

【书法技法讲坛】

唐代行书 技法四十例

于钟华 著

2013 新版

【书法技法讲坛】

唐代行书技法40例

唐代行书是不求个人面目的行书，他们的书写在于继承晋人传下的“法”，这样的行书没有形式上的逞奇斗怪，只要是“我”来书写这个“法”，自然就有“我”的存在。

——于钟华

【书法技法讲坛】

唐代行书 技法4.0例

于钟华 著

时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

唐代行书技法40例 / 于钟华著. —合肥: 安徽美术出版社, 2013.7

(书法技法讲坛)

ISBN 978-7-5398-4493-0

I. ①唐… II. ①于… III. ①行书—书法 IV. ①J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第 112720 号

书法技法讲坛

唐代行书技法40例

SHUFA JIFA JIANGTAN

TANGDAI XINGSHU JIFA 40 LI

于钟华 著

出 版 人: 武忠平 选题策划: 秦金根 金前文 李 鼎

责任编辑: 秦金根 李 鼎 责任校对: 司开江 陈芳芳

封面设计: 金前文 版式设计: 蒋利娟

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版
传媒广场14F

邮 编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

印 制: 安徽联众印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16 印 张: 11.25

版 次: 2013 年 8 月第 1 版

2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-4493-0

定 价: 45.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有 · 侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

编者的话



现在市场上的书法技法类图书可谓铺天盖地。但有些书内容或曲解古人而为伪技法，或重细枝末节而过于繁琐不可操作。所以，此类图书之作用可谓能领初学者入书法之门，而其使人误入技法之歧途则罪莫大焉。

本丛书《书法技法讲坛》力避上述技法类图书的弊端，以期还原传统书法技法的本真。本丛书以具有一定基础的书法爱好者、专业学生和教师为读者对象，取中端定位，在撰写和编辑过程中希望达到以下特点和优势。

一、宏观性、客观性、综合性、比较性。本丛书将写作的思路放在书法史的大环境中，每分册选择书法史上不同时代的代表性作品，以它们为范例展开比较、分析和综合。立足宏观技法，避免细枝末节，以期通过图片客观地反映书法技法的真实状态。

二、以点带面。本丛书旨在通过图例将技法在不同作品中的表现呈现出来，让读者由点及面，了解整个书法技法史的发展轨迹。

三、以图例说话。本丛书的客观性展示重要的一点就是以图例说话，而作者简明扼要的解说旨在抛砖引玉，对特定技法更多的理解在于读者读懂图例。所以本丛书图例的编辑力求使读者可以直接进行比较和综合等思维活动。本丛书图例编排形式新颖，让读者直入主题，一目了然。

本丛书每分册的技法数量不作硬性的统一规定，而是根据实际情况，行其所当行，止其所当止。所以每分册的印张数也以行文来定，并不整齐划一。

本丛书历时多年打造，寄托了作者和编者的愿望，即以我们严肃细致的工作态度为读者朋友提供书法技法锤炼和提升的阶梯。

維光元元年歲次戊戌九月庚

子朔言壬申從父州銀青光祿

大夫使持節蒲州法軍節度使蒲州

刺史上柱國初封丹楊縣男同國

侯貞元以清酌庶羞致祭于

三姑贈贊善大夫季明之靈

自尔挺生夙標幼德宗廟瑚璉

目录

绪论 唐代行书概论	001
第1例 笔简形具得自然	008
第2例 长绳百尺拽碑倒	013
第3例 谁持彩练当空舞	019
第4例 快马轻衫来一抹	025
第5例 侧势千年余一笔	032
第6例 自起自倒自收束	036
第7例 数画并施形各异	047
第8例 笔破而愈完	053
第9例 笔纷而愈治	059
第10例 中轴不中	066
第11例 两角顾盼	074
第12例 一头悬空	078
第13例 两脚不平	081
第14例 有胃下垂	089
第15例 形动体缩	092
第16例 观形察势	095
第17例 泰山压卵	097
第18例 鳞羽参差	099

第19例	左右错位·····	102
第20例	上下错位·····	105
第21例	大鹏展翅·····	107
第22例	金鸡独立·····	109
第23例	骨肉相连·····	112
第24例	牝牡相得·····	117
第25例	平行不行·····	119
第26例	射孔玲珑·····	123
第27例	字与不字·····	125
第28例	如川之泓·····	127
第29例	如气充盈·····	130
第30例	如临深渊·····	134
第31例	如日处空·····	136
第32例	所以如此·····	139
第33例	如江奔腾·····	142
第34例	体相连·····	146
第35例	脉相通·····	154
第36例	虚对虚·····	158
第37例	实对实·····	163
第38例	斗折蛇行·····	166
第39例	明灭可现·····	169
第40例	众星之列河汉·····	172

