

贵州省

少数民族戏剧资料汇编

贵州省文化出版厅编印
贵州省民族事务委员会



贵州省侗族布依族
少数民族文艺座谈会
丁郎龙女

国家民族文学

殷化治

中央文化部民族文学司

关德帝

中国戏曲现代戏研究会

何孝光

内蒙古自治区文化厅

包景庭

广西文化厅

白生龙

中宣部文艺局

金和圻

贵州省剧目委员会

金引建

林艺局

林艺局

俞琳

剧协戏剧报

王希王

中国艺术研究院

谭志衡

签名

贵州省侗族布依族
座谈会 签字
李洪厚 张旭
杨群 沈永治 李学军
郭恩元 黎方 黎方
杨群 沈永治 李学军

全国少数民族戏剧学会会长李超为侗戏
《丁郎龙女》布依戏《罗细杏》题诗。

皇甫重庆 摄



题诗

侗戏布依戏
百年现舞台上牧娃童
仙龍山丁郎羅細杏
歌喉舞步朱娘話花
族情民族情情情情
柳花文勝示

貴州赴滇觀摩演出團留念

甲子初冬行在桂林

李超

贵州省少数民族戏剧

资料汇编

一九八五年元月

贵阳

贵州省
文化出版厅
民族事务委员会
编印

编审

邓正良

龙秀涵

编辑

司修琼

皇甫重庆

张寿崇

目 录

前 言..... 编者(1)

文
件

关于举行少数民族戏曲剧种优秀剧目录像观摩和召开
座谈会的通知...文化部文民字(84)432号(2)

关于举办“贵州省少数民族戏曲研究汇报演出”的通
知...贵州省文化出版厅(84)群文字第19号(4)

领
导

在全国少数民族剧种录像、演出观摩暨座谈会和中国
戏曲志少数民族戏曲志编纂工作会议开幕式上的讲
话.....文化部民族文化司司长 关鹤童(6)

在全国少数民族剧种录像演出观摩暨座谈会上的讲话
.....文化部民族文化司司长 关鹤童(9)

在贵州省首届少数民族戏曲研究汇报演出开幕式上的
讲话.....贵州省文化出版厅副厅长 潘廷映(18)

在贵州省首届少数民族戏曲研究汇报演出开幕式上的
讲话...贵州省民族事务委员会副主任 刘广洛(19)

讲

祝贵州省首届少数民族戏曲研究汇报演出开幕
.....贵州省剧协主席 武光瑞(20)

话

在贵州省首届少数民族戏曲研究汇报演出闭幕式上的
讲话.....贵州省文化出版厅副厅长 潘廷映(21)

在贵州省首届少数民族戏曲研究汇报演出闭幕式上的
讲话.....贵州省委统战部副部长、省民族事务委员会主任 熊天贵(25)

在贵州省首届少数民族戏曲研究汇报演出闭幕式上的
讲话.....贵州省委宣传部副部长 徐用度(26)

