

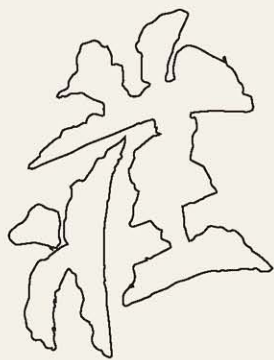
美

淮安市美术馆
HUAIAN ART MUSEUM
名家系列

庄
辉

卷

主編／栾劍



安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位



■ 庄辉

1959年7月生，江苏淮安人。

字韶（墨）父，号无名山人、漆园后人。现为中国书法家协会会员，国家一级美术师，江苏省淮安市美术馆（书画院）创研室主任，淮安市书法家协会副主席。1973年学画，1974年后专攻书法。曾就读于北京大学书艺研究班，北京荣宝斋画院中国书画家高级研修班。自北大书研班结业后，其书艺转向行草，追崇参禅入道的空灵境界，寻求恬淡超逸之笔调。近期，书艺更多地吸纳碑隶之古朴，并容时代之气息；字势多奇崛险峭，起伏跌宕；在用笔用墨上，更趋灵活多变。事艺以来，书法作品及论文多次入选由中国书协主办的国家级书展，书法作品及文论发表于国内各专业报刊。其中《中国书法》《书法》《书法导报》《书法报》《美术报》等专业报刊均在“当代书家”等重要栏目中予以专题介绍。出版有《繁难字体楷书》《庄辉书法作品集》《墨道心迹——庄辉书画文论集》等专著。2010年在江苏省美术馆成功举办个人书展，2011年获《中国书法》“当代书坛名家系统工程·中青年书家提名”。



淮安市美术馆
HUAI'AN ART MUSEUM

名家系列

庄辉

主编 / 栾剑

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



图书在版编目 (C I P) 数据

淮安市美术馆名家系列. 庄辉卷 / 栾剑主编. -- 合肥: 安徽美术出版社, 2013
ISBN 978-7-5398-3403-0

I. ①淮… II. ①栾… III. ①美术-作品综合集-中国-现代②汉字-法书-作品集-中国-现代 IV.
①J121②J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第197161号

淮安市美术馆名家系列·庄辉卷

Huai'an Shi Meishuguan Mingjia Xilie Zhuanghui Juan

主编: 栾剑

出 版 人: 武忠平 责任印刷: 徐海燕

责任编辑: 张李松

出版发行: 安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

印 制: 南京精艺印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/32 印 张: 1.5

版 次: 2013年8月第1版

2013年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-3403-0

定 价: 140.00元 (共7册)

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

前言



淮安书画院成立于1985年，迄今已走过了二十八年的历程，是从事书画创作、研究、收藏和交流的专业机构，隶属于淮安市文化广电新闻出版局。为了适应新时期文化建设的需要，2010年我市兴建淮安市美术馆。美术馆位于淮安市生态商务新区，目前主体工程已经完工，正在进行内外装潢。2011年11月4日，淮安市机构编制委员会发文同意在淮安书画院基础上设立市美术馆，挂书画院牌子。由此，淮安市美术馆正式成立。淮安市美术馆（书画院）目前在职画师有14人，其中中国美术家协会会员7人、中国书法家协会会员4人，有8人获评副高以上职称，5人获硕士学位。专业涵盖油画、国画、书法（篆刻）三大类。国画类专职画师又分别主攻山水、人物、花鸟，且工笔、写意各擅胜场。

淮安市美术馆（书画院）坚持精品创作，大力提升专业水平，引领淮安书画健康、快速发展。书画家们在全国专业展赛中屡获殊荣，在全国美展、全国书展、“百家金陵”“傅抱石奖”等高级别展赛中都有所斩获，专业水平不断提升。为扩大影响、繁荣淮安书画创作，在上级部门特别是市文化广电新闻出版局的领导下，我馆（院）策划、组织了许多大型活动。如在北京、上海、南京等地专业场馆举办大型展览，在书画界引起较大反响。狠抓创作的同时，我馆（院）注重学术研究，编辑出版了《淮安书画名家作品集》（丛书全四册）、《戚庆隆楷书》等十余种书画专业图书，书画家撰写的专业论文发表于各种专业报刊。淮安市美术馆（书画院）已初步形成学术和创作并举、多画种齐头并进的喜人局面。

我馆（院）在职画师平均40岁左右，正处于艺术黄金期。他们精力充沛，对艺术充满激情，正在探索和确立个人风格。为了推介书画家，也为了广泛倾听意见，我们推出这套淮安市美术馆（书画院）名家系列作品集。书画家们抱着对艺术执着、虔诚的态度，殚精竭虑、一丝不苟地创作了一批新作。这些作品虽然不够成熟，但时有新意；虽然还没有明显的风格特征，但能让人看出他们正在努力探求。我们坚信探索的过程越曲折、越复杂，风格才会越长久。