绪 论

唐代行书概论

就行书而言，唐代是最受伤害的一代。

唐代行书之所以受伤害，是因为唐人之前有守护书法本源的魏晋存在，其中更有不可超越的“书圣”王羲之。唐人无论写得再好，就“本源性行书”而言，唐人在晋人面前断无胜券可握。唐人之后则是宋代文人书法的高调兴起，文人和行书可谓浑然天成，一拍即合，“个性”、“风格”在文人的张扬下迅速成为行书的主要追求目标，从而开辟了笼罩书坛上千年的“风格性行书”。

“本源性行书”是晋人的特权，“风格性行书”是宋人的专利，唐人夹于其间，纵任你有千般本领，万般变化，也难以赢获习书者的拥戴。

“本源性行书”是指行书本身，所谓行书，其意思在于是“行”，浅近的理解是指那种介于站立的楷书和奔跑的草书之间的处于行走状态的书体，这当然有一定的道理。但进一步追问“行”字的原初之意，会发现，“行”字的古文字形态是“𡗗”，其本意就是道路两边，两边界出即有了准道路。准道路，是说尚不是道路，因为只有人走了才会成为道，所以“道”字本字为“𡗗”，即人在其间显现。行书——人在其间显现的书体。行书的出现，最终使书法在经过人类数千年的书写成为人类的书写——书写得道了。换句话说，我们的先民书写文字，其目的并非仅为语言层面的交流，非是被动或无意识的书写，而是有着在书写过程中的求真求道的目标，所以，文字在被书写的过程中不断地被改进以适合于

“道”，当到达“道”时，便得道了，任务也就基本完成，至此，文字的演变就此结束。终结了文字演变的书体——行书，是“本源性行书”，也即真正的行书。行书中凝结的“道”则是以“法”——口诀的形式固定下来，从此，书为书法，书写出来的字迹能够成为书法者，首要在于是否得法。这个时代——行书的时代是魏晋。

自魏晋书写得道以后，书写便开始以传法的教学形式传承。传法所传之“法”，既有文字，也有图像。文字的形式为口诀，须有法内之人手授方能领会。这便是颜真卿在为怀素所作之序中所言的“口诀手授”的形式。图像的形式乃晋人的书法作品，“法”在其中，须识者方能得之。至唐末，由于战乱等诸多原因，“法”的承传中断，口诀形式的笔法难以为继，图像形式之“法”——书法作品成为寻法的唯一途径。

然而，书法作品就像一副扑克，虽然拿在手中，但若不知其游戏规则，则也只能望洋兴叹，而不能进入。观看扑克不是手执扑克的根本目的，尽管扑克上的图像做得漂亮精美。或者说正如学诗词者，如果不知道诗词格律，即便“背会唐诗三百首，不会作诗也会吟”，但自己终究不是真正意义上的诗人。

宋人以来的行书所做的工作在于像自己动手制作扑克，书写者努力的目标在于像做出自家品牌的扑克——“风格性行书”出现了。严格说来，“风格性行书”不是书法，因为“法”已失传，何来书法。“风格性行书”没有内在的“法”——游戏规则，它所要的是属于“我”的、好看的字迹，即便有众多欲寻晋唐古法者，但最终也仅是得到一鳞半爪，但还

是经不住时代的要求，转而趋向于塑造个人的风格去了。

相比宋人行书，唐人行书是不求个人面目的行书，他们的书写在于继承晋人传下的“法”，这样的行书没有形式上的逞奇斗怪，只要是“我”来书写这个“法”，自然就有“我”的存在，这种不同是面目上的自然不同，“法”却是同一个“法”。正如同一招

