



大字本

名家画范——牡丹

DAZIBENMINGJIAHUAFANMUDAN

阮克敏 绘

天津出版传媒集团

 天津人民美术出版社

# 大字本 名家画范——牡丹

DAZIBENMINGJIAHUAFANMUDAN

阮克敏 绘

天津出版传媒集团

 天津人民美术出版社



### 阮克敏艺术简介

阮克敏，男，1944年生，天津市人，现为天津市工艺美术职业学院教授，中国美术家协会会员。专工花鸟画，工笔、写意兼作，其作品入选第七、八届全国美术作品展览，首届、第二届全国花鸟画展（获优秀奖），全国工笔画第二（获优秀奖）、三届大展。并有多部画册、著述行世。

#### 图书在版编目(CIP)数据

大字本名家画范. 牡丹 / 阮克敏绘. — 天津:  
天津人民美术出版社, 2012. 12  
ISBN 978-7-5305-5119-6

I. ①大… II. ①阮… III. ①牡丹—写意画—花卉画—作品集—中国—现代②牡丹—写意画—花卉画—国画技法 IV. ①J222.7②J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第285496号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市光明印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2012年12月第1版

2012年12月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8

印张: 4

印数: 1-3000

版权所有 侵权必究

定价: 32.00元



《得意春风》步骤一：

用胭脂加曙红及少许花青调成花的基本色（后称“红色”）。用清水笔蘸少许红色，水分宜足，点出花之反瓣。



《得意春风》步骤二：

用重色点花芯，顺势点出内瓣，要画出层次。



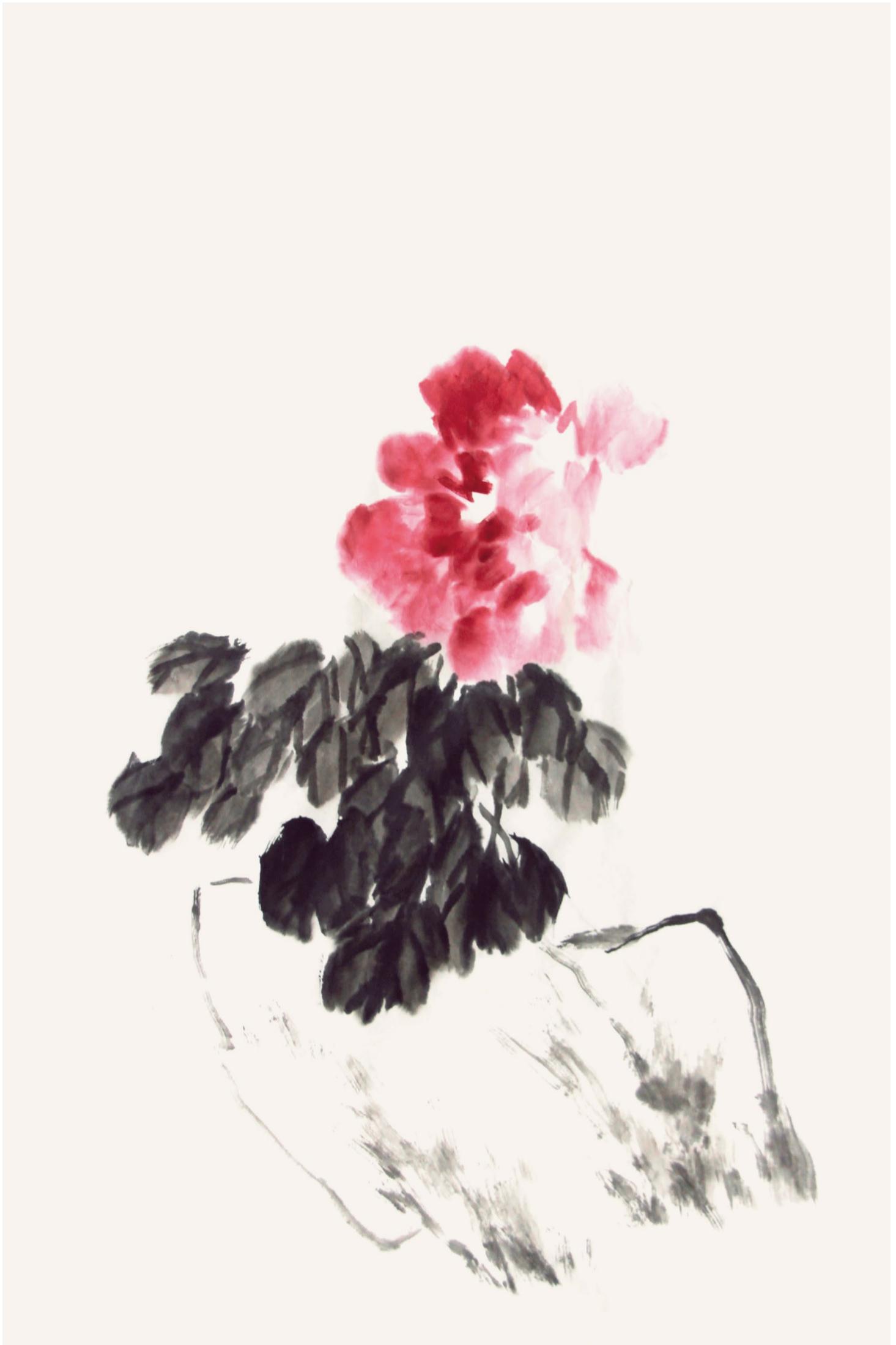
《得意春风》步骤三：

用清水笔蘸稍重红色由内而外，由右上至左下点出花形，注意花形外轮廓造型的变化。（点花过程中可复蘸水及淡色。）



《得意春风》步骤四：

画出花朵前的叶组，外边缘梢叶宜用重墨。



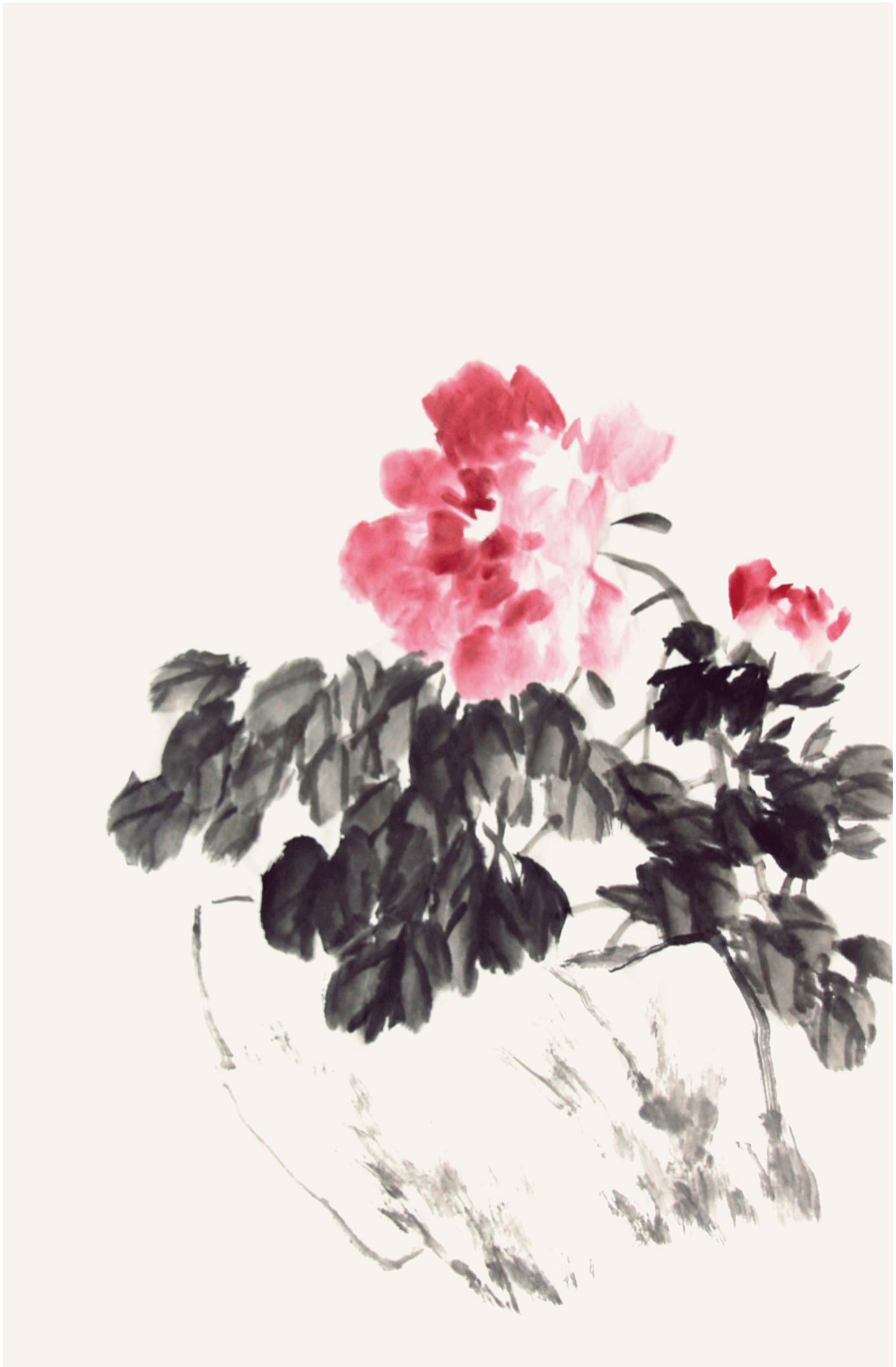
《得意春风》步骤五：

