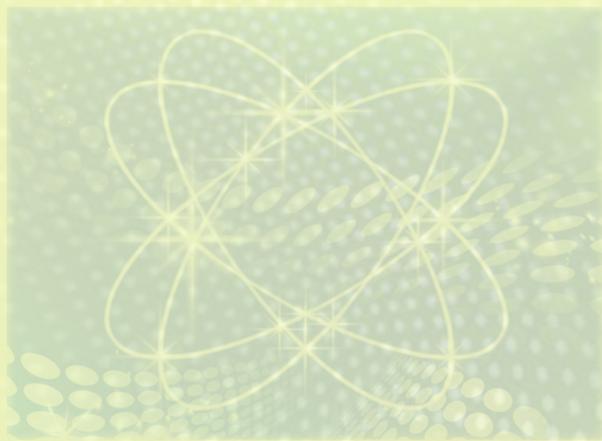


# 盘锦地域文化简明读本

郭兴武 张铭 主编



辽宁教育出版社

© 郭兴武 张 铭 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

盘锦地域文化简明读本 / 郭兴武, 张铭主编. —沈阳:  
辽宁教育出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-5549-0123-6

I. ①盘… II. ①郭… ②张… III. ①文化史—盘锦  
市 IV. ①K293. 13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 220332 号

辽宁教育出版社出版、发行  
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)  
东煤地质局沈阳印刷厂印刷

---

开本: 700 毫米× 1000 毫米 1/16 字数: 464 千字 印张: 28.25 插页: 1  
2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

---

责任编辑: 栗田平 赵婷婷  
封面设计: 刘玉琛

责任校对: 曹翠华  
版式设计: 刘玉琛

---

ISBN 978-7-5549-0123-6

定 价: 42.00 元

# 《盘锦地域文化简明读本》

编辑委员会

顾 问：陈东白 孙晓谦

主 任：周国彬

副 主 任：郭兴武 王四友 王耀发

编 委：周国彬 郭兴武 王四友 王铭启 王耀发

刘长青 赵立山 杨洪琦 张 铭 连秀红

丁伟成 佟 伟 郭春地 赵 敏 陈志贺

佟 峰 李 刚 李 进 刘秀丽 赵 悦

项耿政 陈 璐 吴 红 杨悦新 薛卫平

主 编：郭兴武 张 铭

执行主编：王耀发

特邀编审：丁伟成 佟 伟

# 序言一

周国彬

盘锦物产丰富，人杰地灵，既有优美的自然景观，也有文化内涵深厚的人文景观。倚河临海，恬静悠然，四季分明，居住舒适。天然苇海，红海奇观，碧海蓝天，鹤掠白云，稻田泛金，鱼虾翻越，油井喷吐，管线密织，是一个欣欣向荣、人民安居乐业、美景如画、和谐平安、经济社会飞速发展的滨海明珠城市。盘锦人居之自豪，外地人闻之向往。

建市之初，不过一个四处水泡、盐碱荒滩、鸡犬相鸣而不见人烟的南大荒。为何短短三十年，在历史长河不过是弹指之间，让盘锦发生翻天覆地的变化，如一颗冉冉升起的新星，引世界人民为之瞩目。许多专家学者对盘锦现象兴趣浓厚，试图从各种角度来解读盘锦人民创造奇迹的密码，告知世人盘锦模式的内动力的能量是什么。

在市委六次党代会上，全市党代表达成共识：盘锦进入了向海发展、全面转型的新时期。并在历次全会丰富和完善了盘锦未来发展的新思路，确定了“向海发展、全面转型、以港强市”的一条发展主线，明确了盘锦人民今后的主要任务：沿海开发开放、城乡一体化发展、和谐盘锦建设，盘锦将率先全面建成小康社会、实现现代化。目前，我市正处于在工业化加速期、城市化提升期、市场化完善期和国际化接轨期，面对国内、国外发展的巨大压力，这需要全市 140 多万人民团结一心，众志成城，排除干扰，用“创业、创新、创优”的盘锦精神，努力在建设滨海新盘锦的征程上寻求新动力，拓展新空间，铸就新辉煌。这必须需要文化的支撑，特别是盘锦地域文化底蕴强大支持。