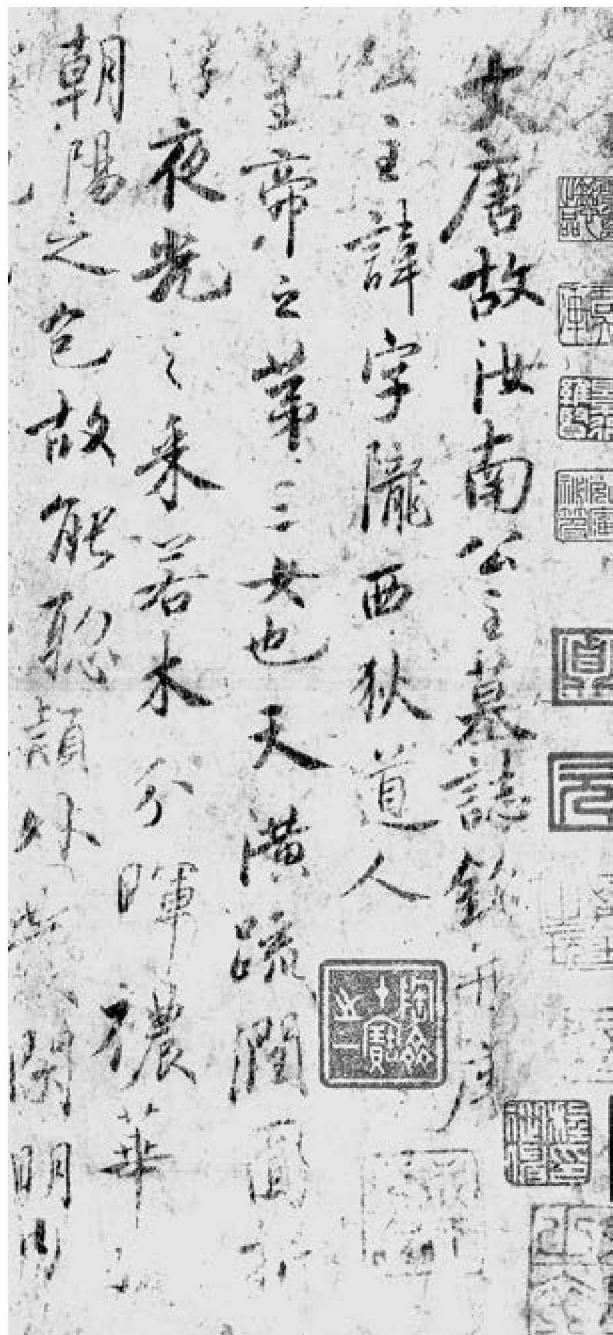


图1 虞世南《汝南公主墓志铭》（局部）

“白鹤亮翅”，随使用者高矮胖瘦和对手的招式不同，所呈现出来的形态自然有所不同，这是天然的不同。但这样的形式，在以张扬个性为目标的宋人看来，自然有些看不上眼，岂止是宋人，在这种“风格性行书”的书写笼罩下，今天的我们又有几个会真正认同唐人的行书呢？今天的书写者所追求的不就是为了写出个人的风格吗？

在“风格性行书”的世界，书法是以师徒授受的模式进行教学，教师成为书法好坏的判断依据和标准，故师徒之间成为同一风格的承袭者，前后因袭，每况愈下。当代兴起的学院式科班训练模式，则是建立在视觉艺术基础上的美术训练，风格自然成为训练的重中之重。的确，不能说风格有什么错，有个人风格的书法作品有什么不好，但这一切的出发首先需要有所建基——行书本身，在尚未看清行书是什么的时候，盲目地去建构个人风格或时代特色，定会走入死胡同。因此，书法或行书的出路是要回到行书本身上来，回到“本源性行书”。

“本源性行书”最为正宗者自然是晋人所书，其次为唐人。就目前的晋人行书存世数量及真伪混杂情况而言，已不足以成为取法的对象，倒

是唐人的行书，一方面是其书作原件大抵真实可靠且数量众多，更为重要的一个方面是他们晋人的正宗嫡传，如果说“本源性行书”为一条河流的话，晋人是居于泉眼之处者，而唐人则是泉眼内流出的第一汩水，是尚未受污染之水，为水之本身。

基于这样的认识，我们才能发现唐代行书的价值所在。

唐人对于行书的工作主要体现在三个方面：一是魏晋古法传承者所创作的一系列行书作品，如虞世南《汝南公主墓志铭》（图1）、欧阳询《梦奠帖》（图2）、《卜商帖》（图3）、《张翰帖》（图4），李世民《温泉铭》（图5）、《晋祠铭》（图6）以及颜真卿《祭侄文稿》（图7）、《争座位帖》（图8）等；二是以摹拓术保存流传一批晋人的手迹，如王羲之《兰亭序》（图9）、《丧乱帖》（图10）、《二谢



