



# 锦绣文章

SPLENDID ARTICLE

现代文高效阅读训练



依据教育部十一五重点科研课题最新成果编写  
紧扣中考题型和命题规律 科学预测  
全国三十八所名校联袂推荐

7  
年  
级

陕西出版集团 三秦出版社

# 读书是最美的姿态

---

## 图书在版编目(CIP)数据

锦绣文章. 初中卷. 七年级 / 赵宏主编. — 西安 :  
三秦出版社, 2012.2  
ISBN 978-7-5518-0084-6

I. ①锦… II. ①赵… III. ①阅读课—初中—教学参  
考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 011948

## 锦绣文章现代文高效阅读 七年级

---

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社  
陕西新华发行集团有限责任公司  
社 址 西安市北大街 147 号  
电 话 (029)87205121  
邮政编码 710003  
印 刷 武汉长丰三旺彩印厂  
开 本 850mm×1168mm 1/16  
印 张 9  
字 数 200 千字  
版 次 2012 年 7 月第 1 版  
2012 年 7 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN978-7-5518-0084-6  
定 价 25.80 元

---

(如有质量问题,请直接与印刷厂负责调换) 版权所有,违者必究

网 址 <http://www.sqcb.com>



# 目录

## Contents

### 第一编 记叙文阅读方法点拨篇

第一框 考试大纲说明 .....	1
第二框 文体知识阐述 .....	1
第三框 整体感知 灵活答题 .....	2
第四框 记叙文阅读范例点评篇 .....	4
味蕾上绽放的爱 .....	4
第五框 记叙文高效阅读训练篇 .....	6
春天是一点一点化开的 .....	6
倔强的仙人掌 .....	7
光阴里那些手绘的花朵 .....	9
水井与符号文化 .....	10
没有标准答案的分析题 .....	12
分苹果的启示 .....	13
穷人的风骨 .....	15
别忘了问父亲吃饭了没有 .....	16
等待自己开花的季节 .....	17
宽恕的力量 .....	19
感谢老师 .....	20
春天的心 .....	21
爱,有时很简单 .....	23
妈妈免进 .....	24
写给被虚拟的儿子 .....	26
人生的花开花落 .....	27
我爱你,可是我不敢说 .....	29
我和书 .....	30
给儿子的一封信 .....	32
哦,中学时代.....	34

回忆远方的母亲 .....	35
心比眼睛看见的多 .....	37
我不该这样爱你 .....	39
打开信任的口袋 .....	40
第六框 记叙文真题阅读训练篇 .....	42
桥在水上 .....	42
目送 .....	43
无人看到你的忧伤 .....	45
家园落日 .....	47

### 第一编 说明文阅读方法点拨篇

第一框 考试大纲说明 .....	49
第二框 文体知识阐述 .....	49
第三框 整体感知 灵活答题 .....	51
第四框 说明文阅读范例点评篇 .....	52
哈勃,太空中的千里眼 .....	52
第五框 说明文高效阅读训练篇 .....	54
能用眼睛选台的电视 .....	54
人类能靠克隆来繁衍吗 .....	55
蜜蜂消失,人类只能再活四年? .....	57
民航飞机上为什么没有降落伞 .....	58
数字时代如何保存现代文明 .....	60
蜡烛的前世今生 .....	61
听取蛙声一片 .....	63
肥皂泡中的“核反应” .....	64
节约是自然界的神圣法则 .....	65
第六框 说明文真题阅读训练篇 .....	67

神奇的稀土 .....	67
椅子改变中国文化 .....	68
高山上的守望者——岳桦 .....	70
丝路织锦 .....	71
学会看食品的“简历” .....	72
感冒吃药有讲究 .....	74

### 第三编 散文阅读方法点拨篇

第一框 考试大纲说明 .....	76
第二框 文体知识阐述 .....	76
第三框 整体感知 灵活答题 .....	77
第四框 散文阅读范例点评篇 .....	79
落    红 .....	79
第五框 散文高效阅读训练篇 .....	81
雨的随想 .....	81
山的呼唤 .....	82
玫瑰花,多么美丽,多么鲜艳 .....	84
弟    弟 .....	85
门    槛 .....	87
说    荷 .....	88
生命的出口 .....	90
既生瑜,何生亮 .....	91
100 亿人的“幸福感”都有啥? .....	93
暮色四合的乡村记忆 .....	94
第六框 散文真题阅读训练篇 .....	97
游司马祠 .....	97

泥    泞 .....	98
春暖花开 .....	100

### 第四编 小说阅读方法点拨篇

第一框 考试大纲说明 .....	102
第二框 文体知识阐述 .....	102
第三框 整体感知 灵活答题 .....	103
第四框 小说阅读范例点评篇 .....	105
应    聘 .....	105
第五框 小说高效阅读训练篇 .....	107
给骗子汇款 .....	107
一位母亲的危机处理 .....	108
老厨师出谜招徒 .....	110
一元钱的故事 .....	111
骚扰电话 .....	113
你的眼泪,我的成人礼 .....	114
原谅你挣不到一元钱 .....	115
父亲欠了高利贷 .....	117
儿子的同学来吃饭 .....	118
电话在午夜响起 .....	120
为了音乐,请你留下来 .....	121
第六框 小说真题阅读训练篇 .....	124
买一个奇迹 .....	124
快手刘 .....	125
你说,我听 .....	127
参考答案 .....	129