文化是一个非常广泛的概念，给它下一个严格和精确的定义是一件非常困难的事情。不少哲学家、社会学家、人类学家、历史学家和语言学家一直

努力，试图从各自学科的角度来界定文化的概念。然而，迄今为止仍没有获得一个公认的、令人满意的定义。据统计，有关“文化”的各种不同定义至少有二百多种。笼统地说，文化是一种社会现象，是人们长期创造形成的产物；同时又是一种历史现象，是社会历史的积淀物。确切地说，文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。

地域文化是指文化在一定的地域环境中与环境相融合打上了地域烙印的一种独特的文化，具有独特性。盘锦因在辽河下游，坐落在肥沃的辽河三角洲上，又紧邻渤海辽东湾，这就形成盘锦地域文化特殊性，也成为建设滨海新盘锦不竭的精神动力资源。

有这么一群人，甘于寂寞，却心怀天下，用自己的智慧，用自己的勤劳，默默钻研着盘锦的过去，关注着盘锦现在的发展，期待着盘锦未来的美好。他们几十年如一日挖掘盘锦的历史，主动承担起归集整理盘锦历史资源，寻找盘锦发展动力的根源，用盘锦人的责任和担当探询他们热爱的这片热土，从文化的角度去认知盘锦文明的传承，寻找盘锦人民共同的精神家园。他们用多年的研究心血从文化的角度去解读盘锦的发展，并给盘锦人民的引领者一个指南。值此盘锦建市 30 周年之际，研究地域文化并颇有建树的盘锦籍的专家学者，充分整合了各种资料资源，提纲挈领地把握盘锦的文化历史脉络，简单清晰的呈现给大家，编辑出版了《盘锦地域文化简明读本》，这是奉献给 140 万盘锦人民的一份贺礼。

盘锦历史悠久，从已出土的文物来看，早在 5000 年前，就有先民在这块土地刀耕火种，繁衍生息。辽河流域先民都是在采集、渔猎、游牧、农耕的社会经济生活中发展起来的，辽河文明也是中华民族文明的发源地。盘锦地域文明，从根源上说，必须先从根上捋，这就要追寻红山文化和辽河文明。

盘锦又是中国 600 多座城市中典型的移民城市。人来自祖国的四面八方，主要有地方、辽河油田、辽河石化、北方华锦和部队驻盘生产基地等部分组成，140 万人口中多个少数民族成分。移民带来的不同地域背景和特色文化在这里相互碰撞、汇聚、融合，形成盘锦——下辽河地区丰富多彩的移民文化。

盘锦地处渤海北岸，有 118 公里海岸线，海洋是盘锦人民生存、发展的重要环境。在漫长的历史岁月中，盘锦人因辽河在这里汇入渤海，很早就和

海洋打交道，利用和开发海洋资源，不屈不挠地发展自己的海洋经济，积淀了深厚的海洋文化。

翻开盘锦历史，首先是一部农垦史，更是一部自强不息的开拓史。正是农垦，使昔日盐碱遍地的“南大荒”变成了美丽富饶的“南大仓”。这又形成独特的农垦文化。

盘锦市由辽河油田的建立与开发而创建，是依托石油、天然气加工发展起来的石油化工城市。辽河油田企业文化是盘锦地域文化的重要组成部分，大庆精神、“铁人”精神是辽河企业文化的源头，是开始创建辽河油田和盘锦发展的内在精神动力，这种精神是盘锦地区需要传承和发扬光大的。盘锦文化还包含很多方面，就不一一赘言。