图2 欧阳询《梦奠帖》

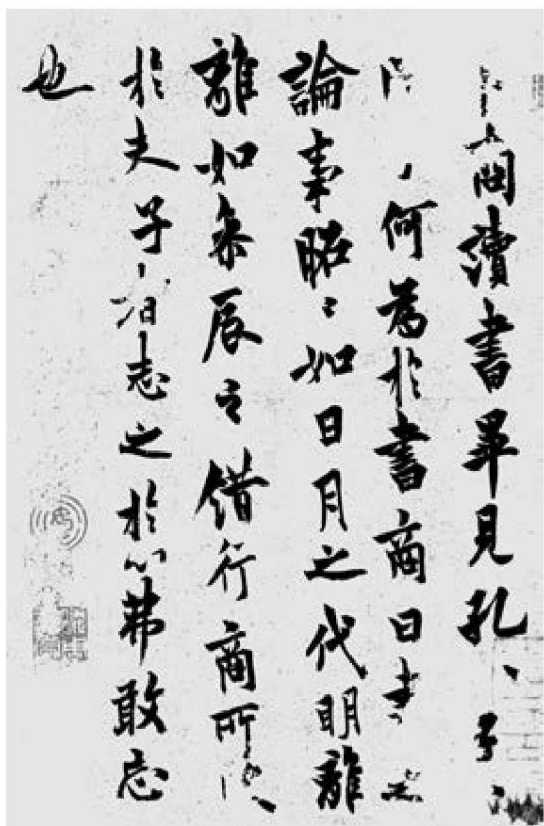


图3 欧阳询《卜商帖》

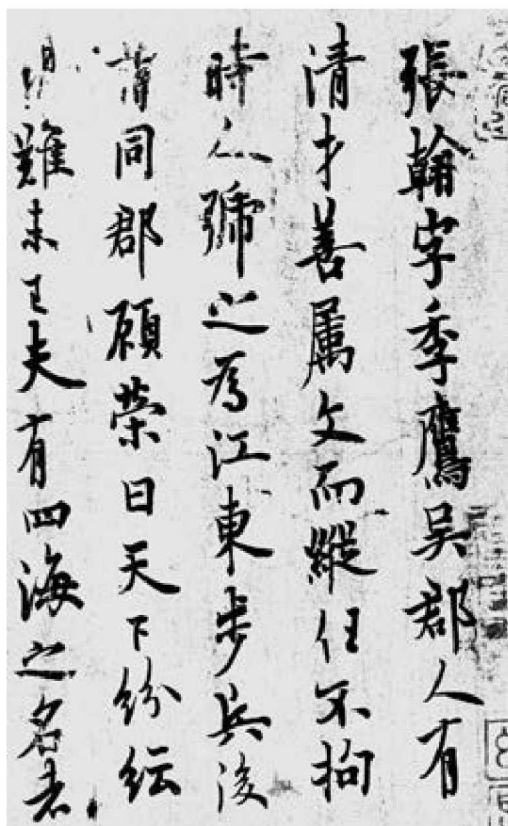


图4 欧阳询《张翰帖》（局部）



图5 李世民《温泉铭》（局部）



图6 李世民《晋祠铭》（局部）



图7 颜真卿《祭侄文稿》(局部)



图8 颜真卿《争座位帖》(局部)

帖》(图11),王献之《廿九日帖》(图12)、《鸭头丸帖》(图13)等;三是集王羲之行书而为怀仁《集王书圣教序》(图14)、《集王兴福寺碑》(图15)等。事实上,除了仅有的一件王珣《伯远帖》(图16)为真迹外,晋人的行书法帖全赖唐人的工作得以保存。进一步言,要研究或学习晋人行书(本源行书),唐人是绝

对绕不过去的一道坎。

这件工作的开展,也就是要逆流而上,找到唐人行书这“第一汨水”,尔后找寻到晋人那口“泉眼”,重新觅到自然自成的原发力。所以我们一方面需要从唐人所记录下来的“法”的文字形式——口诀入手,进行原初意义的还原,以期还原出书写之具体事实;另