# 第一编 记叙文阅读方法点拨篇

## 第一框 考试大纲说明

《语文课程标准》对初中生在记叙文阅读方面的要求是：“要能够在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用；在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式；欣赏文学作品有自己的情感体验，初步领悟作品内涵。”根据课标精神，记叙文阅读考查一般有如下一些考点：

1. 辨析记叙的要素、人称和顺序，明确其作用；
2. 理解记叙与描写、议论、抒情相结合的表达方式；
3. 能整体感知课内外阅读材料的内容，准确理解文章的中心；
4. 清楚作者的行文思路；
5. 结合语境准确揣摩词语和句子的含义；
6. 对作品的思想内容、作者的观点态度，能有自己的看法和体验；
7. 对其艺术手法能进行必要的赏析和评价。

## 第二框 文体知识阐述

### 一、记叙文的特点

记叙文是一种以叙述和描写为主要表达方式，以写人、记事、状物、绘景为主要内容的文体。

### 二、记叙文的分类

根据描述的内容，可以分为写人的、叙事的、写景的和状物的记叙文。它们都具有记叙文的共性，但在构思、立意、布局谋篇，遣词造句上往往又有相应的各自特点。

**写人类记叙文：**通过描述人的外貌、行动、语言、心理，通过特定的环境描写刻画人物性格，塑造人物形象，反映生活，表现文章主题。

**叙事类记叙文：**通过叙述事件，写出事情的起因、经过和结果来表现主题。

**写景类记叙文：**通过描绘景物，寄托作者的思想感情。

**状物类记叙文：**通过写物来表达作者的思想感情。

### 三、记叙文的六要素

记叙文的六要素包括时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果。掌握记叙文的要素，可以较好地把握全文，分析和理解文中的主题思想，更好地把握其结构层次。

### 四、记叙的顺序

阅读记叙文，要了解作者的写作思路，就要明确写作的顺序。常见的记叙顺序有顺叙、倒叙和插叙。

(1) 顺叙：按照事件发生、发展和结局的顺序来写，也就是叙述的顺序与事件发生、发展的顺序是一致的。

(2) 倒叙：先写结局，然后再叙述事情的发生、发展；或者先写后来的情况，再叙述产生这种情况的经过。

(3) 插叙：在记叙的过程中，有时要插入在时间地点上不一致的情节，然后再按照原来的事情接叙，这插入的





有关部分叫插叙。

### 五、记叙文的线索

记叙文的线索是指自始至终贯穿全文的一条主线,由于题材的多样性和作者思路上的差异,致使文章线索呈现出多种形式。

有的以时空转移为线索;有的以人物活动、时间、发展、景物变化为线索;有的以一人、一事、一物的线索把全篇各部分内容紧紧联结起来。有的记叙文存在着两条或两条以上的线索。

### 六、记叙的人称

记叙文的人称有三种:第一人称(我,我们),以当事人的口吻和身份叙述,写起来亲切自然。而有的文章中运用了第二人称代词(你,你们),一般多是出现在用第一人称或第三人称的叙述里,实际上仍然是站在第一人称或第三人称的角度写的。

### 七、记叙文的表达方式

记叙:交代事件,把人物和事件介绍给读者,写出人物的活动,事件的发展情况。

描写:在叙述的过程中,用生动形象的语言,用一些修辞方法对人物和事件加以具体形象地描绘,给人以鲜明、生动的印象,避免了单纯记叙的平淡和枯燥。

说明:补充交代记叙文中需要交代的事物。

议论:记叙文中的议论是作者直接发表评论,点明记叙的意图,揭示所叙事物的本质,起到画龙点睛的作用。

抒情:作者在记叙的基础上,采用直抒胸臆的办法,抒发作者强烈的感情。抒情方法:有的直接抒情,有的在记叙描写中抒情。

### 八、记叙文中的景物描写

记叙文中的景物描写包括社会环境描写和自然环境描写。作用是交代背景,渲染气氛,表现人物性格,烘托人物心情,推动情节的发展等,都是为表现主题服务的。

## 第三框 整体感知 灵活答题

阅读记叙文,首先要整体感知文章的大概内容。这里所说的“整体感知”就是通过初步阅读对文章的基本内容和面貌有一个大致的了解。所谓“字不离词,词不离句,句不离段,段不离篇”就是“整体感知”的几个要点。

### 一、整体感知的内容。

#### A、理解课文的内容和思路

#### B、体会作者的态度、观点、感情

阅读记叙文时,我们通过对重点词语和关键句、段内涵的仔细揣摩,理清作者的思路和主要内容,领会文章内容和主旨,从而体会作者对生活、人性、世事的感悟、态度,了解作者所持的观点和感情。整体感知文章的主旨及作者的情感或观点,这个也就是我们的答题的思想,在解题过程中起着重要的指导意义。这也就是我们所讲的答题时,能往中心上靠的,尽量往中心上靠,围绕作者的写作意图回答问题。如《藤野先生》。

### 二、整体感知的方法

#### A、不同的体裁有着不同的方法

#### (1)写人的记叙文——一般侧重分析人物的思想性格。

从描写人物时写的事件中分析人物,在每件事中的言行中概括出人物的思想感情及性格特点,其中包括对人物的正面描写:外貌、语言、动作、心理等描写和一些侧面描写。如《最后一课》、《芦花荡》