至于，各种文化提法是否准确，内容是否真实可靠，都值得商榷，对于一些有争议的地方也是众说纷纭，本书尽量以前人的研究和档案资料为准，也许更多的是抛砖引玉，这也达到目的了。由于档案资料有限，个别地方难免粗糙或者错误，需要后续的研究和求证，更需要广大英明之才参与这项功在当代利在千秋的研究。

作者系盘锦市档案局（馆）长



## 序言二

孙晓谦

“下车问俗”是一条很重要的生活经验，“方圆十里不同俗”也是种客观的说法。说“文”喽，这个“俗”就是“地域文化”的内容。地域文化、民族文化的不同，其生活方式也不一样。从这个意义上说，地域文化就是生活方式、生活样式；往价值观方面说，“文化是民族的血脉，是我们共同的精神家园”，是地方发展的“软实力”“核心竞争力”。重视发展和展示地域文化，也就成了地方成长的必修课之一。

文化，即“人化”，人的地域文化过程，即是人的地方社会化过程。盘锦市在全国地级城市群里，体量比较小，人口数量也不多，而且，人口的构成也来自“五湖四海”，盘锦地域文化也就有了多元的特点——农垦干部、军队、知青、石油工人大军，汉族、满族、回族、朝鲜族人等都是盘锦文化的创造者和践行者，盘锦地域文化深深地刻画了他们的烙印。

“一方水土一方人”，作为入海口地区，盘锦地域文化也就有了“集合”“融合”“容纳”等特点。盘锦无山，似乎少了些许“仙风道骨”；盘锦多水，却多了很多龙气和磅礴。辽河，作为中华文明的发源地之一，随着考古发现的积累，已经越来越彰显其价值。盘锦作为辽河入海口所在地，其区位特点也把盘锦地域文化纳入了辽河大文化的背景之中。

地域文化，还是当地人文历史积淀的结果。盘锦地方最早的人类活动有文物可考的是新石器时期。在盘锦市的高升、沙岭等地有七处古遗址，清晰地标明了盘锦地方人类活动的起始时期。而随后这里也发生了许许多多值得盘锦人铭记和深感骄傲的事件——百年农垦、打响世界反法西斯战争第一枪、石油大开发当上中国“油老三”，家珍很多……

地域文化的传承，需要总结、阐扬的环节。盘锦建市以来，地域文化研

究、宣传做得风生水起，取得了很多阶段性成果：《盘锦档案通览》等一批重要著作出版，荣兴农垦纪念馆、沙岭古镇历史文化陈列馆相继落成……盘锦丰富的地域文化内涵被不断地、系统地展示出来，这对于提升盘锦人的归属感和尊严感，发挥了强大的正能量。《盘锦地域文化读本》的出版，对于进一步普及盘锦地域文化，也将发挥出积极作用。

当下的盘锦，正处在城市体量扩大、城市内涵提升的历史发展的转型时期，盘锦人身在其中，能不能创造出不同于其他地方的、更加美好的城市样式和生活方式，也真实地考验着盘锦人的智慧和地方文化品质。我们需要博大精深，也需要细节精巧；我们需要丰富多彩，也需要品位格调；我们要有天下情怀，更需要自己的、独有的、中式的、辽河的、盘锦人的根源。温故而创新是我的深深期待！是为序。

作者系盘锦市社会科学界联合会原主席

# 目 录

序言一 /001

序言二 /005

## 第一章 盘锦与红山文化 /001

第一节 研究红山文化对发掘盘锦地域文化资源的重要意义 /001

第二节 辽河——红山文化特质 /002

第三节 红山玉猪龙 /003

第四节 红山文化与辽河文明 /007

第五节 红山文化终结地——辽河入海口—盘锦 /008

## 第二章 盘锦移民与开发 /011

第一节 先民踪迹与地名文化 /012

第二节 周后清初移民流势 /014

第三节 开牧场荒促移民建政 /015

第四节 民国时期的移民与盘山农场初始 /018

第五节 当代开发建设移民 /022

## 第三章 辽河文化 /025

第一节 辽河及辽河流域 /027

- 第二节 减河——双台子河的由来 /029
- 第三节 盘锦境内的辽河及水系 /033
- 第四节 大辽河、外辽河、新开河 /036
- 第五节 大凌河 /038
- 第六节 绕阳河及其水系 /039
- 第七节 盘锦灌区及人工干渠 /044
- 第八节 盘锦灌区的水库和大型水利建筑 /048
- 第九节 水患与抗洪 /051

