必揆诸道，下之人必守乎法。若人人以道揆自许，从心而不从法，则下凌上矣。“爱人不亲”章，往年读之，不甚亲切。

近岁阅历日久，乃知治人不治者，智不足也。此切己体察之一端也。涵泳二字，最不易识，余尝以意测之。曰：涵者，如春雨之润花，如清渠之溉稻。雨之润花，过小则难透，过大则离披，适中则涵濡而滋液；清渠之溉稻，过小则枯槁，过多则伤涝，适中则涵养而勃兴。泳者，如鱼之游水，如人之濯足。程子谓鱼跃于渊，活泼泼地；庄子言濠梁观鱼，安知非乐？此鱼水之快也。

左太冲有“濯足万里流”之句，苏子瞻有夜卧濯足诗，有浴罢诗，亦人性乐水者之一快也。善读书者，须视书如水，而视此心如花如稻如鱼如濯足，则涵泳二字，庶可得之于意言之表。尔读书易于解说文义，却不甚能深入，可就朱子涵泳体察二语悉心求之。

邹叔明新刊地图甚好。余寄书左季翁，托购致十副。尔收得后，可好藏之。薛晓帆银百两

宜璧还，余有复信，可并交季翁也。此嘱。

父涤生字

字谕纪泽：

八月一日，刘曾撰来军营，接到你第二封信和薛晓帆的信，得知家中四宅都平安，至为欣慰。

你读《四书》没有什么心得体会，是因为不能虚心涵泳，切己体察。朱子教人读书的方法，就这两句话最为精辟。你现在读《离娄》，就应当像《离娄》第一章的“上无道揆，下无法守”。我过去读到这里也没怎么注意，这些年在外办事，才知道处于高位的人必须遵守道德，处于低位的人应当遵守法规。如果每个人都以遵守道德自居，只从心愿而不从法律，就是以下凌上。“爱人不亲”一章，我以前读它时，不觉得亲切。

近些年来阅历渐渐深了，才知道治人者而不能治人，是智力不够，这是我切身体验的一个方面。“涵泳”二字最不容易理解，我曾经解释说：涵者，像春雨滋润鲜花，像清澈的渠水灌溉稻秧。雨水滋润鲜花，太少了就不容易浇透，太多了就会倒伏，不多不少才能使花得到充足的水分；渠水灌溉稻秧，太少了稻秧就会干枯，太多了就会造成涝灾，不多不少才能使稻秧茁壮成长。泳者，就像鱼儿游泳，像人洗脚。程子说鱼跃进水潭，非常活跃；庄子说，在濠梁上看鱼，怎么知道鱼儿它不快乐？这是鱼在水中的快活。

左太冲有“濯足万里流”的语句，苏子瞻有夜卧洗足诗，有浴罢诗，也是人天性喜水的一种快乐。善于读书的人，必须把书看作水，而把这种心情看作鲜花，像稻秧，像鱼儿，像洗脚，那么对“涵泳”二字，就能有所体会了。你读书理解文章的意义比较容易，却不能深入体会。希望你能从朱子涵泳、体察二语，专心追求。

邹叔明新刊刻的地图很好。我寄了信给左季翁，拜托他购买十幅，你收到后，一定好好收

藏。薛晓帆的百两银子应当送还。我有回信，请交给季翁。此嘱。

父涤生字

八月二十日与纪泽书：做事要有始有终

字谕纪泽儿：

十九日曾六来营，接尔初七日第五号家信并诗一首，具悉。次日入闱，考具皆齐矣，此时计已出闱还家。

余于初八日至河口。本拟由铅山入闽，进捣崇安，已拜疏矣。光泽之贼窜扰江西，连陷泸溪、金溪、安仁三县，即在安仁屯踞。十四日派张凯章往剿。十五日余亦回驻弋阳。待安仁破灭后，余乃由泸溪云际关入闽也。

尔七古诗，气清而词亦稳，余阅之忻慰。凡作诗，最宜讲究声调。余所选抄五古九家、七古六家，声调皆极铿锵，耐人百读不厌。余所未抄者，如左太冲、江文通、陈子昂、柳子厚之五古，鲍明远、高达夫、王摩诘、陆放翁之七古，声调亦清越异常。尔欲作五古七古，须读熟五古七古各数十篇。