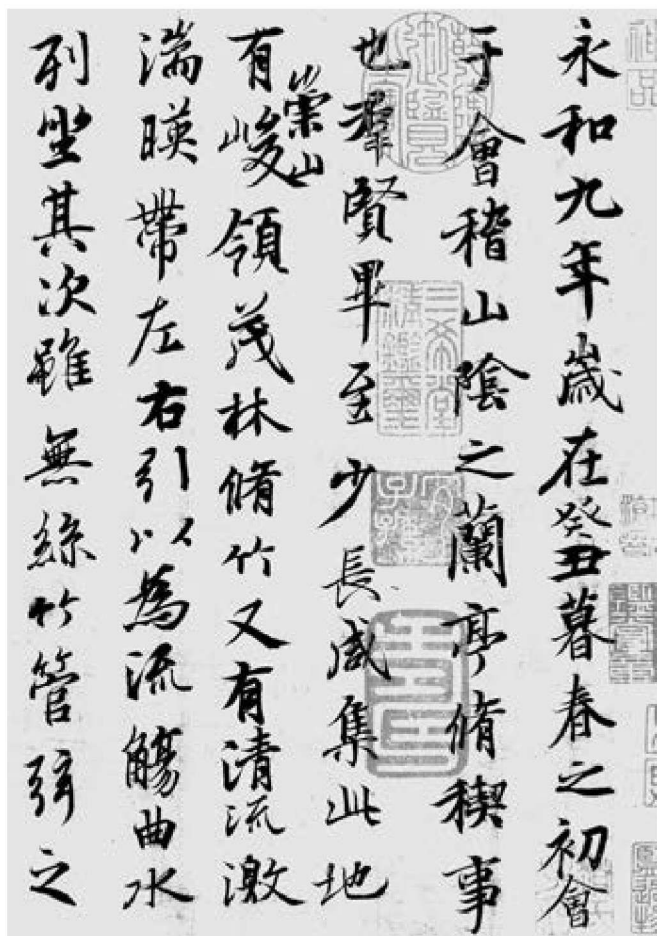


图9 王羲之《兰亭序》(局部)

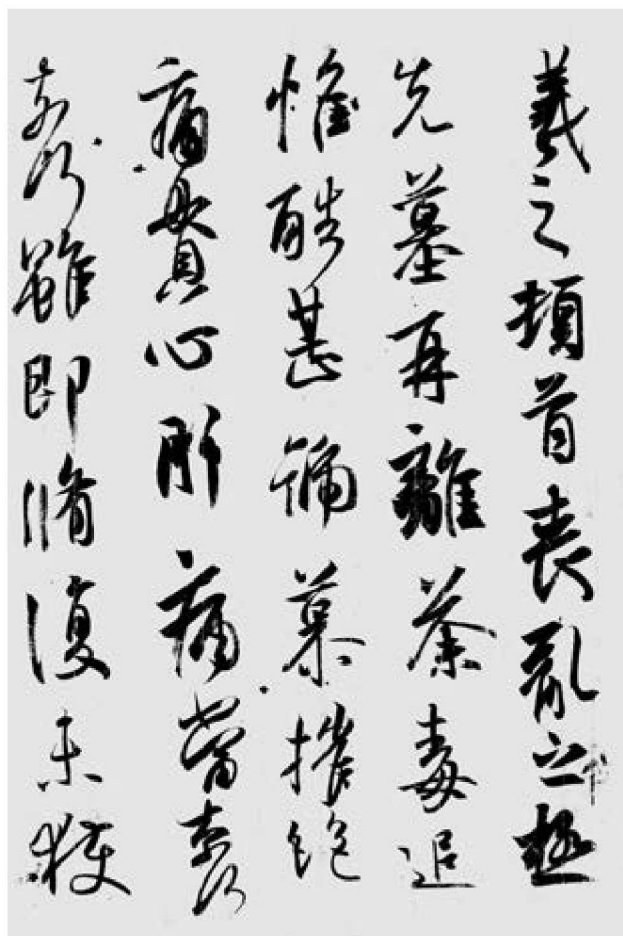


图10 王羲之《丧乱帖》(局部)