(2)记事的记叙文——抓住记叙的六要素,分析事件的意义和影响。如《社戏》

(3)写景状物的记叙文——抓住景物的特征,总体把握作者在景物描写中蕴涵的思想感情,理解作者抒情的方式。如《春》。

B、整体感知有助于我们在有限的时间内抓住文章的重要内容和中心意思,从而能有效地梳理文章的脉络,并在此基础上进行进一步的精要分析。快速整体感知课文,我们还可以从以下几方面着手:

(1)通过寻找中心句或中心段把握文章的主旨。如每一段的中心句、课文开始和最后结尾的总结段落,或者还有写课文中间有明显的承上启下的过渡段。如《从百草园到三味书屋》、《闻一多先生的说和做》。

(2)通过归纳来进行提炼。有的文章的中心意思分散杂全文各部分中,需要通过归纳各段的段意来提炼。在记叙文中,中心有时比较含蓄,往往蕴藏在人物或事件的背后,需要在把握全文的基础上深入挖掘,而有些文学作品更是往往意在言外,非深入进去不能挖掘其中丰富的内涵。例如《社戏》一课,全文并未直接点明中心,只在最后一段文字中说道:“真的,一直到现在,我实在再没有吃到那夜的好豆——也不再看到那夜的好戏了。”如果理解只停在表面,同学们会误以为本文主旨只是为了告诉读者“我”怀念的是好戏和好豆,而实际上这样的理解当然是很肤浅的,细究下去会发现并非如此。

(3)学会筛选文章信息,抓住关键性词语来理解作品的深刻含义。所谓“关键性词语”,就是文中对表达内容、表达中心起重要作用的词语。关键性词语通常是在通读全文,对作品内容有了一定了解后才能比较准确地找到。找关键性词语的目的在与挖掘深刻、含蓄的思想内容或者文章写作的中心等。如《背影》关键性的词语表现“我”对父亲感情的变化。

### 三、具体答题方法

审清题意。就是要分析题干要求,包含几层意思,其中透露了哪些信息。只有搞清题意,我们才能更好地按要求做题,少走弯路,切中要害。回扣原文。找出题干考查点的出处。从命题的考查层次上看,阅读理解出题思路一般都很清晰,从分段考查到牵涉到上下几段概括总结,逐步过渡到对于全文内容的把握。从段落上来看,考查一般情况下是从前往后,逐层深入,先分后合。这样一来,为更好地回扣原文找到了一定的思路。

上下联系。由回扣原文依照的切入点作为参照点进行文意上的上下联系,范围可能在本段之内,也可能涉及到上下几段内容。在联系的基础上初步分析,划定答题所需的大体氛围。在联系上一定要注意考虑全面,同时要抓关键,缩小范围。

分析综合。就是在上下联系锁定的范围基础上,在头脑中对其加工组合,找出有效信息,概括总结,提炼要点。在分析综合中要强调“要点”意识,因为评卷工作中是根据要点分配分值的。这一过程最能体现思维能力,也是答题过程中至为关键的一环。

组织表达。在分析综合的基础上,将头脑中分析出的有效信息付诸卷面。首先考虑用原文中的语句,如果原文中的语句量过大,就需要进行压缩,有效组织,用自己加工过的语句回答。在答卷中,要注意语言表达简明、连贯、得体。书写要工整,避免错别字。



## 第四框 记叙文阅读范例点评篇

### 味蕾上绽放的爱

黎明

①记得一位老同事,每次就餐让他点菜时,他总是首点“糖醋排骨”。结果每次都是吃者甚少,唯独他吃得津津有味,这让我很不解。在一次出差的时候,我们俩不经意间聊起了这件事。他告诉我,糖醋排骨是他前女友最爱吃的菜,也是她最擅长做的菜,和她在一起的时候每个星期都能吃上几顿。分手3年了,想念她的同时,也想念她做的糖醋排骨的味道。

②想必这就是味道的魔力,它不仅能烙进人的记忆里,也能渗入人的情感,甚至成为贯穿人一生的印记。

③一旦触及味蕾的引线,回忆就会漫天飞舞。

④喜欢吃咸花生,似乎是我天生的嗜好。小时候,家里虽然每年能收上四五担花生,但吃咸花生对我来说是件极其奢侈的事儿。因为家里穷,父母指望能多卖点钱给我们兄妹3个凑学费。只有在我们兄妹仨,眼巴巴地看着邻居家小孩吃咸花生馋得直流口水的时候,妈妈于心不忍才勉强给我们煮一小把。煮好后我负责分成3小堆,三兄妹各占一堆。虽然每堆只有几颗,却能让我们兄妹仨乐上好几天,因为我们都非常珍惜那来之不易的味道。

⑤妈妈煮咸花生的量是一年比一年多,可是我们这些爱吃咸花生的孩子们却离家越来越远,有时候甚至两三年都难得回家一次。于是,妈妈每年将煮好的咸花生晒干分成3大包,分别寄到我们三兄妹的手上。每当在异地他乡吃着妈妈千里迢迢寄来的咸花生,心里总是暖洋洋的,舌尖上的味蕾也总能准确地识别那种熟悉的味道,一种被爱的味道。品着这爱的味道,也使我们更加惦念家中年迈的父母。