先之以高声朗诵，以昌其气；继之以密咏恬吟，以玩其味。二者并进，使古人之声调，拂拂然若与我之喉舌相习，则下笔为诗时，必有句调奏赴腕下。诗成自读之，亦自觉琅琅可诵，引出一种兴会来。古人云“新诗改罢自长吟”，又云“煅诗未就且长吟”，可见古人惨淡经营之时，亦纯在声调上下工夫。盖有字句之诗，人籁也；无字句之诗，天籁也。解此者，能使天籁人籁奏泊而成，则于诗之道思过半矣。

尔好写字，是一好气习。近日墨色不甚光润，较去年春夏已稍退矣。以后作字，须讲究墨色。古来书家，无不善使墨者，能令一种神光活色浮于纸上，固由临池之勤染翰之多所致，亦缘于墨之新旧浓淡，用墨之轻重疾徐，皆有精意运乎其间，故能使光气常新也。

余生平有三耻：学问各途，皆略涉其涯涘，独天文算学，毫无所知，虽恒星五纬亦不识认，

一耻也；每做一事，治一业，辄有始无终，二耻也；少时作字，不能临摹一家之体，遂致屡变而无所成，迟钝而不适于用，近岁在军，因作字太钝，废阁殊多，三耻也。尔若为克家之子，当思雪此三耻。推步算学，纵难通晓，恒星五纬，观认尚易。家中言天文之书，有《十七史》中各天文志，及《五礼通考》中所辑观象授时一种。

每夜认明恒星二三座，不过数月，可毕识矣。凡作一事，无论大小难易，皆宜有始有终。作字时，先求圆匀，次求敏捷。若一日能作楷书一万，少或七八千，愈多愈熟，则手腕毫不费力。将来以之为学，则手抄群书，以之从政，则案无留牍。无穷受用，皆自写字之匀而且捷生出。三者皆足弥吾之缺憾矣。

今年初次下场，或中或不中，无甚关系。榜后即当看《诗经》注疏。以后穷经读史，二者迭进。国朝大儒，如顾、阎、江、戴、段、王数先生之书，亦不可不熟读而深思之。光阴难得，一刻千金。以后写安禀来营，不妨将胸中所见，简编所得，驰骋议论，俾余得以考察尔之进步，不宜太寥寥。此谕。书于弋阳军中。

字谕纪泽儿：

十九日曾六来军营，接到你初七写的第五封家信和一首诗，一切都知道了。第二天进入考场考试，考试用具都已经准备齐全。这时候估计已经考完回家了。

我在初八那天到达河口，本来准备从铅山进入福建，进攻崇安，已经上疏。光泽的敌军窜扰江西，先后攻陷泸溪、金溪、安仁三个县，然后又在安仁踞守。十四日派张凯章军进攻。十五日我也回到弋阳，等安仁攻下来后，我再从泸溪云际关进入福建。

你的七言古诗，气势清新且用词也稳妥，我读后感到十分欣慰。凡是作诗，最应当讲究声调。我所选抄的九家五言古诗、六家七言古诗，声调都很铿锵有力，让人百读不厌。我没有抄的，像左太冲、江文通、陈子昂、柳子原的五言古诗，鲍明远、高达夫、王摩诘、陆放翁的七

言古诗，声调也清新异常。你要作五言古诗和七言古诗，必须熟读五言古诗和七言古诗各自数十篇。

先要高声朗读，感知它的气势；然后要不断吟咏，以掌握它的韵味。两样同时采用，使古人的声调，似乎和我的咽喉相通，那么提笔作诗的时候，一定会有好的诗句出于笔下。诗作成后自己读它，也自会觉得朗朗上口，引出一种兴味来。古人说“新诗改罢自长吟”，又说“煨诗未就且长吟”。可见古人在下苦功夫作诗时，也只注重在声调上下功夫。因为有字句的诗是人的声音，没有字句的诗是天的声音。能够理解这些的，就能使天声人声凑在一起。那么对于作诗的道理就明白了一多半了。

你爱好写字，这是个好习惯。近来写的字墨色缺乏光泽，比起去年春夏已有所退步了。以后练习写字，必须讲究墨色。古时的书法家，没有不善于用墨的，能让一种神光活色跃然纸上，这当然是因为勤奋练习而得来的，但也与墨的新旧浓淡有关系。用墨的轻重缓急，都有精要之意在其中，所以才会使书写的字光色和神气常新。