专 题 报 告	中国戏剧出版社副总编曲六乙在贵州省首届少数民族戏曲研究汇报演出座谈会上的学术报告..... (30)
	在贵州省首届少数民族戏曲研究汇报演出座谈会上的讲话贵州省文化出版厅副厅长 俞百巍 (37)
	开创少数民族戏剧史论的新局面——中国戏剧出版社副总编曲六乙在全国少数民族戏曲志编纂工作会议上的讲话..... (40)
座 谈 要	全国少数民族戏剧学会召开侗戏《丁郎龙女》、布依戏《罗细杏》座谈会录音整理 司修琼 (45)
侗 戏 布 依 戏 论 述	侗戏戏祖吴文彩.....张勇(侗族)执笔 (55) 侗戏介绍.....李瑞歧 (60) 侗戏的继承与发展.....吴定国(侗族) (64) 从黔东南州首届侗戏调演探索侗戏艺术革新之路.....李瑞歧 (68) 布依戏——我国少数民族戏曲的又一瑰宝.....王文科(布依族) (72) 布依戏初探.....黄理中 (80) 布依戏音乐探微.....丁 (83)
报 导	就我省少数民族戏剧汇演召开记者招待会.....林 震 (92) 新闻简报.....贵阳晚报 (92) 为促进我省少数民族戏曲的繁荣和发展 ——首届少数民族戏曲研究汇报演出开幕.....吴熙韬 (92) 看侗戏《送礼》、《丁郎龙女》有感.....鲁 生 (93) 两朵瑰丽的艺术之花.....皇甫重庆 (94) 从《丁郎龙女》看侗戏的改革.....周恒山 (95) 繁荣民族文化 发展民族戏曲.....潘廷映 (96) 民族戏剧的起飞.....曲六乙 (97) 喜看布依戏《金竹情》.....子 江 (98) 侗戏布依戏登上“大雅之堂”——省少数民族戏曲研究汇报演出,受到有关部门领导、戏剧界、民族工作者的赞扬和肯定.....吴熙韬 (99) 扎根布依人民中的戏曲.....卢惠龙 (100) 我省侗戏布依戏观摩演出团赴昆明演出.....子 江 (101) 全国少数民族戏曲剧种优秀剧目录像观摩演出暨座谈会,中国戏曲志少数民族戏曲志编纂工作会议在昆明举行云南省第二届民族戏剧会演《会刊》第一期 (102)

评介	共同探讨少数民族戏曲艺术——几个会议今起在昆明举行 ……张 福 (102)
	敢于登台献丑 只缘取经求教 ……皇甫重庆 (103)
	优美动人 清新纯朴 ……毛鹰 (104)
	美好的回忆 衷心的感谢 ……孔祥和 (104)
	我为什么要改编侗戏《丁郎龙女》 ……普虹 (侗族) (105)
	谈《丁郎龙女》的改编 ……孙 仲 (106)
	谈谈布依戏音乐的继承和发展 ……吴良刚 (107)
	布依戏《罗细杏》的艺术特色 ……汪华琦 (108)
	漫谈侗戏《丁郎龙女》的二度创作 ……孙 仲 (110)
	浅谈侗戏《丁郎龙女》的改革及初步尝试 ……普虹 (侗族) (112)
	朴实的山花 民族的风情画——我省侗戏《丁郎龙女》、布依戏《罗细杏》在昆明演出侧记 ……任远琴 (115)
	全国少数民族剧种录像演出观摩暨座谈会, 中国戏曲志少数民族戏曲志编纂工作会议胜利闭幕…… 云南省第二届民族戏剧会演《会刊》第五期 (116)
	侗戏《丁郎龙女》布依戏《罗细杏》获优秀剧目奖 ……皇甫重庆 (118)
黔东南自治州和榕江县为侗戏《丁郎龙女》剧组发奖 ……吴国春 (118)	
黔东南州召开戏剧庆功会 ……卢惠龙 (118)	
演出反映	《善郎娥梅》在侗乡 ……吴定国 (侗族) (119)
	《丁郎龙女》演出侧记 ……榕江县文化馆 (122)
	众手浇灌《金竹情》 ……王文信 (布依族) 叶集贤 (124)
	从《送礼》演出所想到的 ……陆 俊 (126)
简报	贵州省首届少数民族戏曲研究汇报演出《简报》一至七期 …………… 贵州省首届少数民族戏曲研究汇报演出资料组 (127)
辅导工作情况	关于布依戏情况汇报…………… 孙 仲 皇甫重庆 郑寒风 (145)
	侗戏布依戏观摩演出团赴昆明演出情况汇报 …………… 贵州省侗戏布依戏观摩演出团 (148)
剧本	侗戏《丁郎龙女》 ……原作 杨成林(侗族)整理改编 张勇(侗族) (153)
	侗戏《丁郎龙女》音乐 ……音乐设计 张勇 (侗族) 蒋步先 (171)
	侗戏《丁郎龙女》说明书 ……贵州省榕江县车江大队农民业余侗戏队 (205)
	侗戏《善郎娥梅》 ……吴定国 (侗族) (207)
	侗戏《善郎娥梅》音乐 ……作曲 湛一佑 (223)