由于时间仓促、水平有限，作品集定有许多不尽如人意之处，我们诚挚欢迎来自各界的批评和建议。

我们相信，在各界的关心、支持下，淮安市美术馆（淮安书画院）的明天一定会更美好！

目 录



草书 毛泽东词《浪淘沙·北戴河》	02
行书 韩愈送李愿归盘谷序轴	04
草书 李白诗《王右军》	06
正书 李白诗《宿无相寺》	08
草书 陈毅诗《咏兰》	10
正书 李商隐诗《鱼龙洞》	12
草书 陶渊明诗《饮酒》	14
正书 吴均《与朱元思书》	16
草书《鹰击长空》	18
草书 张旭诗《山中留客》	20
行书 录古人联语	22
草书 毛泽东诗《登庐山》	24
行书 吴伟业诗《清凉山赞佛》	26
草书 刘因词《清平乐·贺雨》	28
草书《龙蛇腾盘》	30
行楷 岑参诗《与高适薛据登慈恩寺浮图》	32
草书 自作诗《攀山感赋》	34
正书 李白乐府诗《天马歌》	36
草书 戴叔伦诗《题天柱山图》	38
行楷 李白赋三则	40
草书 李白诗句	42

張家

(

い

種也此汝成紅

心可也此

了也起是也

可也

草书 毛泽东词《浪淘沙·北戴河》

220 cm×110 cm

2012 年

释文：大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。
一片汪洋都不见，知向谁边？
往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。
萧瑟秋风今又是，换了人间。

■名家集评

言恭达（中国书协副主席）

很早注目庄辉，开始于十多年前在淮安书法点评时，见到他的行草作品。其气息恬逸空灵，意态清和，显现出作者传统经典耕耘之心迹与审美体验。正如他的名字一样，我一直看重并相信这位年轻书家会在江苏书坛闪烁他的光辉。

十多年后，当我披览《墨道心迹》，愈感这位刚知天命书家书风的成熟与稳实。豪放激越的抒怀中更显多彩的沉厚与恣意的奇峭，足见书家对碑帖的多方取法与通会。于笔墨纵逸恣肆之中，可窥其意象之精微，返璞之归真。将贴近时代审美的笔墨语言，整合得雄阔壮美，有机地汇集在创造的张力之中，这正是庄辉的慧智与心性给读着带来的泽光。

上
中
下
左
右
前
後
東
西
南
北
東
西
南
北

東
西
南
北
東
西
南
北
東
西
南
北

東
西
南
北
東
西
南
北
東
西
南
北

東
西
南
北
東
西
南
北
東
西
南
北

東
西
南
北
東
西
南
北
東
西
南
北

東
西
南
北
東
西
南
北
東
西
南
北

東
西
南
北
東
西
南
北
東
西
南
北



行书 韩愈送李愿归盘谷序轴

35 cm×32 cm

2013 年

释文：山南李愿既归盘谷。文公闻其言而壮之，
与之酒而为之歌。歌曰：“盘之中，维子
之宫；盘之上，维子之稼。盘之泉，可
濯可湘；盘之阻，谁争子所？窈而深，廓
其有容；缭而曲，如往如复。嗟盘之乐兮，
乐且无央。虎豹远迹兮，蛟螭遁藏。鬼神
守护兮，呵禁不祥。饮且食兮，寿而康。
无不足兮，其所望。膏吾车兮秣吾马，从
子于盘兮，终吾生以徜徉。”

■名家集评

陈洪武（中国书协党组副书记、秘书长）

庄辉先生是我家乡淮安的一位优秀的中青年书法家，才华横溢，行迈高标。他于书法孜孜以求，与日同进，以其独具个性的艺术语言赢得了书坛的关注。他的楷书以颜真卿为风范，曾下了十几年扎实的工夫，此后又对北碑进行了深入挖掘，不仅在笔法上进行剖解捕捉，而且还吸纳了碑版书法的古拙气息，大胆地引入奇崛险峻的体势。近两年，他又站在碑帖兼容的交汇点上，对草书作了有益而深入的探索。从他的草书作品中，可以看到他对黄庭坚及明清诸家等都有所涉猎，纵横腾挪，仪态天真，飘逸中不失质朴之感，充满了舒卷天地的苍浑气象。庄辉先生不仅在书法创作上日益精进，而且也很擅长理论思考，发表了多篇书学文论，让我们对他充满了期待。

