



彩图版

你不知道 我知道

主编 曹外香



天津科学技术出版社

你不知道 我知道

主編 曹外香



天津科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

你不知道我知道 / 曹外香主编. --天津: 天津科学技术出版社,
2012.3

ISBN 978-7-5308-6885-0

I. ①你… II. ①曹… III. ①科学知识—青年读物 ②科学知识—少年读物 IV. ①Z228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第046126号

责任编辑: 郑 新

责任印制: 王 莹

天津科学技术出版社出版

出版人: 蔡 颢

天津市西康路35号 邮编 300051

电话: (022) 23332674 (编辑部) 23332393 (发行部)

网址: www.tjkjbs.com.cn

新华书店经销

大厂回族自治县正兴印务有限公司印刷

开本 700×1000mm 1/16 印张 9 字数 150 000

2012年4月第1版第1次印刷

定价: 26.80元

人的一生很漫长，但最关键的只有那么几步，中学阶段正是你成长的重要时期。作为一个中学生的你是什么样子的？你是不是喜欢嬉戏玩耍而害怕受拘束和禁锢？你是不是喜欢自己动手实验，而不喜欢埋首于枯燥的课本当中？你是不是喜欢天马行空的想象，而不喜欢大人给的条条框框？

是的，你一定是这样的学生。你一定像爱迪生一样爱思考；你一定像达尔文那样充满想象力；像司马光那样聪明机智；拥有毕加索那样的艺术天赋……其实，每一个学生都是天才，只是在成长的过程中，这些才能没有被激发出来而已。

《你不知道我知道》是一本生动有趣的百科书，它为我们揭晓了很多问题的谜底：为什么我们把道路称为“马路”呢？为什么我们用“吹牛”来形容说大话，而不是“吹马”“吹猪”？我们常说“弹指一挥间”，这究竟是多长时间？猪为什么喜欢拱土？相信你读了本书，一定会成为人人羡慕的百事通。





目录

CHAPTER 1 知之为知之 不知为不知 ... 001

CHAPTER 2 上知天文 下知地理 ... 027

CHAPTER 3 动物动 植物静 ... 045

CHAPTER 4 窥探人体的秘密 ... 067

CHAPTER 5 我是生活高手 ... 091

CHAPTER 6 科学不再神秘 ... 117





CHAPTER 1

知之 为知之 不知 为不知

虽然我们现在使用的重量单位和换算关系和以前有很大的不同，但由此产生的许多成语还经常被人们使用。所以，“半斤”与“八两”在旧制中的轻重是一样的，因此常用“半斤八两”来形容彼此不相上下。



Michael Jackson

淘乐斯变身公仔



Q  为什么《百家姓》里的前四个姓是“赵钱孙李”？

A ... 在古代中国，编写《百家姓》的人要将皇帝和贵族的姓放在最前面，表示臣服和敬意，否则就会招来杀身之祸。这本书的作者是北宋钱塘的一个书生，他将“赵钱孙李”这四个姓放在最前面的原因是：宋朝的皇帝姓赵；钱塘属江浙管辖，当时占据江浙一带的王爷姓钱；孙是王爷的妃子的姓；李是南唐后主的姓。





Q  额前的头发为什么被称做“刘海”呢？

A ... 人们常把额前垂留的头发叫做“刘海”。据说，额前的头发之所以被称为“刘海”，与神仙刘海有关。相传，古时有位仙童叫刘海，在民间传说中，他的额前总是垂下一列整齐的短发，显得幼稚、可爱。后代画师所画的仙童肖像常以刘海为样。在著名的民俗画《刘海戏金蟾》中，他额前垂发，手舞一串铜钱，显得天真活泼。此后，小孩或妇女额前留的短发，便称为“刘海”。古时的“刘海”一般只有孩童和妇女才留，男子是通常没有“刘海”的。





Q



“时髦”一词和头发有关吗？

A ... 现在，“时髦”一词的意思是新颖别致、紧趋时尚，或者是衣着、思想、行为举止时尚、前卫。甚至有人以穿着稀奇古怪，异于常人为时髦。“时髦”一词是在清末时才逐渐转

为如今我们所使用的意思的。在更长的历史时间里，时髦并不是我们现在理解的意思，而是指当代的俊杰。“时髦”一词中的“髦”指马颈上的长毛。这处长毛是马的皮毛中最与众不同的，正如郭璞所说“士中之俊，犹毛中之髦”，因此将才俊称为时髦。





Q



古代皇帝为什么称自己为寡人、朕？

A

... 寡人就是“寡德之人”的意思，是古代君主的一种谦称，意思是说自己无德无能，有负臣民的重托。上古时期，可以自称寡人的人很多。比如诸侯，士大夫。到了唐代，寡人成了皇帝御用的自称，其他身份的人都不能自称寡人了。

皇帝还有一种自称——朕。朕最初是身体的意思，在先秦时代，朕是一个普遍使用的第一人称代词，人人都可以自称为朕。第一个将朕据为己有的皇帝是秦始皇。秦始皇统一天下之后，一般人不能再自称朕了。不过汉代听政的皇太后在下诏时，也可以自称为朕。





Q  为什么将乱写乱画称为“涂鸦”？

A ... “涂鸦”的说法来自唐代卢仝《示添丁》中的诗句“忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦”。这很好理解，古人写字用墨汁，写出来的东西自然也是黑色的，与乌鸦的颜色一样。卢仝说自己的作品“如老鸦”，真是既生动又风趣。后人便由此沿用“涂鸦”来比喻书画或文字的稚劣，这种说法多有谦称的意味。

现代意义上的“涂鸦”则具有多重的文化内涵。凡是街



头建筑物的墙壁上所出现的各类色彩鲜艳的图案，或奇形怪状的文字，均可被称做“涂鸦”。这些被一些人视为艺术却令管理人员头痛的街头文化，是一种结合了“嘻哈”文化的涂写艺术。