⑥出门在外,也经常街边的小摊买咸花生解馋,但我总找不到自己想要的那种味道。妈妈煮的咸花生和买来的咸花生味道确实不一样。因为这正如歌中所唱,妈妈煮的花生里夹杂着“爱的味道”。

⑦味道通常蕴含着人生种种酸甜苦辣、悲欢离合,让人无法抗拒味蕾上绽放出来的爱,会让我们感怀一种特别的情愫,想念一位深爱的人,抑或怀念一段难忘的往事。

#### 9. 本文的线索是什么?先后写了哪两件事?(3分)

文章以“味道”为线索,记叙了朋友爱点“糖醋排骨”和自己爱吃咸花生这两件事。

**答案解析:** 本题考查对行文线索的把握及文章所写内容的概括。我们从文章的标题及文章所记叙的事情中,很容易把握文章的行文线索——“味道”;通过对文章内容的分析,很容易概括出文章所写的两件事情:朋友爱点“糖醋排骨”和自己爱吃咸花生。

#### 10. 第④段中,与“妈妈每年将煮好的咸花生晒干分成3大包,分别寄到我们三兄妹的手上”这句话相照应的是哪一句?这个变化说明了什么?(3分)

相照应的句子:“我负责分成3小堆,三兄妹各占一堆”。这一变化,说明一家人的经济条件越来越好,妈妈对孩子的思念越来越重。

**答案解析:** 本题考查文章中某些内容在不同部位上互相关照与呼应。我们通过阅读题干的的要求,很容易能够从第④段中找到答案。作者通过这个变化,说明一家人的经济条件越来越好,妈妈对孩子的思念越来越重。





## 11. 分析“一旦触及味蕾的引线,回忆就会漫天飞舞”在文章结构上的作用。(3分)

承上启下。上承味道不仅烙有人的记忆,也渗有人的情感;下启“我”对咸花生这种特殊味道的回忆。

**答案解析:**本题考查句子、段落在文章结构上的作用。我们通过分析“一旦触及味蕾的引线,回忆就会漫天飞舞”这句话,并联系上下文,很容易看出其在文章结构上起到了承上启下的作用。上承味道不仅烙有人的记忆,也渗有人的情感;下启“我”对咸花生这种特殊味道的回忆。

## 12. 文章以“味蕾上绽放的爱”为题,有何作用?体现了作者怎样的情感?(4分)

“绽放”本是形容花开时花蕾花瓣由紧闭到展开的样子,这里的“绽放的爱”是引申义,以此为题有点明主题、统领全文的作用,意在表达作者对味蕾存储的爱的赞美。

**答案解析:**本题主要考查对文章题目作用的分析。记叙文中题目的作用主要有以下几种:①作为行文的线索;②概括文章的主要内容;③揭示文章主旨;④造成悬念,引起读者关注;⑤反映作者的感情变化。结合文章内容进行分析,可见“味蕾上绽放的爱”起到点明主题、统领全文的作用。对后一问,我们要抓住“绽放”这一关键词,结合文章的具体内容来体会作者的情感。



## 第五框 记叙文高效阅读训练篇

### 春天是一点一点化开的

迟子建

#### 导读提示

北国的春天，是一点一点化开的。它从三月化到四月甚至五月，沉着果敢，心无旁骛，直到把冰与雪，安葬到泥土深处，然后让它们的精魂，又化作自己根芽萌发的雨露。这样的春天不是依节气而来的，我爱这迟来的春天，因为它是靠着自身顽强的拼争，逐渐摆脱冰雪的桎梏，曲曲折折地接近温暖，苦熬出来的。

①立春那天，我在电视中看到，杭州西子湖畔的梅花开了。粉红的、雪白的梅花，在我眼里就是一颗颗爆竹，噼啪噼啪地引爆了春天。我想这时节的杭州，是不愁夜晚没有星星可看了，因为老天把最美的那条银河，送到人间天堂了。

②而我这里，北纬 50° 的地方，立春之时，却还是一 -30℃ 的严寒。清晨，迎接我的是一夜的寒流、冷月和凝结在玻璃窗上的霜花。想必霜花也知道节气变化了吧！这天的霜花不似往日的树的形态。立春的霜花\_\_\_\_\_的，很有点花园的气象。你能从中看出喇叭形的百合花来，也能看出重瓣的玫瑰和单瓣的矢车菊来。不要以为这样的花儿，一定是银白色的，(A)一旦太阳从山峦中升起来，迎着霜花的玻璃窗，就像魔镜一样，散发出奇诡的光辉了。初升的太阳先是把一抹嫣红投给它，接着，嫣红变成橘黄，霜花仿佛被蜜浸透了，让人怀疑蜜蜂看上了这片霜花，把他们辛勤的酿造，撒向这里了。再后来，太阳升得高了，橘黄变成了鹅黄，霜花的颜色就一层层地淡下去、浅下去，成了雪白了，它们离凋零的时辰也就不远了。因为霜花的神经，最怕阳光的温暖的触角了。