我一生中有三件事觉得耻辱：各种学问都有所涉及，只有天文算学，一点儿也不懂，就连恒星和五纬也不认识，这是一件耻辱；每每做事，治业，常常有始无终，这是第二件耻辱；小时候练习写字，不能临摹一家的字体，结果多次改变而一无所成，写的字缓慢又不适用。近年来在军营里，因为字写得很慢，耽误了很多事情，这是第三件耻辱。你如果是我家子孙，就该洗刷这三件耻辱。推步算学，即使很难弄明白，但恒星五纬，还是比较容易认识的，家中讲天文的书，有《十七史》中各书的天文志以及《五礼通考》中所辑录的观象授时一种。

每天晚上认明恒星二三颗，不到几个月，就能全部认识。凡是做事，不管大小难易，都应该有始有终。练习写字时要先求圆匀，再要求敏捷。如果能一天练习一万楷书，少也要写七八千字，越多越熟练，那么手腕就毫不费力。将来为学，可手抄群书；从事政治，可以不积压公文。数不尽的好处，都是来自写字的好和快。以上三方面就足以弥补我的缺憾了。

今年初次下场参加考试，中不中举，都没什么关系。放榜以后，就应当看《诗经》注疏。以后研习经书和读史书两者同时进行。国朝的大儒，如顾、阎、江、戴、段、王几位先生的书，也不能不去熟读和深思。光阴难得，一刻千金。以后写信来营中，不妨将自己的见解，读书的心得体会，加以议论，以便我从中考察你的进步，不要写得太简单。此谕。书于弋阳军中。

九月二十八日与纪泽书：读书则见解日开

字谕纪泽儿：

闻儿经书将次读毕，差用少慰。自《五经》外，《周礼》《仪礼》《尔雅》《孝经》《公羊》《谷梁》六书自古列之于经，所谓十三经也。此六经宜请塾师口授一扁。尔记性平常，不必求熟。十三经外所最宜熟读者莫如《史记》《汉书》《庄子》《韩文》四种。余生平好此四书，嗜之成癖，恨未能一一诂释笺疏，穷力讨治。

自此四种而外，又如《文选》《通典》《说文》《孙武子》《方輿纪要》、近人姚姬传所辑《古文辞类纂》、余所抄十八家诗，此七书者，亦余嗜好之次也。凡十一种，吾以配之《五经》《四书》之后，而《周礼》第六经者，或反不知笃好，盖未尝致力于其间，而人之性情各有所近焉尔。吾儿既读《五经》《四书》，即当将此十一书寻究一番，纵不能讲习贯通，亦当思涉猎其大略，则见解日开矣。

涤生手谕

字谕纪泽儿：

听说你快把经书读完了，我稍微开心些。除了《五经》外，《周礼》《仪礼》《尔雅》《孝经》《公羊》《谷梁》这六部书自古就列在经书中，就是所说的“十三经”。这六经应请老师

口头讲授一遍。你的记性一般化，不必追求过分熟练。十三经外最应该熟读的不外《史记》《汉书》《庄子》《韩文》四种。我生平最喜欢这四部书，嗜之成癖，只是遗憾没时间把它们一一诂释笺疏，尽力研究。

除了这四部书外，还有《文选》《通典》《说文》《孙武子》《方輿纪要》、近代人姚姬传编辑的《古文辞类纂》与我抄录的《十八家诗》这七部书，也是我比较喜欢的。所有这十一部书，我把它放在《五经》《四书》后面，而《周礼》等六部经书，反而不十分喜好，大概是没有在这几部书里下过工夫，况且人的性情又各有各的喜好。你既然在读《四书》《五经》，就应该把这十一部书都研究一下，就算不能融会贯通，也应该大致浏览了解主要内容，那样的话，你的见解和学识就会一天天地增长了。

涤生手谕

十月二十五日与纪泽书：读书做笔记的方法

字谕纪泽：

十月十一日接尔安禀，内附隶字一册。二十四日接澄叔信，内附尔临《元教碑》一册。王五及各长夫来，具述家中琐事甚详。

尔信内言读《诗经》注疏之法，比之前一信已有长进。凡汉人传注、唐人之疏，其恶处在确守故训，失之穿凿；其好处在确守故训，不参私见。释谓为勤，尚不数见，释言为我，处处皆然，盖亦十口相传之诂，而不复顾文气之不安。如《伐木》为文王与友人入山，《鸳鸯》为明王交于万物，与尔所疑《螽斯》章解，同一穿凿。朱子《集传》一扫旧障，专在涵泳神味，虚而与之委蛇。然如《郑风》诸什注疏以为皆刺忽者固非，朱子以为皆淫奔者，亦未必是。尔治经之时，无论看注疏，看朱传，总宜虚心求之。

