

中国书法史论

无界——四人艺术作品展·尼跃红作品

叶喆民 著



河北美术出版社

责任编辑：甄玉丽 齐炯明

责任校对：李 宏

图书在版编目（CIP）数据

中国书法史论 / 叶喆民著. -- 石家庄：河北美术出版社，2013.5

ISBN 978-7-5310-4749-0

I. ①中… II. ①叶… III. ①汉字—书法—美术史—研究—中国 IV. ①J292-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 171277 号

无界——四人艺术作品展·尼跃红作品

出版发行：河北美术出版社

（石家庄市和平西路新文里 8 号 邮编：050071）

制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司

印 刷：河北新华第一印刷有限责任公司

电 话：0311-85915007 0311-85915009

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：7

版 次：2014 年 6 月第 1 版

印 次：2014 年 6 月第 1 次印刷

定 价：360.00 元



尼跃红

1957 年出生，河北唐山人

现为北京电影学院副院长 教授

1984 毕业于中央工艺美术学院获学士学位

1988 毕业于中央工艺美术学院获硕士学位

2003 毕业于清华大学美术学院获博士学位

1988 年——2005 年 北京服装学院 历任工艺美术系主任、院长助理、副院长

2006 年——2012 年 北京青年政治学院 副院长

2012 年至今 北京电影学院 副院长

中国工艺美术学会会员、理事

中国工艺美术学会纤维艺术专业委员会副会长兼秘书长

清华大学美术学院纤维艺术研究所研究员

中国国家画院公共艺术院纤维艺术研究所研究员

无界

前些年，有个青年批评家跳出来宣布：“绘画死亡了！”这当然是向西方学舌。结果呢？绘画倒是日渐繁荣，这位批评家却从此关门大吉。

个中的道理其实很简单，绘画之于中国人，夸张一点说，多少有些像宗教与教徒之间的关系，一旦与绘画结缘，便终生为其所“役”。绘画的技艺，极易内化为人的机体记忆，而其形式，以比诗歌更本质的方式满足人的精神幻想。令人不解的是，这样生机勃勃的艺术形态，缘何招惹了批评家，以致于横生出“死亡”之论呢？其实这也不奇怪，因为中国批评家的脑袋，一向是长在别人脖子上的，西方人打个喷嚏，中国批评家自然要跟着装感冒。

“无界——尼跃红、董雅、冯小红、林乐成四人作品展”可作如是观。这四位 20 世纪 80 年代毕业于中央工艺美术学院的学生，在设计艺术领域早已是大鳄级的人物，为何还要联袂办画展？道理上面已经说了，如果更明确一点讲，那就是绘画总能以宗教的方式召唤游子们回到自己的领地。除此之外，别无它解。

画展的名称“无界”，是他们自取的。何谓“界”，境也，陲也，指不同领域的界限、界别。在四位艺术家的阐释中，“界”即是画地为牢，是思想的枷锁与创新的屏障。“无界”当然就是对“界”的超越与破除。其意思有二：一是对人为的专业栅栏的拆解；另一点，则是对艺术家身份界定的超越。其实，这两点在我看来并不那么重要，我更为看重的，是他们作品中的“无界”之境：传统与现代、东方与西方、工艺与绘画、抽象与具象、科学与艺术，融通互生，混沦一体，大道归一。

细究起来，“无界”实际上是中央工艺美术学院的学术传统。其奠基者、开创者，多为“无界”的大师。如张仉是“毕加索加城隍庙”；庞薰琹是现代主义加民族化；吴冠中是“土土洋洋”，水彩、油彩、墨彩一把抓，“母鸡孵出小鸭来”；袁运甫更是这方面的代表人物，从工艺到绘画，从设计到公共艺术，无不纵横挪移，一一涉猎。从根底上说，中央工艺美术学院的教育观、艺术观均是无边开放的结构。这方面典型事例很多，略说一例。20 世纪 80 年代，张仉聘请美国著名波普艺术大师劳申柏为客座教授，并请他在大礼堂作了一场讲座。今天看来极平常的事，在那个时代却是革命性的举动。劳申柏的“无界”是世界皆知的，当张仉将其称为“同志”，并由翻译准确地传达给他时，他拊掌大乐，说了一句至今让我难以忘怀的话：“天下搞艺术的都是同志”——“无界”得可以吧？