③虽然季节的时针已指向春天了，可在北方，霜花却还像与主子有了感情的家奴似的，赶也赶不走，什么时候打发了它们，大地才会复苏。四月初，屋顶的积雪开始消融，屋檐在白昼滴水了，霜花终于熬不住了，撒脚走了。他这一去也不是不回头，逢到寒夜，它又来了。不过来的不是\_\_\_\_\_的，而是\_\_\_\_\_地隐现在窗子边缘，看上去像是一树枝叶稀疏的梅。四月底，屋顶的雪化净了，林间的积雪也逐渐消融的时候，霜花才彻底丢了魂儿。

④在大兴安岭，最早的春色出现在向阳山坡。嫩绿的草芽顶破丰厚的腐殖土，要以它的妙手，给大地(B)绣出生机时，背阴山坡往往还有残雪呢。这样的残雪，还妄想做冬的巢穴。然而，随着冰河乍裂，达子香花开了，背阴山坡也绿意盈盈了，残雪也就没脸再懒着了。(C)山前山后，山左山右，是诱着清香的树、烂漫的花和飞起飞落的鸟儿。那蜿蜒在林间的一道道春水，被暖风吹拂得起了鱼苗似的波痕。投在水面的阳光，便也跟着起了波痕，好像阳光在水面打起蝴蝶结了。

⑤我爱这迟来的春天。因为这样的春天不是依节气而来的，它是靠着自身





顽强的拼争,逐渐摆脱冰雪的桎梏,\_\_\_\_\_地接近温暖,苦熬出来的。也就是说,北国的春天,是一点一点化开的。它从三月化到四月甚至五月,沉着果敢,心无旁骛,直到把冰与雪,安葬到泥土深处,然后让它们的精魂,又化作自己根芽萌发的雨露。

⑥春天在一点一点化开的过程中,一天天地羽翼丰满起来了。待它可以展翅高飞的时候,解冻后的大地,又怎能不一如春天的天空明媚绚烂呢!

(选文有改动)

1. 文章为什么以“春天是一点一点化开的”为题目?请谈谈你的理解。

\_\_\_\_\_

2. 将下面的叠词分别填入文章的空格处,顺序依次是:\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。(只填序号)

A. 闪闪烁烁      B. 团团簇簇      C. 轰轰烈烈      D. 曲曲折折

3. 文章描写北国的春天,却在开篇先写杭州西子湖畔梅花的盛开,这样写有什么好处?

\_\_\_\_\_

4. 请按照要求,分别为文中 A、B 两处的句子和词语作批注。

(1)从内容理解、表达效果等角度,品评赏析画线的 A 句。

\_\_\_\_\_

(2)从意义和作用两方面对 B 句中加点的词语作注。

5. 文中第④段(C)处画曲线的句子属于一般性描写,请从“树、花、鸟”中任选一种,进行描写。

要求:①能描写出所选景物在原句中的特征,但不得搬用教材中描写所选景物的成句;②至少运用一种修辞手法;③60字以内。

\_\_\_\_\_

## 倔强的仙人掌

### 导读提示

歌颂母爱的作品太多,但能从细微之处入手,“寻常的母亲,在一个又一个瞬间,让我猝不及防地流泪”,在心灵的最隐秘处轻轻扣动我们心弦的,本文当算是一篇。

①女人看见路边蹲着一个挑担老头儿,他身边的筐里装着满满一筐嫁接的仙人掌,高高的底座像一座独立秀挺的山峰,山峰顶部是形状各异的红、黄、绿各色仙人球。女人拿起仙人掌仔细地挑选了很久,价格不贵,与花鸟市场上的相比便宜许多,便挑定了自己喜欢的两盆,准备一起买。

②老头儿布衣布褂,黑褐色的脸上堆满了笑容。他操着极生硬的普通话,如数家珍般介绍这植物的种种优点,什么如何好看好养了,什么净化空气了。末了他搓着厚皮疙瘩的手爽快地说:“你要两个,那就算你小批发好

品读锦绣文章,成就锦绣人生。





了,再便宜你一块钱。你看咋样?”

④“你这是真嫁接上去的,还是用牙签插上去的?”这样的价钱,女人总觉心里不安,指着山峰顶部的红黄绿颜色的仙人球满脸怀疑地问。蛮好的花买回家后发现居然是新种没根的,这种事情不止一次了。老头儿的脸腾地红上来,紧锁眉头,瞪着浑浊的眼睛说:“怎么可能是插上去的?怎么可能呢?这可都是我一棵一棵亲手栽起来的啊!”老头儿本不地道的普通话,这时更是结结巴巴得有点南腔北调了。

④(A)“是吗?”她抬起眼皮, 瞟了他一眼,反问道。这样的看似暴怒的伪装她也见多了。倘若是货真价实的东西,何必这么着急,她心里想着,不再吭声。眼看就要成功的交易,因为这一句问停了下来,空气似乎也凝固了。老头儿的脸涨得更红了,忙不迭地解释。而他越是叽里咕噜地絮絮不止,她就越觉得不可信。

⑤(B)忽然,老头儿停了下来,从筐里拿起一棵茁壮的仙人掌,没等女人反应过来,使劲一拉,把它的顶部从底峰上扯了下来,然后一手一半举到女人眼前:“你看,你看!有牙签吗?”他用力地问她,眼里似乎也冒了火。没有牙签。扁扁的巴掌形的黄绿色软刺仙人球从它的底峰上被拽了下来,而它的底峰上生生裂开一道绿色肉质沟壑,本已长在一起的首尾两截,就这样被硬硬地扯开了。