音乐	侗戏《善郎娥梅》说明书	贵州省黎平县民族文化工作队 (250)
	侗戏《送礼》	梁维安 (侗族) (251)
	侗戏《送礼》音乐	谱曲 唐春成 (261)
	侗戏《送礼》说明书	贵州省从江县业余侗戏代表队 (263)
	布依戏《罗细杏》	《罗细杏》整理改编组 (265)
	布依戏《罗细杏》音乐	《罗细杏》整理改编组 (279)
说明书	布依戏《罗细杏》说明书	贵州省黔西南州农民业余布依戏队 (290)
	布依戏《金竹情》	改编 黄理中 朱卫平 (291)
	布依戏《金竹情》音乐	作曲 刘一丁 叶集贤 (300)
	布依戏《金竹情》说明书	贵州省贞丰县农民业余布依戏队 (311)
附录	话剧《枪与镯》	伍 略 (苗族) (313)
	话剧《枪与镯》说明书	(340)
	浅谈《枪与镯》的戏剧冲突	余学军 (苗族) (342)
	民族团结之路 兄弟相依之歌	张寿崇 (343)

前 言

我国是多民族国家，我省是多民族省份，在社会历史发展的长河中，各族人民共同创造了中华民族光辉灿烂的文化艺术。其中，少数民族戏剧为中华民族戏剧艺术的发展，做出了辉煌的贡献，少数民族戏剧是我国戏剧艺术重要的组成部份。

粉碎“四人帮”后，特别是党的十一届三中全会以来，我省少数民族戏剧得到了恢复和发展，涌现出《丁郎龙女》、《善郎娥梅》、《送礼》、《罗细杏》、《金竹情》等一批有一定水平的少数民族戏剧。为促进我省少数民族戏剧的繁荣；发掘、抢救民族民间遗产，一九八四年九月，贵州省文化出版厅、贵州省民族事务委员会、贵州省剧协，共同举办了《贵州省首届少数民族戏曲研究汇报演出》，收获可喜，反响较大。同年十一月，侗戏《丁郎龙女》、布依戏《罗细杏》，参加由文化部在昆明举办的《全国少数民族剧种优秀节目录像观摩演出暨座谈会》。两剧在昆演出后，得到了中央有关部门负责同志、专家学者、戏剧界同行及各省（区）代表的赞扬和肯定，并使侗戏、布依戏这两个民族剧种得到确认。为进一步推动我省少数民族戏剧的研究和发展，现将参加首届少数民族戏曲研究汇报演出的五个剧目及有关资料汇编成册，以供研究、参考。

少数民族戏剧资料汇编工作，在我省是首次，由于经验不足，水平有限，资料积累较少，疏漏和不当之处，请予鉴谅、指正。

编 者

一九八五年元月

文化部文件

文民字(84)第432号

关于举行少数民族戏曲剧种 优秀剧目录像观摩和召开座谈会 的 通 知

西藏自治区、广西壮族自治区、湖北、四川、贵州、云南、甘肃、青海、辽宁省文化厅(局)：

自粉碎“四人帮”后，特别是党的十一届三中全会以来，少数民族戏曲剧种得到了恢复和发展。为了进行总结，交流各民族戏曲剧种发展中的经验，研究探讨存在的问题，进一步推动少数民族戏曲剧种的发展。拟于今年十一月中旬(云南省举办民族剧种会演期间。具体日期另行通知)，在昆明市举行全国少数民族戏曲剧种优秀剧目的录像观摩，并召开座谈会。现将有关事宜通知如下：