## 第四章 海洋文化 /060

- 第一节 盘锦海湾 /060
- 第二节 古渔雁文化 /070
- 第三节 辽东湾新区 /076
- 第四节 辽河口生态经济区 /090

## 第五章 生态文化 /093

- 第一节 湿地文化 /094
- 第二节 湿地精灵 /120
- 第三节 中华绒螯蟹 /133
- 附：馈东阁河蟹启 /144
- 第四节 盘锦森林资源 /146

## 第六章 农垦文化 /148

- 第一节 盘锦农垦 /148
- 附：农垦荣兴纪念馆 /169
- 第二节 军垦在盘锦 /170
- 第三节 知青在盘锦 /174

第四节 稻作文化 /185

附：盘锦大米博物馆 /196

第七章 战事文化 /197

第一节 盘锦地处东北地区进入中原的咽喉 /197

第二节 明军与后元恶战镇武堡 /200

附：得胜碑的由来 /201

第三节 明清血战西平堡 /202

第四节 中日甲午末战田庄台 /206

附：重修清军骨墓记 /212

第五节 下辽河地区的义和团活动 /213

第六节 盘山抗日义勇军 /215

附：王铁汉打响中国军队抗日第一枪 /225

第七节 解放战争中沙岭战役 /226

第八节 盘山解放 /232

第九节 战略转移九龙屯 /237

第八章 石油文化 /240

第一节 企业文化 /240

第二节 辽河石油文化 /241

附：辽河油田之歌 /250

第三节 以北方华锦为代表的石化文化 /251

第九章 盘锦历史文物 /254

第一节 文物保护单位 /254

第二节 器物 /265

第三节 大型可移动文物 /269

## 第十章 非物质文化遗产 /271

第一节 盘锦非物质文化遗产 /271

第二节 盘锦民间传说 /281

## 第十一章 民族与宗教文化 /320

第一节 主要少数民族 /320

第二节 宗教 /335

第三节 寺庙宫观、教堂 /343

附：据赵立山先生考证 /345

## 第十二章 盘锦民俗文化 /355

第一节 盘锦习俗 /355

第二节 盘锦民谣 /391

## 第十三章 盘锦历史文化名人及文化教育演变 /402

第一节 盘锦历史文化名人 /402

附：盘锦知名士子简介 /419

第二节 盘锦的旧志书 /423

第三节 从私塾到学堂的转变 /426

附录 盘锦赋 /429

跋 档案与地域文化工作的使命与担当 /432

后记 /436

## 第一章

# 盘锦与红山文化

### 第一节 研究红山文化对发掘盘锦地域文化资源的重要意义

大河是孕育人类文明的摇篮。黄河、长江是中华民族的母亲河。辽河，是中国第七大河，起源于河北、内蒙古、辽宁交界地区，历史文化积淀深厚，是一条文化长河，也是中华民族的母亲河之一。

辽河历史文化亦称为红山文化，是辽河流域的先民在距今五六千年间的生活劳作、繁衍生息所创造的历史。红山文化是近些年来颇为专家学者关注的一个文化研究课题。辽河文化源于新石器时代文化。红山文化因 1935 年首先发现于内蒙古赤峰市郊红山而得名，主要分布在辽宁西部和内蒙古东南部。半个多世纪以来，考古学家根据出土的大批文物初步推断，五千年前，辽河流域曾存在过一个具有国家雏形的原始文明社会，红山文化由此成为文明史的重要源头之一，辽河亦成为中国的母亲河，甚至被历史考古学者们称为“祖母河”。