山南李願既歸盤谷文公聞其言而壯
之與之酒而乃之歌曰盤之中佳子之
宮盤之上佳子之稼盤之泉可濯可湘
盤之阻難爭子所窮而深廊其而容
隙而曲如往如復暖盤之樂兮樂且
無央虎豹遠跡兮蛟螭遁藏鬼神
守護兮呵禁不祥飲且食兮壽而康
無不足兮其可望膏吾車兮秣吾馬
從子於盤兮終吾生以徜徉
韓愈送李愿歸盤谷序軸
無名山人畫堂詩八大意於心也 崇正

草书 李白诗《王右军》

69 cm×47 cm

2012 年

释文：右军本清真，潇洒出风尘。

山阴过羽客，爱此好鹅宾。

扫素写道经，笔精妙入神。

书罢笼鹅去，何曾别主人。

■名家集评

高云（中国美协理事、江苏省文化厅副厅长）

对于“墨道”，庄辉有其“心迹”。他深知，书艺博大精深，要在创作上再探新峰，不唯着力于技，更应跻身以“道”，技道双修，方能期乎大成。于是，他甘于寂寞，勤于临池，举凡经典碑帖均心追手摩；又潜心探赜，锲而不舍，每遇理论问题则诂究本末。他从对颜真卿书学比较研究入手，以史证论，史论结合，撰写了《从北魏〈元頊墓志〉试探颜楷之源》等系列论文，在颜氏书法研究领域取得突破；还撰写了《臆说书法创新》等多篇书学文章，对书法创作规律进行了探索。庄辉书法，可谓诸体兼擅，尤以草书和魏书见长；字形多变，能融创新于传统之内，出新意于法度之外；用笔收纵有度，刚健不失婀娜，浑朴兼具真趣。他试图将太白豪情的酣畅与禅宗机趣的潜修结合起来，打通二者脉络，汲取其中精髓。我以为，庄辉这些年，其书艺已渐入佳境。



1980

夢中見法皇滿前風色
蒼山陰過如夢如夢
母夢實夢未嘗不夢
夢如夢如夢如夢如夢
我夢我夢我夢我夢

夢中見法皇滿前風色
蒼山陰過如夢如夢
母夢實夢未嘗不夢
夢如夢如夢如夢如夢



正书 李白诗《宿无相寺》

62 cm×37 cm

2013 年

释文：头陀悬万仞，远眺望华峰。

聊借金沙水，洗开九芙蓉。

烟岚随遍览，踏屐走双龙。

明日登高去，山僧孰与从？

禅床今暂歇，枕月卧青松。

更尽闻呼鸟，恍来报晓钟。

■名家集评

孙晓云（江苏省书法家协会副主席，江苏省美术馆馆长）

庄辉书法面目清新。他从传统的魏碑入手，小到方寸，大到巨幅，基本功扎实，功力也较深厚。魏碑、行书、草书，各种形式比较全面，展示了他坚实的传统功底和他比较开放活泼的个性，稳重中有一种腾跃的感觉。他当过水兵，从他的作品中，可见到其具有大海般宽阔的胸襟，前途无量。

李太白也體詩病無相寺書今本有祖籍隴西成紀
其祖先於隋末流寓西域其生於才非詳業勿據父遷居梓州彰
明有蓮花鄉自號青蓮居士
無相寺在九華山北面說陀嶺下寺唐有一泉名金沙新廟建於唐
初有九章之靈方光寺廟之一方唐避几事有寺名收凡新詩烟世

更	禪	明	煙	聊	頭
盡	牀	日	嵐	借	陀
聞	今	登	隨	金	懸
鳥	暫	鳥	遍	沙	萬
呼	歌	去	覽	水	回
恍	枕	山	踏	洗	遠
來	月	僧	履	開	眺
報	臥	孰	芝	九	望
曉	齋	與	雙	美	華
鐘	采	侵	龍	嘗	峯

歲次壬辰歲國後人與在野於遠重堂

草书 陈毅诗《咏兰》

69 cm×44 cm

2012 年

释文：幽兰生山谷，本自无人识。

只（为）馨香重，求者遍山隅。

■名家集评

李 啸（中国书协理事、江苏省书协秘书长）

庄辉兄书法的审美风格是多元而又统一的。他诸体兼擅，手法多变，以行草见长。时见笔墨淋漓，撼人心魄。他的线条虚中求厚，动中寓静，显示出很强的驾驭能力。他有扎实的颜字楷书根基，继而潜心北魏墓志，巧拙并取，奇趣相生。我能从他的草书中找到安静，从他的楷书中找到动感，能从他纵横捭阖的取势中看到他笔上的柔韧，能从他厚拙奇险的结字中看到他内心的坚强。手捧庄辉兄《墨道心迹》，油墨香味仍在。看着这位从墨道上几十年一路走来的汉子，像一个小姑娘般地向我袒露心迹，怎能不让我心中发热。