一、你省、自治区每个民族戏曲剧种选一台优秀剧目(必须配有汉文字幕)参加观摩。

二、录像的剧目题材不限(传统剧目、新编历史剧目、现代题材剧目均可)。

三、录像带统一型号是索尼3\4。请于九月底前完成录像工

作。十月二十日前将录像带送交或寄云南省文化厅艺术处代收。同时将剧名、内容、剧本报送文化部民族文化司。

(以上有的省、自治区如有困难，不能参加的，亦可不参加。)

四、参加座谈会的名额每省、自治区2人。

五、参加座谈会的人员请准备好发言的文字材料。内容为有关本省、自治区发展民族戏曲剧种的经验教训，存在的问题，今后的打算(包括创作、表演艺术探讨)。书面发言材料请于今年八月底以前寄交文化部民族文化司。

六、参加座谈会人员的往返路费自理。大会负责住宿、伙食补助、市内交通。

七、你省、自治区派出多少人前往昆明市观摩或者愿派民族戏曲剧种演出团前往演出，请直接与云南省文化厅联系。经费自理。

中华人民共和国文化部

一九八四年三月二十六日

抄送：中宣部文艺局、国家民委文化司、中国戏剧家协会、中国艺术研究院

本部各厅、司、局，党组成员、顾问各同志。

贵州省文化出版厅 (通知)

(84)群文字第19号

关于举办“贵州省少数民族戏曲研究 汇报演出”的通知

各专、州文化局及册亨、贞丰、黎平、榕江、从江五县文化局：

经省委宣传部批准，我厅定于一九八四年九月十四日至九月二十四日在贵阳举办《贵州省少数民族戏曲研究汇报演出》，选调册亨县布依戏《罗细杏》，贞丰县布依戏《金竹情》，黎平县侗戏《善郎娥梅》，榕江县侗戏《丁郎龙女》，从江县侗戏《送礼》五个剧目汇报演出，具体要求如下：

一、九月十四日按时到贵阳(大公巷内)省军区第三招待所报到，九月十五日开始演出。

二、演出单位人员分配：黔西南州文化局三人；册亨县三十四人(包括带队一人)；贞丰县三十三人(包括带队一人)；黔东南州文化局三人；黎平县二十六人(包括带队一人)；榕江县二十六人(包括带队一人)；从江县十五人(包括带队一人)。

三、演出单位务必带交演出剧本(文字、音乐)各五十份；州、县有关本剧种的情况介绍，今后工作的意见，研究性文章带交一式五十份，备参加研究座谈会之用。

四、演出单位的一切演出用具由演出单位自理，剧目说明书自带。

五、演出单位，从本县到贵阳往返差旅费由大会开支，照通知人数，随带凭证按财务制度报销。

六、观摩人员分配：贵阳、遵义、安顺、黔南、六盘水、毕节、铜仁各地、州二人，差旅费自理。

以上各点，请各单位严格执行，以保证汇报演出顺利进行。

一九八四年八月二十日

抄：省民委、省剧协

在全国少数民族剧种录相、演出观摩暨座谈会 和中国戏曲志少数民族戏曲志编纂工作会议 开幕式上的讲话

文化部民族文化司司长 关鹤童

一九八四年十一月十五日

各位代表、各位同志：

文化部举办的全国少数民族剧种录相、演出观摩暨座谈会和中国戏曲志编辑委员会组织召开的少数民族戏曲编纂工作会议，今天在冬季仍鲜花开放的春城——云南省府昆明隆重召开了。在会议期间，中国少数民族戏剧学会将举行首届理事会，并宣布学会正式成立。我受文化部领导的委托，向参加三个会议的各位代表和学会理事，向前来观摩的各地文艺工作者，表示热烈的欢迎和亲切的问候！并借此机会，向云南省举行的第二届少数民族戏剧会演，表示热烈的祝贺！这里，我要说明，我们这三个会之所以决定在此时此地召开，就是因为正值云南举行第二届少数民族戏剧会演。