“将中华文明史提前了一千年”的红山文化，反映了我国北方地区新石器时代的文化特征和内涵，遍布辽宁西部地区，大体呈现沿辽河流域分布的特点，已有近千处遗址。盘锦地处辽河入海口，有专家学者在研究《山海经》时提出，大禹治水首先从辽河口溯源而上，而辽河源头乃红山文化所在。故研究红山文化，对于挖掘北方文明发源、发掘盘锦地域文化资源具有十分重要的意义。

一是盘锦因为红山文化、辽河文明，其历史身份和文化内涵因而有了全新的

定位和阐释。而今由河向海发展，其城市文明再造有了更高的起点和更大的空间。这使盘锦人更加充满了自豪和光荣，必须主动承担起归集整理红山文化、弘扬辽河文明的历史重任。

二是红山文化厚重的历史和辽河文明独特的文化是我们盘锦 4130 平方公里土地上 140 万人民的骄傲。它让我们更加深刻地了解了家乡的历史和人文，激发了我们对家乡盘锦的无比热爱，也成为建设滨海新盘锦不竭的精神动力资源。

## 第二节 辽河——红山文化特质

文化发展是一种历史现象。远古文化的形成是以时代发展变迁为主线条，经过不断拓展而形成的认知、驾驭、使用、改造自然界能力的发展史。远古时代的文明，都是发源于河流沿途。因为受远古时代的生产力水平所限制，一切生命都要有水才能保证生存，远离水源，则危及人类生息。所以，所有文明都发源自河流，如：黄河文明、印度河文明、底格里斯和幼发拉底两河文明等，中外概莫如此。

史前文明研究都是建立在考古学基础上的，是对器物进行分析研究后得出的一种科学推断。换句话说，远古文明的鉴定，是建立在对出土文物（器物）鉴定的基础上产生的。

“新石器时代”指的是以磨制石器为标志的人类物质文化发展阶段，在考古学上是石器时代的最后一个阶段。新石器时代的基本特征有三：开始制造和使用磨制石器；发明了陶器；出现了农业和养畜业。新石器时代世界各地产生时间各不相同，年代大体从一万年开始，结束于距今五千年至两千年不等。目前已经发现的新石器时代文化遗址众多，多以发现地的地名而命名，红山文化就是因首次发现于赤峰红山而得名，归类于新石器时代。

在仰韶文化、大汶口文化、半坡文化和河姆渡文化等史前文化中，红山文化具有典型的北方文化特征，有专家评论红山文化是中原仰韶文化与北方草原文化在西辽河流域相碰撞而产生的富有生机的优秀文化。

红山文化于 1935 年发现于内蒙古赤峰市红山遗址，1955 年获得正式命名，其年代约为公元前 6000 年～前 3000 年。它以西拉木伦河、老哈河流域为中心，

涵盖西辽河、大凌河以及河北滦河、桑干河等流域，分布面积达 20 万平方公里，距今五六千年左右，延续时间达两千年之久。

红山文化是独立于中原地区的考古文化，自身发展起来的中国北方有代表性的新石器时期的考古文化。其独特的文化内涵主要体现在其文化遗址和文物两方面。最具代表性的文化遗址当属辽宁省建平县与凌源市交界处的牛河梁文化遗址，那是一处大型的坛、庙、冢结合的人文景观，为中国史前文化中所仅有；其次是辽宁喀左东山嘴遗址，那里有石砌建筑群、神像群和玉器群。红山文化地区出土的文物品类很多，有打制及磨制石器、陶器、泥塑和玉器等，这些文物反映了红山先民的物质生活与精神生活。在红山前段文化出土中有一些具有权力象征意味的石器和陶器，表明当时的燕辽社会已经出现了初步的社会分化和分层现象，某些特殊人物已开始借用礼仪用器来突出权势或显示神圣。结合红山先民的遗址分布，可知红山先民是以狩猎和畜牧为主，农业只是大面积粗放的生产，因此，他们处于相对的定居和经常迁徙的生活状态。这种生活状态决定了红山文化分布地域广阔，而文化堆积层薄的特点。