⑥面对这样的场面,女人呆呆地怔了一会儿,低下头去付钱。老头儿一脸自尊,挺着胸膛收钱,三块钱一个,五块钱两个,又从布衫口袋里摸出装钱的塑料袋,该找多少还找多少,也不计较身首异处的那一个。老头儿娴熟地把东西包扎好,送进女人的车筐里。转过身,捡起地上已成两截的仙人掌,一起放进了她的车筐里。

⑦“别扔了,一起种在泥土里,两截都能活。”老头说。

⑧女人脸红了,羞愧地点了点头。老头倒笑了起来,露出锈蚀的牙齿,又用他那东倒西歪的普通话安慰她说:“放心好了,这东西最耐折腾,刚才那点事算不了什么,只要有点泥,就能长出根的。”

⑨两截还能活,这不假,但女人看着老头儿只是觉得心里生疼,仿佛受了伤的不是那棵仙人掌,而是别的什么。那别的什么像一只小手,躲在她的胸膛里,一下一下,揪得她的心生疼。那疼隐隐地从老头儿脚下的那堆仙人掌里传过来,从他那鬼样的普通话中传过来,从他那已经装在布衫口袋里的塑料钱袋里传过来,疼得她直想落泪。

### 1. 通读全文,根据文章内容填空。

女人挑了两盆嫁接仙人掌,准备买下。→ \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → 女人付钱买下,老头儿把扯断的仙人掌送给她。

### 2. 文章第⑥段写道:“老头儿一脸自尊,挺着胸膛收钱……”请根据上下文描写“老头儿”这时的心理。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 3. 请按照要求,分别为文中 A、B 两处的词语和句子作批注。

(A)从意义和作用两方面为句中框定的词语作注。

瞟: \_\_\_\_\_

(B)从内容理解、表达效果等角度,品评赏析画线句。B句: \_\_\_\_\_

### 4. 文章结尾写道:“那别的什么像一只小手,躲在她的胸膛里,一下一下,揪得她的心生疼。”请说说你对这句话的理解。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 5. 经常有人抱怨:现在的社会有太多的虚假和欺骗。而文中卖仙人掌的老人却以他的“倔强”成为这个时代的一





道亮丽的风景。请以“你，一个普通得不能再普通的卖花人，却……”为开头写一段话，表达你的内心感受。  
(60字左右)

---



---



---

## 光阴里那些手绘的花朵

安 宁

### 导读提示

这是一群单纯任性的女孩儿！这是一群勇敢追求美的女孩儿！即使穿着肥大的校服，也要让自己的美丽妖娆地绽放；即使冒着被责罚的危险，也要骄傲地展示自己的作品。美，岂能被禁锢？青春，怎能不闪光？

那时我已经开始爱美，会在肥大校服的里面穿碎花的衬衫，天热的时候，将校服的拉链尽可能低地拉下去，露出那一蓬一蓬散漫开着的花。

那时的我们真是单纯任性，十五六岁吧，A总抓住一切可以不穿校服的机会，放任自己妖娆地绽放。老师站在讲台上，看见谁故意将校服穿得凌乱不堪，就会板起面孔说教一通。而我们，则会在课下凑在一起，七嘴八舌地讲这个老师的“坏话”，一直讲到心满意足，才又回复到嬉笑打闹、爱臭美的一群。

有一次上美术课，老师将一盆茉莉花摆在桌子上让我们描摹。邻桌叫茉的女孩，却偷偷地在自己校服的内侧画上了一朵花瓣柔软芬芳的茉莉。画完了，她转过头来，欣喜地要我与她分享。我刚刚瞥了一眼那朵呼之欲出的茉莉，还没来得及惊讶于茉的大胆笔法，老师便一脸威严地走了过来，不容分说地让我和茉站到讲台上。



惊恐中，我与茉并肩地站着。老师让茉给大家“展示”一下她的艺术作品。明知道这是故意的嘲弄，但茉却骄傲地朝老师微微一笑，而后打开校服的一侧，又像鸟儿打开翅膀一样铺展开另一侧。我小心地顺着老师恼怒的视线朝茉看去，这才吃惊地发现，她校服内侧的右边竟然开满了大朵大朵绚烂的山茶花。她又背过身去，将衣领内侧翻开来，竟是一条长长的青藤！

我依然清晰地记得，这场由茉引起的手绘风潮，在我们的校园犹如一道雨后的彩虹，张扬炫目地挂在天边，让每一个人都渴望走近它，采摘一片，放入背后的行囊。

从那时起，我们手绘自己喜欢的花草、飞鸟、童话、歌曲、明星、格言；我们还自创抽象唯美又神秘莫测的图案，而其中蕴含的爱恨，除了校服的主人，无人能解……这股手绘的潮流，缤纷了原本单调的校服。

昔日总强迫我们穿校服的体育老师喜上眉梢，因为我们终于不用他耳提面命才勉强穿着校服绕操场跑步了。我们满怀激情地在青春的岁月里迎风奔跑，B那些绘满青春符号的校服，像是猎猎彩旗，张扬地舞动，鲜亮的青春符号在阳光下熠熠闪光。



1. 文中的茉是一个心灵手巧、自信张扬的个性女孩,请在文中画出最能体现她个性的语句。

---



---

2. 茉和同学们为什么要在校服里手绘那些图案?