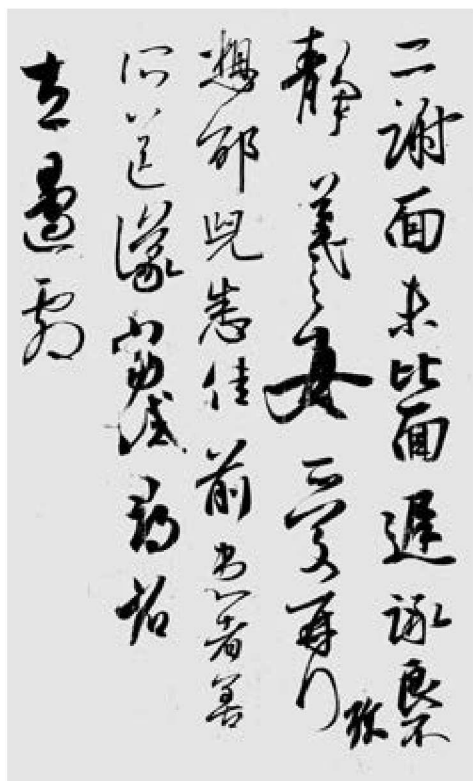


图11 王羲之《二谢帖》

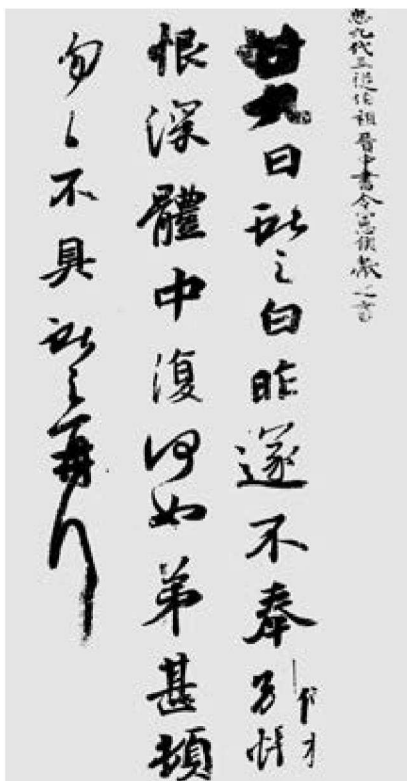


图12 王献之《廿九日帖》

一方面则是从唐人留下来的真实可靠的“书迹”入手，进行“法”的解读和总结，以期找出其中所凝结的魏晋古法。当然，两者之间的互动和互证是最佳的选择。需要说明的是唐人摹存的晋人法书和集王书作品，我们一方面要将之作为晋人作品而加以重点关注和学习，另一方面，我们又必须将之作为唐人的作品来研究和观照。因为就摹存的法书而言，摹拓的出发点和切入点之价值其重要性更甚于作品图

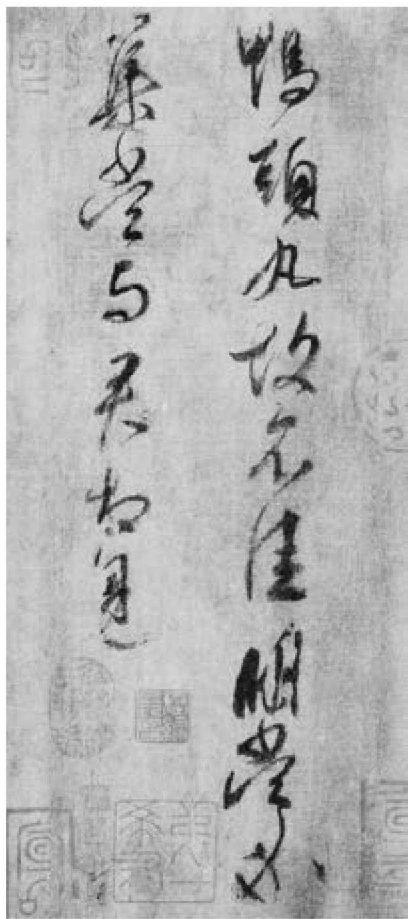


图13 王献之《鸭头丸帖》



图14 怀仁《集王书圣教序》(局部)



图15 《集王兴福寺碑》(局部)



图16 王珣《伯远帖》

像本身；就集王书作品而言，“集”的规范和要求则是“法”之直接体现和展示。当然，由此可知，这是一件相当繁琐的工作，唯如此，行书才有望回到行书本身。

期待着我们书法的学习能够在走出宋元以来的师徒授受的模式后，在当代科班训练模式的基础上，最终回到晋唐书法的教学模式——口诀手授中来。这样，行书才是真正的行书，书法也才是书法！