勾叶筋、皴画出石头，墨色宜淡宜干。画出石头的质感及层次关系。



《得意春风》步骤六：

补出右面叶组，注意墨的层次虚实变化，用后面叶托出石头。添出花苞前面的第一色层。



《得意春风》步骤七：

右组叶勾筋，用重色添出花苞顶面与绽开的瓣，审视画面关系，穿插枝茎，墨色稍淡。



《得意春风》步骤八：

调整画面，花芯处用浓重色提点局部花瓣。部分花瓣提重色，增加层次、轻重变化，用浓重较干的墨色添出老干。



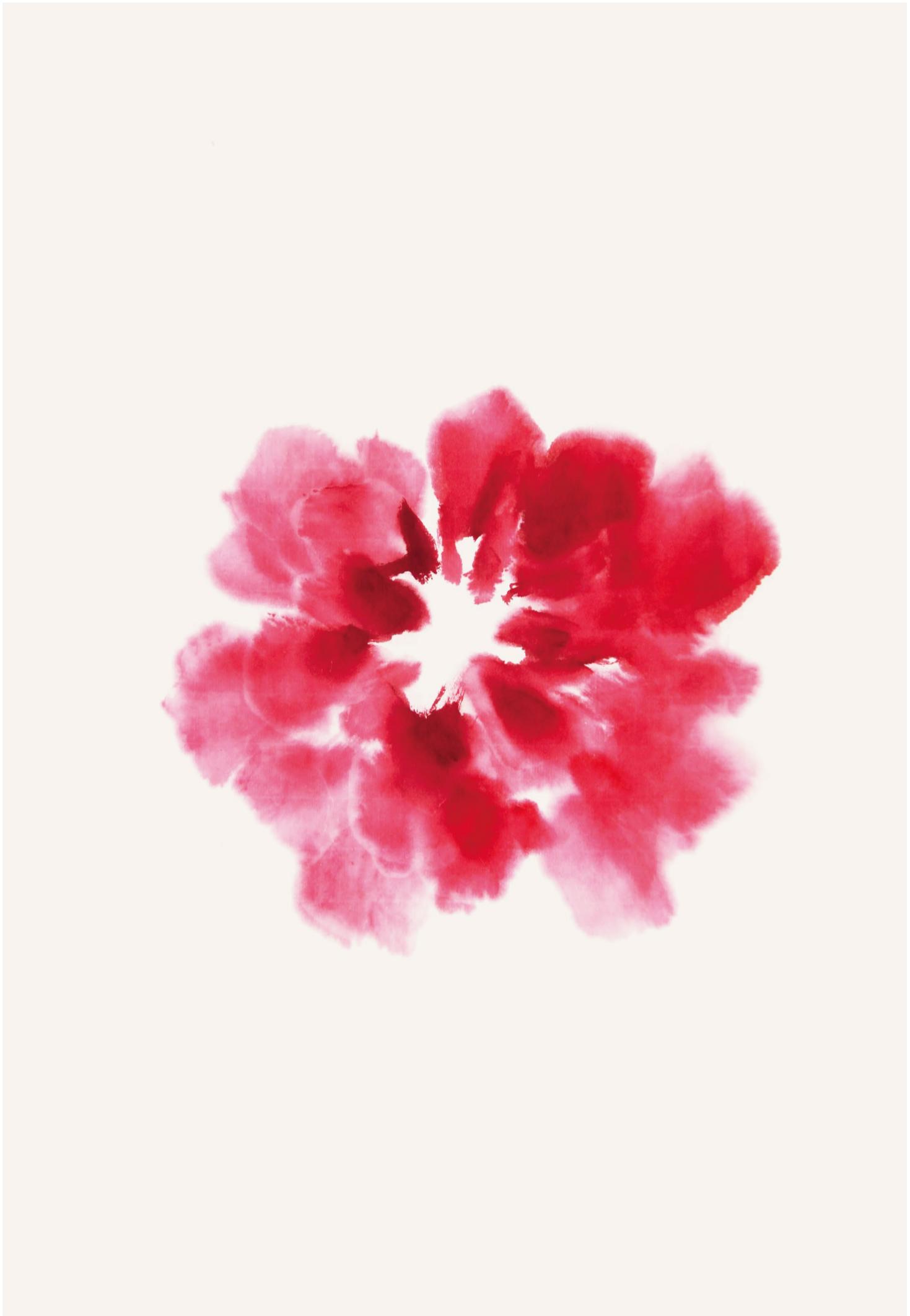
《得意春风》步骤九：

用草绿点雌蕊，趁湿积石绿，藤黄加粉点雄蕊。落款，钤印，完成。



《国色天香》步骤一：

用曙红加胭脂及少许花青调成花的基本色（后称红色），用较重的红色从花芯画起，点出内层重瓣。用笔要“松”、“活”，注意笔触的“向心”之势。



《国色天香》步骤二：

顺势用笔蘸少许水添画外瓣。外瓣从右面重瓣画起至左、至下渐淡。



《国色天香》步骤三：

用淡红色添出侧向花的外瓣，水分宜大些。



《国色天香》步骤四：

用较重红色添出侧向花的内瓣。两个花朵完成后要整体审视调整，注意花头的主次轻重变化。



《国色天香》步骤五：

画出正面花朵左方叶组，墨色宜稍重些。