---



---

3. 那些花朵是手绘在校服里的,可题目为什么不是“校服里那些手绘的花朵”?

---



---

4. 文章有不少语言富于文采,极有表现力。请从文中画线的 A、B 两处,任选一句进行品味。

---



---

5. 当“茉”在讲台上骄傲地展示手绘作品时,同学们会有怎样的反应呢?请展开想象,补写一段描写性文字。(60字以内)

---



---

## 水井与符号文化



中国文化博大精深,水井作为一种文化符号更是丰富多彩,意义已远远超过功能意义,如今更是超越了时空,超越了国界。我们要保护好井遗迹,传承好井文化。

①伴随岁月的积淀,水井的文化意义远远超越了功能意义,成为一种因情景不同而文化意义不同的符号。

②“井”最常见的符号意义即代表了家国故园,自古就有“背井离乡”、“乡井”之说。“九夫为井,四井为邑”、“改邑不改井”。中国的传统观念视井为命根子,把“背井离乡”看成是人生一大苦事,中国古人安土重迁,具有很强的乡土文化情结。一口水井成了故乡家园的象征,他乡的一碗井水常常让人充满了离愁别绪,思念之情涌上心头。同时,水井本身又恰恰位于地上而深入地下,井口小,如果人在其中,所见井上之天也就小。这种特殊的空间视野便引申出“井”的又一重符号内涵,即坐井观天。这一意思的形成是源于刚刚提到的“水井作为家国故园的象征”的符号象征,集中体现了固定的生活区域对人思想的禁锢、束缚,阻碍着人们超越现状、开创更加美好的未来的脚步。



③佛教作为一件舶来品(指进口的货物),已经完完全全打上了“中国制造”的标签,它与中国民间文化相融合,借“井”喻理,常常体现了佛法无边的大智慧。水井在佛家教义中被看做是功德的载体,它具备了普渡众生、





解救众生于水火的拯救功能,成为一种可以依托的身心归宿的象征。

④北京故宫里有一口水井,名为“珍妃井”。关于这口井的传说是慈禧太后在杀害戊戌维新派志士后,对支持光绪变法的珍妃百般加害,并将其打入冷宫,1900年八国联军入侵北京,慈禧携光绪逃离京城,走前令太监把珍妃推入井中溺死。历史上关于珍妃的死因有不同说法,但这口令珍妃香销玉损的井是的确存在的,这也是“水井”符号最为凄惨的一层表达,“井”常常成为受欺凌妇女最后的归宿。“井”象征着受侮辱受欺凌的女性彼岸的家园,是她们灵魂与肉体最后的归依,同时也是她们悲惨命运的象征。

⑤水井通往地下,而地下世界是无人知晓的、神秘的,因此井也就成为文学家借以虚构和想象的最好工具。特别是在中国的志怪小说中,井往往成为了通往另一个世界的象征,据此产生了很多关于神仙、鬼怪、隐士、异人的故事,如《搜神记》、《聊斋志异》、《西游记》等等。在正史当中也记录了不少关于井的怪异事情,表达了人们对未知世界的想象、对理想的永恒追求,井也因此被赋予了神性和魔性。

⑥中国文化博大精深,水井作为一种文化符号的意义更是丰富多彩,在历史、哲学、文化等各个领域都有其特定的符号概念,在这里仅举几个例子以飨读者,也许这可以成为你探索的一个起点。

(节选自《百科知识》,2010年第8期,有删改)

1. 通读全文,说说“井”具有哪几重文化符号的内涵?

---



---

2. 解释第③段中加点词语“中国制造”在文中的特定含义。

“中国制造”：

---

3. 本文引经据典,表现了作者丰厚的文化底蕴,请从文中找出一例并说明其作用。

---



---

4. 下面说法不符合文意的一项是( )

- A. 水井伴随岁月的积淀,其功能意义远远不如文化意义。
- B. 水井具有丰富多彩的文化意义。
- C. 水井因它的文学性而成为文学家借以虚构和想象的最好工具。
- D. 水井文化符号涉及历史、哲学等各个领域。

5. 联系上文,结合下面链接材料,说说你对水井文化的探索发现。

链接一:据《汉书》记载,有一个叫孟通的县令,挖井得到一块白石,石头上有“告安汉公莽为皇帝”的红色字样。后来,王莽以“新井自出”等十二符瑞出现为理由,堂而皇之地当起了皇帝。

链接二:世博园内的智利馆巧思妙想,馆内挖井。从井口向内张望,智利的风土人情,清晰可见,两国情谊,“一井相连”。

链接三:古井是最富有中国文化意味的建筑。我们要保护好井遗迹,做好井文章,把历史馈赠的这笔丰厚的遗产用好、用活。这样,乡土中国才有她的乡土气、市井味。

---



---



## 没有标准答案的分析题

### 导读提示

“雷锋”，已渐行渐远了么？发散思维训练最终也会有一个聚焦点——让我们坚信，雷锋就在我们身边，只要你心中有爱，有阳光。

老师年纪不大，但是位好老师。不光盯着分数不放，还强调素质教育。经常在课堂上开展讨论，猜谜语，讲笑话，出一些脑筋急转弯什么的。用老师自己的话说，既活跃了课堂气氛，还能锻炼学生的思维能力。