以时间计，尼跃红、董雅、冯小红、林乐成四位艺术家都应是这场讲座的听众。这样算下来，我也是他们的半个同学。由此揣度，他们的“无界”之理念，或许就成形于那个年代吧？

四位艺术家的作品我零散地读过一些，但远算不上研究，只能谈点印象。

序 言	001		
高原卓玛	002	同在阳光下	054
高原卓玛（局部）	004	秋韵	056
高原卓玛（局部）	006	日落秋塘	058
家园	008	湖畔黄昏	060
家园（局部）	010	暴风雨来临之前	062
家园（局部）	012	魁北克的乡野	064
信天游	014	山坡上的落日	066
远望马家坡	016	长岛老船	068
深山里的收获	018	风从山坡上吹过	070
家乡的守望	020	静物	072
家乡的守望（局部）	022	达卡瓦的最后一场雪	074
爨底下的秋天	024	童年	076
秋水长天	026	周庄水巷	078
野渡	028	休渔	080
古道斜阳	030	凝固的生命	082
静静的温榆河	032	草根的绽放	084
温榆河的冬天	034	老家的门楼	086
飞逝的风景	036	沙溪古巷	088
雨润坝上村	038	爨底下的小溪	090
高原放歌	040	翱翔	092
望断樱桃沟	042	浮动的住宅	094
望断樱桃沟（局部）	044	都市交响曲	096
存在	046	京城旧事	098
艳阳照高原	048	对话与交流	100
初雪	050	后记	103
黄十八的肖像	052		

尼跃红本科、硕士修习的是染织艺术，博士阶段又专攻环境艺术。因其卓越的行政能力，他先后在北京多所高校担任领导工作。辗转腾挪于行政、设计领域，却丝毫不减他对油画艺术的热情。如果当下的油画家们多受制于流行的艺术理念，从而日渐矫饰性、套路化的话，那么，尼跃红则在时流之外构筑了一套以乡野主义为核心的新风格。发现西北、青藏高原的乡野之美，并将其在超自然结构中加以重塑，既构成了尼跃红油画的美学鹄的，也是他油画风格的起点与归宿，他的作品也因此具有了宗教般的凝重。

董雅以陶瓷艺术为起手，后又从事环境艺术、园林艺术设计，但让他最为着迷的却是水墨。董雅的造境取山水大势，力避烦琐，近于原型又远超原型之上。尤其山体坡石，作适度的抽象处理后，与墨色交错运动，带动画面升腾至“恍然有象”的超然境界。董雅作画，先有笔墨而再取丘壑，厘定画面大势后，依势泼墨，随机生发，率先铺陈浑厚苍润之气象。而后，以渴笔勾勒，勾中见皴，皴中见染，形成密实而多层次的黑灰调子，而飞白处则如天光乍泄，澄澈而透明。在这里，人们所能领略的，不仅是山水的叙事，也是笔墨的传奇。

冯小红的画，犹如精神的安乐椅。笔致松脱的安静，结体庄和与偶尔的诙谐，总会若不经意地让观众进入生命的慢节奏：疏懒、惆怅、自语。借女性肖像、人体及日常的卑微事物来拯救、呈现现代社会所遗落的典雅品质与生命节奏，让精神在闲适浪漫的层面上完成自我放逐，是冯小红绘画的美学旨趣所在。冯小红是位女性艺术家，却与女性主义艺术有着根本的不同，她是站在艺术家而非女性主义艺术家的立场来观察、呈现这个世界的。她的作品，一直安静而自我地讲述着这样一个真理：有时，单纯比复杂更有力量。

林乐成最为辉煌的业绩，莫过于他将中国当代纤维艺术充分国际化。可以说，纤维艺术是林乐成最好的绘画，但这丝毫不掩他在丝网版画上的成就。在林乐成的创作中，从纤维艺术到丝网版画，既有观念、形式上的重合，亦有一系列的美学转化；纤维艺术神秘古厚的浪漫气息，在丝网版画上被提纯为出韵幽淡的抒情性；纤维艺术结体的沉厚，境界的廓远，在丝网版画那里化作了裁构淳秀，以及云无心以出岫式的超然。用一句话概括两者，似可以这样说，纤维艺术是林乐成创作中的黄钟大吕，而丝网版画则是他内心的抒情诗。

四位艺术家的作品，给我们带来了“无界”的主题，由此唤醒了我们在浮华世界中渐渐失去的思想活力。我想，这大概是本次展览最为让人动容的地方罢。

张晓凌
二〇一四年六月一日

高原卓玛 / 布面油画 / 人物 / 200 × 150cm



高原卓玛（局部）



高原卓玛（局部）



家园 / 布面油画 / 人物 / 200 × 150cm



家园（局部）



家园（局部）