Q



“风马牛不相及”常指两件事情没什么关联，可这又和风、马、牛有什么关系呢？

A

... “风马牛不相及”常被人们用来比喻没有关联、毫不相干的事情。说起这句成语的来历，还有个有趣的小故事。公元前656年，齐桓公会盟北方七国准备联合进攻楚国。楚成王得到消息后，认为齐国出师无名，便一面集合军队准备应战，一面派使者出使质问齐国。楚国使臣说：“君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也，不虞君涉吾地，何故？”这里的“风”，并不是刮风的“风”，而是指兽类雌雄相诱，也有一种解释说“风”是“放逸，走失”的意思。因此“风马牛不相及”，是说齐楚两地相距甚远，连马、牛都不会走失到对方境内。在使者不卑不亢的态度与楚国强大的军事力量面前，齐国终于在权衡利弊之后退了兵。

此后，“风马牛不相及”就成了固定的成语，比喻事物之间毫不相干。





Q



为什么用“吹牛”来形容说大话，而不是“吹马”“吹猪”或者别的动物呢？

A

... “吹牛”现在有夸口、说大话等意思，可它最早的意思却与浮夸无关，指的是西北人的一种渡河工具。史学家顾颉刚先生曾在《史林杂识·吹牛·拍马》一文中作过考证：吹牛一词最早是西北方言，源于陕甘宁和内蒙古一带。西北河流湍急，难以行舟，本地人遂就地取材，用若干牛皮袋或羊皮袋吹成气囊，做成皮筏子，扎好口后连接成筏，作为渡河的工具。牛皮筏子相连，可以承载数千斤的重物过河。

关于吹牛，还有一种有趣的说法，认为它与游牧民族的生活有关。游牧民族逐水草而居，最看重的财产就是牛马。因此，人们聚在一起时总喜欢谈论自己的牛马，其中就难免有夸大的成分。日久天长，“吹牛”之说流传开来，有了说大话的意思。

有意思的是，在某些地方方言中，“吹牛”还有其他的意思。如在云南方言里，“吹牛”是聊天、拉家常的意思，与说大话完全无关。





Q



为什么现在将城市里的道路称为“马路”？

A

... “马路”之说是从国外引进的。18世纪中期工业革命发生后，随着科学技术的进步，经济迅速发展，对交通运输也提出了更高的要求。为了改变当时的交通状况，英格兰人约翰·马卡丹设计了新的筑路方法：用碎石铺路，并且路的中央偏高。这样铺好的路不但路面平坦宽阔，而且更便于排水。马卡丹设计的路得到广泛的应用，人们便取其设计人的姓，把这种路命名为“马卡丹路”，简称“马路”。尽管后来随着技术的进步，人们广泛使用沥青铺路，使路面更耐久，由此产生了“柏油路”，但马路的称呼还是保留了下来，也算是对设计者的一种纪念。





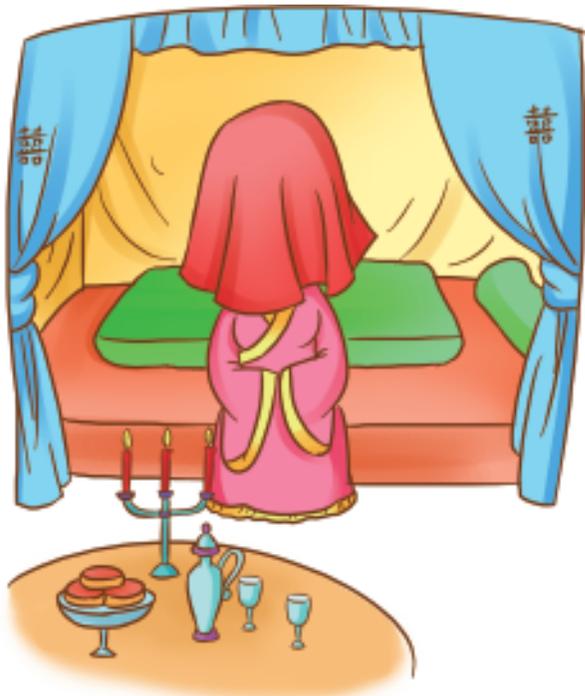
Q



为什么新娘出嫁的时候都要在头上盖一块红盖头？这个习俗是怎么来的？

A

... 盖头最早可能起源于南北朝时的齐，最初是妇女用来避尘的头巾。到了唐朝初年，演化成了从头披到肩的帷帽。天宝年间，唐玄宗李隆基标新立异，命令宫女以“透额罗”罩头，就是妇女在帷帽上再盖一块薄纱遮住面额，作为装饰。后来盖头流传到民间，成为婚礼时新娘不可缺少的装饰。加之古人认为红色喜庆吉祥，所以新娘的盖头都用红色。





Q



电视剧中常有抛绣球选夫婿的情节，这种选夫方法在古代社会真的存在吗？

A

... 这种选夫方式恐怕在古代社会是行不通的。戏剧小说中的抛绣球情节都只能属于艺术家的文学创作，多出于对自由结合的向往，在现实生活中是几乎不存在的。抛绣球的择偶方式在封建社会中会遇到相当大的阻力。封建社会的婚姻讲究“父母之命，媒妁之言”，同时还要考虑门当户对、政治联

姻等因素。家长对于子女的婚姻不可能草率决定，更不可能听之任之。

认真想想，即使真的可以抛绣球，想通过这种方式找到称心如意的夫婿也是几乎不可能的。哪能那么巧恰被自己中意的人夺得！恐怕连抛绣球的小姐也不愿意拿自己的终身大事冒如此大的风险吧。