举办少数民族剧种录相、演出观摩和召开三个有关少数民族戏剧工作的会议，以及云南举行第二届少数民族戏剧会演，不仅是粉碎“四人帮”后第一次举行这样的活动。而且也是建国三十五年来规模最大的一次对少数民族戏剧进行展示和研究的盛会。因此，也可以说，这次在昆明举行的少数民族戏剧活动，必将对少数民族戏剧事业的发展起到推动和促进的作用，并产生不可低估的深远影响。

参加这次活动的代表，有五个自治区和十四个省的三十二个民族，共计六百多名，其中，民族剧种录相、演出观摩暨座谈会的代表六十名；戏曲志会议代表七十名；学会理事二十九名（有十八名又是两个会的代表）；此外，还有参加云南会演和前来观摩的大约五百多名。参加会议的代表和进行演出活动的人员中，有白族、回族、布依族、朝鲜族、土家族、傣族、维吾尔族、侗族、满族、锡伯族、蒙古族、彝族、苗族、藏族、壮族和汉族等。特别应该指出的是云南的二十五个民族都有代表参加这次活动。将在会议期间进行录相放映和舞台演出的，有各省自治区带来的十一台录相剧目；有云南省第二届少数民族戏剧会演的七台剧目和贵州省演出的二台剧目，共计二十台。这些剧目将展览近几年来少数民族戏剧创作、演出活动和文艺改革所取得的丰硕成果。

同志们，很早以来，我国就是一个多民族的统一的国家。毫无疑问，少数民族戏剧

是中华民族戏剧艺术事业不可缺少的一个组成部分。但在解放前，反动统治根本不关心人民的生活，更谈不到文化娱乐活动，因此少数民族戏剧始终处于自生自灭的状况，甚至还受到不应有的歧视。这样，有的民族剧种虽然经历了几百年的发展过程，但其进展是缓慢的。自新中国成立以来，我们党和中央政府非常重视少数民族政治地位和经济、文化生活的提高，各级党政领导和文化部门也非常重视少数民族戏剧剧种的发展，不但认真贯彻了党的民族政策和文艺政策，并采取各种有效措施对少数民族剧种进行扶持，使原有的少数民族剧种得到了很大发展，而有的民族还创立和发展了新的剧种，如彝族的彝剧，蒙古族的蒙古族剧，满族的新城戏，维吾尔族的维剧等都是在五十年代创立和发展起来的。一九五八年十二月，文化部在云南大理召开“西南区民族文化工作会议”，会议期间，调来西藏的藏戏，贵州的侗剧，云南的白剧、傣剧、彝剧来大理演出，并在会上讨论研究了有关扶持和发展少数民族戏剧艺术的问题，促进了各民族剧种的发展。六二年云南举行了第一届少数民族戏剧会演，并成立了白剧、傣剧、壮剧、彝剧的专业剧团；广西也成立了壮剧团；还有其他一些地方也成立了民族剧种的专业剧团。在一批少数民族剧种专业表演团体相继成立的同时，群众性的业余剧团更似雨后春笋般地发展起来。在五十年代末到六十年代初，我们的少数民族戏剧创作、演出，确实呈现出初步繁荣发展的景象。但在“文革”十年浩劫中，少数民族剧种被污为“落后”，并被当作“封、资、修”的东西而“一扫而光”。剧团被解散，一些优秀的剧目被打成毒草，很多艺人遭到残酷的迫害。粉碎“四人帮”后，特别是党的十一届三中全会以来，少数民族剧种又重获新生，并得到了新的更大的发展。是不是可以这样说，少数民族戏剧在其发展史上，经历了这样两次发展繁荣期：第一次是新中国成立后的十七年；第二次是党的十一届三中全会以来的这几年。当然，严格说来，第二次的大发展还只是刚刚开始，大有方兴未艾之势，现在一方面是时代和少数民族人民对民族剧种提出了新的更高的要求；另一方面是党的民族政策和文艺政策在进一步地贯彻落实，为民族剧种的发展提供了各种有利的条件。特别是党的十二届三中全会通过了《关于经济体制改革的决定》，为建设有中国特色的繁荣、富强、文明的现代化国家制定了蓝图。“经济体制的改革，不仅会引起人民经济生活的重大变化，而且会引起人们生活方式和精神状态的重大变化。”因此，我们在抓物质文明的同时，要抓好精神文明的建设，要使少数民族戏剧在民族地区的精神文明的建设中发挥自己独特的更大的作用。毫无疑问，少数民族戏剧应该有一个更大的发展。我们在这里举行全国少数民族剧种录相、演出观摩暨座谈会，目的就是为了更好地总结、交流各民族剧种发展的经验，研究、探讨存在的问题，以进一步推动少数民族戏剧事业的发展。