红山文化覆盖地域较广，其典型地区就有 10 余处。主要包括赤峰红山、翁牛特旗三星他拉、巴林右旗那斯台、巴林左旗尖山子、敖汉旗四家子、建平县五十家子、围场县下伙房、葫芦岛市沙锅屯、喀左县东山嘴、牛梁河、阜新县胡头沟、盘锦市郊、康平县郊、开鲁县坤都岭、科左中旗新艾力等地，其中盘锦市郊指的是盘山县高升镇文奎村北的文奎等遗址。

### 第三节 红山玉猪龙

在盘锦市目前最大的文化场馆——位于兴隆台区兴隆台街东段的辽河美术馆，门前矗立着一座巨型雕塑——“红山玉猪龙”。这是展示盘锦文化元素的一个重要符号。

红山文化区所发现的器物类文物，以石、陶器制品和玉器制品为主，具有极高的文化研究价值。红山文化的石器主要是生产工具，以磨制为主，如石斧、石锛、石唐盘、石磨杵和石耜；数量众多的烟叶型或鞋底形石耜、大型石磨盘和石唐樟等。石器中包含着数量巨大、小巧精制的细石器，如石核、细长石条片、石

钻、石箭头等，这些表明红山文化时期农耕经济已比较发达，先民们已掌握精耕细作的方法，农业生产技术达到了一定的水平。

红山文化陶器有泥质红陶和夹砂褐陶两种，器物有各种罐、盆、钵、瓮等容器，都是小平底。其中钵都为“红顶碗式”，有深腹、浅腹两种，主要器形是大口深腹罐（大口，深腹、小平底）；罐有小口双耳罐、长颈深腹罐、敛口罐等。夹砂陶为褐色，器形少，陶质粗，火候低。器表多饰有横压的之字纹和直线划纹。陶器纹饰有压纹、划纹、附加堆纹、彩绘花纹等，其中，压印“之”字形纹是红山文化最有特征的纹饰。彩陶多见于泥质红陶器物上，用黑彩绘成并行线纹、三角纹、菱形纹、鳞形纹、涡纹，以勾连式三角纹和菱形纹最具特色，具有鲜明的地方色彩。彩陶的制法、质地、部分器形与花纹，同仰韶文化彩陶相近似。

红山文化地区出土文物当中，玉器不仅数量多，而且玉质好、品类多、工艺水平高。大量玉器的成组出土，使红山文化不同于其他新石器时代遗址群。红山先民在墓葬与祭祀中都是以玉为主、陶器为辅，崇玉、爱玉、唯玉独尊，是红山文化的重要特征。其中尤以1971年在翁牛特旗三星他拉乡出土的大型墨绿色玉龙为代表，它高约26厘米，猪首蛇身，蜷曲若勾。后来，在内蒙古巴林右旗和辽宁文物店也发现了类似的玉龙。把以上几种类型的玉器形状与当时的文化联系起来看，红山文化特殊类玉器应为满足宗教典礼需要而制作的。这种钩形玉器不是一般的装饰品，它们在墓葬中多放置在死者的头胸部，说明红山文化已将玉器作为礼器使用。红山文化遗址的玉器并非一种独立的器物群，与之相似的还有其他地区出土的类似器物，现在已经有专家称之为“泛红山文化”。

红山文化最典型的器物是玉猪龙。玉猪龙首次面世于1975年。当年夏天，辽宁省文物考古研究所人员在从赤峰市（当时隶属于辽宁省管辖）到克什克腾旗的野外考古工作中，无意中在翁牛特旗文化馆看到了一件极为罕见的文物珍品：大型圆雕玉龙。此件玉龙呈钩曲形，高26厘米，通体磨光，墨绿斑斓，姿态盘曲腾跃，颈上扬起一长鬣，尾部尖收而上卷，势若凌空，那形体恰似一个



玉猪龙 原件高15厘米