本书则是对开启这一模式的尝试，但我想，这个尝试也许在此期间已是深入堂奥了。

第1例

笔简形具得自然

王羲之对于中国书法的一大贡献在于他对于笔法的突破。突破指的是较之于他的前辈大师如钟繇等人而言。众所周知，王羲之之前的书家始终拘囿于圆笔中锋用笔，所书线条圆厚高古，但毕竟只是一种状态，对于毛笔笔锋的开发相对乏力：毛笔尖、圆、齐、健四德之中，圆与健为毛笔性能，所有书写者都要使用，只有发挥出毛笔性能才为书法；尖与齐则是毛笔形态，束毫则尖如锥，铺毫则齐似刷。王羲之之前的书家所持守者为束毫中锋，而于铺毫则未有涉及，王羲之正是将毛笔的这一面发挥得淋漓尽致，使书法为之一变。

铺毫书写的线条其妙处并非如一般人所言的只是一个方笔而已，而是在书写笔画时的随意所如，信手一挥，线形已具。宋人黄休复在《益州名画录》中设有“逸格”，主要表现为“笔简形具，得之自然”，而在书法上，王羲之一脉的新法行书正是“逸格”。唐人行书正是王羲之行书的忠实继承者，所以，学习唐人行书首先要学习这种“逸格”的用笔。这类用笔的技术主要体现在以下几个方面：

一、调整笔锋状态为铺毫，可以是在捺笔时即将笔锋打开，也可以在落笔时使用发笔动作。（图1-1）

二、起、收笔的平动下的信手挥洒，而不是起笔、落笔重按和收笔、顿笔之类的宋元之法。（图1-2）

三、线形在横、竖则为平行四边形或三角形，其他笔画则是这两类形状的变异。（图1-3-1、图1-3-2）

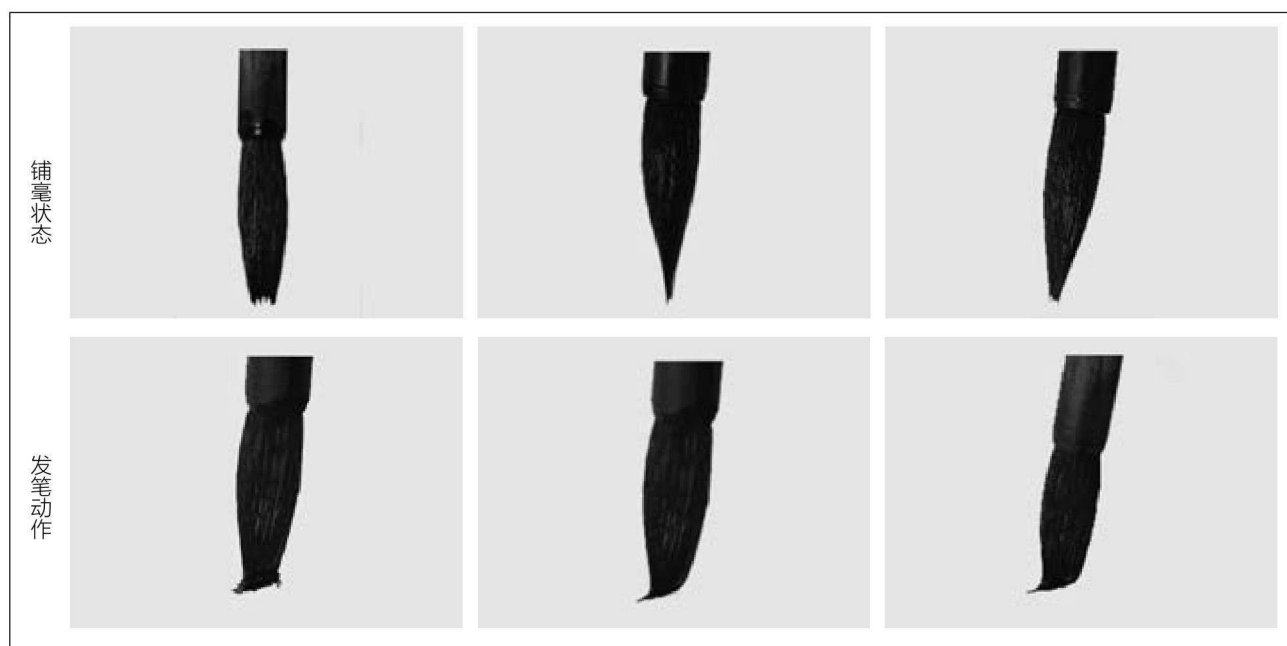


图1-1 调整笔锋



图1-2 平动与提按的对比



图1-3-1 王羲之行草书中的平行四边形或三角形线型