民族剧种录相、演出观摩暨座谈会采取观摩和座谈讨论相结合的方式，半天观摩录相，半天座谈讨论，晚上观摩演出。座谈讨论分大会发言和小会发言。会议将坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针，希望大家畅所欲言，各抒己见，提出了问题就大家一起来共同探讨和研究，以求得问题的更好解决。

我们这三个会议能如期顺利召开，得到了云南省委、省政府、省文化厅和昆明市有

关单位的大力支持和协助，在此，我代表文化部向云南的同志们表示衷心的感谢！

祝民族剧种录相、演出观摩暨座谈会取得圆满成功！

祝中国戏曲志少数民族戏曲编纂工作会议取得圆满成功！

祝中国少数民族戏剧学会理事会成立！

祝云南省第二届少数民族戏剧会演取得圆满成功！

祝各位代表和同志们身体健康！

在全国少数民族剧种录相、演出 观摩暨座谈会上的讲话

文化部民族文化司司长 关鹤童

一九八四年十一月

同志们，全国少数民族剧种录相、演出观摩暨座谈会，从十五日开始，已经开了8天了，在整个会议期间，我们观摩了云南省第二届少数民族戏剧会演的傣剧、白剧、壮剧、彝剧等7台剧目和各省、自治区带来的壮剧、满族新城戏、藏戏、蒙古剧、苗剧、维吾尔剧、土家族南戏等11台剧目；同时，还观摩了云南文化厅专门为会议和各地代表所安排的滇剧《关山碧血》、花灯戏、民族歌舞、彝族舞剧《咪依鲁》等4台，总共观摩了24台（节）目。座谈交流了各地民族剧种的活动情况和改革经验，对存在的一些问题进行了认真的探讨，研究了进一步推动民族戏剧事业发展的一些措施，总的来说，我们观摩的剧目，题材丰富，形式多样，风格鲜明民族特色浓郁，推陈出新的传统剧目，内容健康，现代题材剧目具有强烈的时代感，有不少剧目在继承传统艺术的基础上，有了新的发展，进行了改革的探索，使我们从这些剧目中看到了民族戏剧艺术发展的广阔前景，通过座谈讨论，交流经验、研究问题，使我们进一步明确了发展民族剧种的方向，增强了信心，鼓起了干劲。在会议期间还成立了中国少数民族戏剧学会，正如同志们说的，我们举行这次观摩和座谈会，非常及时。充分反映了少数民族人民的愿望和要求，对于推动少数民族戏剧事业的发展，将有着重大的影响。下面我谈几点意见。