老师在书上看到一道分析题，觉得很适合训练学生的发散思维，就把题出给了同学们。分析题下面写着“答案见封底”，但老师自己也没看答案。他也想锻炼一下自己的发散思维，暗中和同学们比一比，老师还是有些童心的。另外，看见前面有一个女人没带雨具，怀里抱着孩子，胳膊上挎着包，就主动把自己的雨伞借给女人，接过孩子抱在怀里。请问，这个男人为什么要这样做？

最先站起来回答的是班长，他是公认的好学生，成绩好，口才好，模样好，没啥不好的地方。班长说：“因为这个男人是人贩子，用这样的方法抢孩子，他接过孩子，马上就会拔腿而逃。”

老师笑笑，点点头。

第二个站起来的是班里的调皮鬼，他成绩不错，但经常搞一些恶作剧。他不直接回答，反问老师：“那个女人长得漂亮吗？”老师愣了愣，没明白他是什么意思，含糊其词地说：“你就当她漂亮吧！”调皮包摇头晃脑地说：“答案很简单，因为那个女人长得漂亮，那个男人早就看上了她，却一直找不到机会，故意用这个办法套近乎。”

教室里一阵大笑。

数学课代表站起来说：“因为这是那个男人的职业，他借伞、帮女人抱孩子都要收费。前几天下大雨。铁路桥下一片汪洋，就有一个男人靠来回背人挣钱，一次收十块，不讲价。我计算了一下，如果天天下那样的雨，他很快就能成为万元户。”

老师点点头：“同学们回答得都不错，还有没有其他的答案？”

话音刚落，又有一个同学站起来，有些得意地说：“你们可能都忽略了女人胳膊上挎着的那个包，我想，那个男人是醉翁之意不在酒，目的是为了取得女人的信任后，抢东西。”

一个女生站了起来，怯生生地说：“老师，那个男人会不会是搞推销的？”老师疑惑不解，用眼神鼓励她说下去。女生接着说：“那个男人是卖伞的，女人用了他的伞，就不得不买了。”

老师等了一会儿，见没有人再站起来，笑笑说：“我也有一个答案，那个男人之所以这么做，是因为他是那个女人的丈夫。你们想想有没有道理？”

同学们哄堂大笑，纷纷说老师的答案最巧妙。但也有几个同学不服气，要求老师公布书上给出的答案。老师不太想公布答案，同学们回答得都很踊跃，锻炼思维能力的目的也就达到了，这类问题本来就不应该有什么正确答案。

这时候，老校长走进了教室，他是被教室里的讨论声引来的。校长先对同学们说：“大家的发言都很好。”然后又对老师说：“不妨公布一下答案，我也想听听书上是怎么说的。”老师找到答案，大声地念道：“不为什么，因为





那个男人的名字叫雷锋。他不仅把伞借给女人,最后还把她送回了家。”

教室里一片大乱,同学们纷纷说这不可能,这不现实。调皮鬼喊得最响,他大声说:“那个女人的丈夫呢?如果一个陌生男人送自己的老婆回家,他会怎么想?”

校长听到答案后一直沉着脸,最后他抬起手示意同学们静一静,问身边的老师觉得这个答案怎么样。老师低下头,想了想说:“说实话,我也觉得这个答案不太现实,于情于理,都说不太通。”

校长点点头说:“你们大概都不相信,二十年前,我也做过这样的事。不仅仅是我,那时候,很多人都做过如今我们看来不现实的事情。”

教室里一片寂静,同学们都没有再说话,因为大家看到校长的脸上已经流下了两行泪水。

1. 文章开头说“老师年纪不大,但是位好老师”。联系全文,说说这位老师“好”在哪里。

---



---

2. 读读文中加横线的句子,请简要分析这两次“笑”的原因。

第一次: \_\_\_\_\_

第二次: \_\_\_\_\_

3. 学生的答案分别是 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_,老师的答案是 \_\_\_\_\_,书上的正确答案是 \_\_\_\_\_

为什么师生的答案与书上的正确答案会有如此大的不同?

---



---

4. 文中加波浪线的句子中,老师认为“这类问题本来就不应该有什么正确答案”,老师的这种认识有什么偏差?

---



---

5. 如果你是这个班的一名学生,目睹参与了整个过程,当听了校长的话,看到校长的泪水,你会作何感想?

---



---

## 分苹果的启示

蔡京瑞



生活中的每一件小事,每一次随便的闲聊,每一个平常的举止,每一个不经意的眼神——在父母的不知不觉中,都可能对孩子产生影响。教育其实存在于构成孩子生活环境的方方面面;孩子在打骂中学会谴责,在包容中学会接纳;在自私中学会吝啬,在分享中学会慷慨;在谎言中知道欺骗,在坦诚中懂得诚信。

①美国一位心理学家为了研究母亲对人一生的影响,在全美选出 50 位成功人士,他们都在各自的行业中获得了卓越的成就;同时又选出 50 位有犯罪记录的人,分别去信,请他们谈谈母亲对自己的影响。有两封回信给

品读锦绣文章,成就锦绣人生。