其惬意者，则以朱笔识出；其怀疑者，则以另册写一小条，或多为辩论，或仅著数字，将

来疑者渐晰，又记于此条之下，久久渐成卷帙，则自然日进。高邮王怀祖先生父子，经学为本朝之冠，皆自札记得来。吾虽不及怀祖先生，而望尔为伯申氏甚切也。

尔问时艺可否暂置，抑或他有所学？余惟文章之可以道古，可以适今者，莫如作赋。汉魏六朝之赋，名篇巨制，俱载于《文选》，余尝以《西征》《芜城》及《恨》《别》等赋示尔矣。其小品赋，则有《古赋识小录》。律赋，则有本朝之吴谷人、顾耕石、陈秋舫诸家。尔若学赋，可于每三、八日作一篇大赋，或数千字，小赋或仅数十字，或对或不对，均无不可。

此事比之八股文略有意趣，不知尔性与之相近否？尔所临隶书《孔宙碑》，笔太拘束，不甚松活，想系执笔太近毫之故，以后须执于管顶。余以执笔太低，终身吃亏，故教尔趁早改之。

《元教碑》墨气甚好，可喜可喜。郭二姻叔嫌左肩太俯，右肩太耸，吴子序年伯欲带归示其子弟。尔字姿于草书尤相宜，以后专习真草二种，篆隶置之可也。四体并习，恐将来不能一工。

余癖疾近日大愈，目光平平如故。营中各勇夫病者，十分已好六七，惟尚未复元，不能拔营进剿，良深焦灼。闻甲五目疾十愈八九，忻慰之至。尔为下辈之长，须常常存个乐育诸弟之念。君子之道，莫大乎与为人善，况兄弟乎？临三、昆八，系亲表兄弟，尔须与之互相劝勉。尔有所知者，常常与之讲论，则彼此并进矣。此谕。

字谕纪泽：

十月十一日接到你的信，信里附有隶书一册。二十四日接到澄叔的来信，里面附有你临摹的《元教碑》一册。王五和其他长辈来，详细述说了家中一切大小事情。

你信中说到读《诗经》注疏的方法，和前一封信相比有很大长进。凡是汉代传下的注释，唐代的注疏，其缺点在于确守故训，失之穿凿；其好处在于确守故训，不掺杂私见。释谓为勤，还不多见，释言为我，到处都是，也是因为口口相传的训诂，不再注意文气的不顺了。像《伐木》为文王与友人入山，《鸳鸯》为明王与万物相交，同你所怀疑的《螽斯》章的解释，同样

属于穿凿。朱子《集传》，扫除了以往的旧碍，专门在涵泳上下功夫，虚与委蛇。但是像《郑风》等文章的注疏，认为都是刺忽的当然不对，朱子认为都是淫奔的，也不一定对。你专门研读《诗经》时，无论是看注疏，还是看宋传，都要虚心探求。

觉得里面写得好的地方，就用红笔划出；里面有疑问的地方，就另外写一张小条子，或多加辩论，或只写数字，以后对有疑问的地方有渐渐明白了的，就再记在这个条子下面，时间长了就成了卷帙，这样一定会有很大的长进。高邮王怀祖先生父子俩，经学研究处于本朝的首位，都是从写札记中得来的。我虽然不能和怀祖先生比，但希望你成为伯申氏的期望十分殷切。

你问作八股文可不可以暂时搁一搁，或看有什么其他可学的。我以为文体中既可以道古，又可以论今的不如作赋。汉魏六朝的赋，名篇巨著，都记载入《文选》，我曾经把《西征》《芜城》和《恨》《别》等赋给你看过。其他小品赋，则有《古赋识小录》。律赋，有本朝的吴谷人、顾耕石、陈秋航等人。你若果真学赋，可以每逢三、八日作一篇大赋，或几千字，小赋或许只几十字，或对仗或不对仗，都无不可。

这些比作八股文稍有兴趣，不知是不是符合你的习性？你所临摹的隶书《孔庙碑》，笔画太拘束，不太放松，大概是握笔太靠下的原因，以后握笔要在笔管的顶部。我由于握笔太低，一生都吃亏，所以教育你趁早改掉它。《元教碑》墨气很好，可喜可喜。郭二姻叔觉得左肩有些低垂，右肩过于高耸，但吴子序年伯要带回去给他的子弟看。你写的字比较适合于草书，以后专门练习真草两种书法，篆隶可以搁一搁。四体一起练习，只怕将来没有一种精通的。