一、发展少数民族剧种具有特殊意义

我国是个多民族的国家，在社会发展的历史长河中，各族人民共同创造了中华民族光辉灿烂的文化艺术，其中，少数民族为中华民族戏剧艺术的发展，做出了自己辉煌的贡献。因此，少数民族戏剧是我国戏剧艺术宝库中的一个重要组成部分。建国三十五年来，少数民族戏剧有了巨大的发展，不论在剧种的发展，剧目建设和人才培养上，都取得了巨大的成绩。但是，在民族戏剧发展过程中，也受到了“左”的干扰，影响了少数民族戏剧的进一步发展和繁荣。自粉碎“四人帮”后，特别是党的十一届三中全会以来，经过拨乱反正，认真贯彻落实了党的民族政策，民族文化工作，包括民族戏剧工作，重新得到重视，出现了新的飞跃。是不是可以说，民族剧种的发展进入了一个新的

历史阶段？我看是可以这样说，其主要标志为：1、各少数民族可以按照本民族的愿望，建立和发展用本民族喜闻乐见的艺术形式（音乐、舞蹈、民歌、说唱等），并用本民族或所居住区的共同语言，来反映现实生活、历史和民间传说以及民族的风俗习惯的综合艺术——民族戏剧；2、摆脱了“左”的思想束缚，各民族剧种在演出形式上都有新的发展。剧目的数量和质量都有所增加和提高，从这次的录相、演出剧目来看，民族剧种的剧目创作已开始进入繁荣阶段，为什么会形成这种情况呢？其主要的原因是：

（1）党的民族政策和经济政策的落实，使少数民族地区的经济已开始迅速发展的人民物质生活水平有所提高。因此要求文化事业有个相应的发展；（2）国内安定团结、各民族和睦相处的政治局面必然会促使文化事业的发展；（3）社会的发展，各民族人民已经不满足于说唱和歌舞艺术，要求发展有故事和人物的戏剧艺术。

最近刚刚结束不久的党的十二届三中全会，通过了《关于经济体制改革的决定》，从经济方面进一步指明了建设有中国特色的社会主义的方向，这就是要进一步贯彻执行对内搞活经济，对外实行开放的方针，加快以城市为重点的整个经济体制改革的步伐，以利于更好地开创社会主义现代化建设的新局面。决定指出：经济体制的改革，不仅会引起人们经济生活的重大变化，而且会引起人们生活方式和精神状态的重大变化，社会主义物质文明和精神文明的建设要一起抓，这是我们党坚定不移的方针。

民族剧种，是我们少数民族地区社会主义精神文明建设的一个组成部分，尤其是在世界范围兴起的新技术革命的推动下，科学技术、生产力将高速发展，第三产业（包括文化教育）必须大力发展的阶段中，发展民族戏剧更有其特殊意义：

第一、民族剧种是广大人民群众所喜闻乐见，所酷爱的。

第二、民族剧种是建设精神文明，恢复和搞好社会风气（和睦团结、敬老爱幼、互助互爱），扶植正气，树立“五讲四美”社会主义道德新风尚，建立文明的健康的科学的生活方式，摒弃那些落后的愚昧腐朽的东西，努力振奋起积极向上的进取精神，克服那些安于现状，思想懒惰、惧怕变革，墨守陈规的习惯势力，振奋民族自信心、自强心，自立和自豪的精神培养社会主义一代新人的有利武器。

第三、民族戏剧是通过艺术美的享受，提高人民文化、科学、历史知识，发扬民族优良传统的重要途径。

第四、民族剧种是保卫边疆，反对国内外腐朽文化渗透不可缺少的手段。

到2000年，我们少数民族地区不仅经济上要翻两番，在精神文明和意识形态方面，也要赶上内地，这个光荣的责任就要落到我们各省、自治区少数民族文艺工作者的身上，要采取坚决有力的措施来抓民族剧种，还有民族语言的电影、电视、话剧。当然，音乐、舞蹈、美术以及其他文化艺术都要抓，坚决克服多少年来流传的“锣鼓不响，庄稼照长”，“不看戏死不了人”，“没有经济不行，没有文化不要紧”等“左”的思想，多少年的事实证明，生产大发展，群众生活大提高，必然对精神文明要求更迫切。精神文明工作抓的好，反过来又促进物质文明发展的更快。

我很欣赏云南省已故的领导阎红彦同志在20年前讲的一句话，他说：“在云南工

作，如不热爱人民喜闻乐见的民族戏，从政治上来讲是不平等，大民族主义，从群众观点来讲是脱离群众。”所以，我们要明确，发展少数民族戏剧是党的一项重要民族政策，文化政策，是实现党的总任务和总目标的需要，是建设具有民族特色的社会主义精神文明的需要，也是振兴中华民族（包括五十六个民族），振兴民族艺术的需要。

有些地区的领导同志深有体会地说：“你要搞四化，就不要忘了文化，忘了文化就不能四化”，民族文化是关系到落实民族政策，加强民族团结，巩固边防的大问题，我们必须对发展民族剧种的重要意义领会更深。

二、民族剧种要进一步发展和提高

少数民族剧种迄今为止，了解到的有藏戏，西藏、青海、甘肃、四川各有不同风格，傣剧、白剧（包括吹吹腔、大本曲）、壮剧（包括沙剧、土剧）、壮族师公戏、彝剧、侗剧、苗剧、布依剧、毛难剧、蒙古剧、维吾尔剧、满族的新城戏、新疆的曲子剧等，以及尚有待了解的瓦族的清剧，土家族的南戏，傣族的赞哈剧，藏族大慈剧、哈尼剧（包括爱尼剧）、猺剧（包括撒尼剧）、哈萨克剧等二十多种，朝鲜族曾有过唱剧，但从1963年后就没有演出活动了，至今还没有恢复起来；据福建的同志反映，从史料中查到畲族曾经有过剧种，叫高碑剧，但已经失传了，这是多么可惜啊！这些民族剧种的形成和发展，有的经历了三四百年以上的历史，有的是一百多年以上的历史，还有的是解放后新创立的，虽然形成和发展的历史，有的较为悠久，有的则短一些，但他们都有着深厚的群众基础，是本民族人民喜闻乐见的艺术形式，同时也深受其他各族人民的喜爱。新中国成立后，我们党和国家制定了民族政策和文化政策，各级党政领导和文化部门，非常重视少数民族文化艺术的发展，并采取了各种措施进行扶持，改变了民族剧种自生自灭，发展缓慢的状况，使民族剧种得到了迅速发展。五十年代到六十年代期间，民族戏剧呈现出繁荣发展的景象，剧种革新成绩非常显著。同时，培养了一大批戏剧人才，涌现了一大批优秀的剧目，如傣剧《娥并与桑洛》、《千瓣莲花》、《岩佐弄》，壮剧《换酒牛》、《螺丝姑娘》，白剧《红色三弦》、《苍山红梅》、彝剧《半夜羊叫》、《曼莫与玛若》，侗剧《秦娘美》，藏戏《诺桑王子》、《文成公主》等。要特别指出的是，一些新剧种是在五十年代创立的。如蒙古剧、彝剧、满族新城戏、新疆曲子剧，现在这些剧种都得到很好地发展，也有一些新创立的剧种没有得到很好发展，这需要我们认真地总结经验教训。总之，这一时期民族剧种得到了很大的发展，在“文革”的十年动乱中，林彪、“四人帮”推行极左路线，对民族剧种进行了野蛮的摧残，但扎根于人民之中的民族剧种是消灭不了的。粉碎“四人帮”后，特别是党的十一届三中全会以来，民族剧种很快地得到了恢复和发展。这几年来，民族剧种涌现了一大批改编和新创作的优秀或比较优秀的剧目。如壮剧《金花银花》、《种瓜得瓜》、《和睦坂朝》、《野鸭湖》，傣剧《海罕》，白剧《望夫云》、《苍山会盟》、《郎泉儿女》、《审公公》，彝剧《银锁》、《歌场两亲家》、《查恩查德》、《山歌情》、《篾独民闹店》、《跳歌场上》、《青满彝山》，侗戏《丁郎龙女》、《蝉》、《善郎