我的癖病近日大有好转，目光仍平平如故。营中兵士患病的，已好了百分之六七十，只是还没复元，不能拔营进剿，十分焦虑。听说甲五眼病已好得差不多了，很是欣慰。你是下一辈的兄长，应记住常常关心各位弟弟。君子之道，最重要的是与人为善，何况兄弟之间呢？临三、昆八是亲表兄弟，你应该与他们互相勉励。你有些什么见解，常和他们讲谈议论，这样才能相互都有长进。此谕。

十月二十九日与纪泽书：看天文，认恒星

字谕纪泽：

二十五日寄一信，言读《诗经》注疏之法。二十七日县城二勇至，接尔十一日安禀，具悉一切。

尔看天文，认得恒星数十座，甚慰甚慰。前言《五礼通考》中观象授时二十卷内恒星图最为明晰，曾翻阅否？国朝大儒于天文历数之学，讲求精熟，度越前古。自梅定九、王寅旭以至江、戴诸老，皆称绝学，然皆不讲占验，但讲推步。占验者，观星象云气以卜吉凶，《史记·天官书》《汉书·天文志》是也。推步者，测七政行度，以定授时，《史记·律书》《汉书·律历志》是也。

秦味经先生之观象授时，简而得要。心壶既肯究心此事，可借此书与之阅看。若尔与心壶二人能略窥二者之端绪，则足以补余之阙憾矣。四六落脚一字粘法，另纸写示。

书至此，接赵克彰十五夜自桐城发来之信，温叔及李迪庵方伯，尚无确信，想已殉难矣，悲悼曷极！来信寄叔祖父封内中有往六安州之信，尚有一线生机。余官至二品，诰命三代，封妻荫子，受恩深重，久已置死生于度外，且常恐无以对同事诸君于地下。

温叔受恩尚浅，早岁不获一第，近年在军，亦不甚得志，设有不测，赍憾有穷期耶？军情变幻不测，春夏间方冀此贼指日可平，不图七月有庐州之变，八九月有江浦、六合之变，兹又有三河之大变，全局破坏，与咸丰四年冬间相似，情怀难堪。但愿尔专心读书，将我所好看之书领略得几分，我所讲求之事钻研得几分，则余在军中，心常常自慰。尔每日之事，亦可写日记，以便查核。

字谕纪泽：

二十五日寄出一封信，谈到读《诗经》注疏的方法。二十七日县城的两个士兵到来，接到你十一日的信，具悉一切。

你看天文，识得几十颗恒星，很是高兴。上次信中提到《五礼通考》中观象授时二十卷内的恒星图最清楚，你曾经翻阅过吗？本朝大儒们对于天文历数的学问，研究精熟，已经超过了古人。从梅定九、王寅旭到江、戴各位老前辈，都堪称绝学，但他们都不讲占验，只讲推步。占验是观察星象云气用来占人吉凶的，《史记·天官书》《汉书·天文志》是这样的。推步是指测量七政的经纬度，用来测定时间历法，《史记律书》《汉书·律历志》是这种方法。

秦味经先生的观象授时方法，简明又得要领。心壶既然肯用心研究这些，这本书可以借给他看看（《五礼通考》里面有，《皇清经解》里面也有这些知识）。如果你和心壶两人能够稍微看出这二者的一些头绪，就足以弥补我的缺陷和遗憾了。四六落脚的一字粘法，用另外一张纸写。

信写到这里时，接到赵克彰十五日晚上从桐城寄来的信。温叔和李迪庵方伯，还没有确切的消息，料想已经殉难，非常悲痛地哀悼他们！来信中给叔祖父的信封里有寄往六安州的信，还有一线希望。我官已做到二品，诰命三代，封妻荫子，深受皇上的恩惠，早已把生死置之度外了，而且时常担心对不起长眠于地下的同僚和各位君子。

温叔受皇恩还不多，前几年几次科举考试都不中第，近年来在军营中，也不是很得志，假设有不测，他的抱憾就到头了吗？军情变幻多端，春夏之时正希望不多日便可打败敌军，没想到七月会发生庐州之变，八九月会发生江浦、六合之变，现在又发生三河大变，全部的计划都被破坏，与咸丰四年冬天的情形相似，我心里十分难受。但愿你专心读书，把我喜欢看的书领悟得几分，把我喜欢研究的东西钻研得几分，那我在军营里，心里也会常常感到安慰。你每天做的事情，也可以写成日记，便于以后查证核实。