



寒溫何經所在。審皮膚之寒溫滑澀。知其所苦。膈有上下。知其氣所在。先得其道。稀而疎之。稍深以留。故能徐入之。大熱在上。推而下之。從下上者。引而去之。視前痛者。常先取之。大寒在外。留而補之。入于中者。從合瀉之。鍼所不爲。灸之所宜。上氣不足。推而揚之。下氣不足。積而從之。陰陽皆虛。火自當之。厥而寒甚。骨廉陷下。寒過于膝。下陵三里。陰絡所過。得之留止。寒入于中。推而行之。經陷下者。火則當之。結絡堅緊。火所治之。不知所苦。兩蹠之下。男陰女陽。良工所禁。鍼論畢矣。

此帝詳鍼論以問伯也。五臟有井榮俞經合之五俞六

原书缺页

原书缺页

原书缺页

腑有井榮俞原經合之六輸。然六腑之原并于俞，則皆

可稱為五輸也。徐疾者，鍼法也。

九鍼十二原，小鍼解云：徐而疾則實，疾而徐則

虛。屈伸出入者，經脉往來也。

見邪客篇，屈折順逆之數。

言陰與陽合

于五行者，泛言陰陽分而為五行也。五臟六腑亦有所

藏者，指人身有陰陽五行也。

如肺為陰，大腸為陽，四時肺為金，肝為木之類。

八風盡有陰陽者，指天道有陰陽五行也。

八風見九官八風篇。各

得其位，合于明堂各處色部者，言人身之面部各得其

五行之位，合于明堂及各處之色部也。

大義見五色篇。

其面部

之分為五臟六腑者，可以察其身形之所痛。

五色篇云：沉濁為內。

浮沉為外。黃赤為風，青黑為痛，白為寒，黃而青為濕，赤甚者為血痛，甚者為癰，寒甚為皮不仁。

其色

而調之若虛與實隣則知決虛實而通之設不能調其

左右

左右之義在病人則左右穴相同在醫人則鍼時用左右手

是謂犯而行之也

故必明于逆順乃知可治

脈之所行有逆順鍼法亦有逆順

見人身陰

陽諸經相爲配合未嘗有奇行者能知各經之所起審

于本末寒熱

禁服篇云審其本末察其寒熱又終始篇云本末之寒溫之相守司也

得邪

所在而刺之則雖萬刺可以不殆矣然九鍼不同各有

所宜能任而用之此刺道之所以畢也

明于五輸徐疾所在屈伸出入皆有條理言陰與陽合于

五行五臟六腑亦有所藏四時八風盡有陰陽各得其位

合于明堂各處色部五臟六腑察其所痛左右上下知其

見于左右上下者。可以知其何經之寒溫。又審皮膚之

寒溫滑濇。斯能知其病之所苦也。且膈有上下。

心膈居于膈上。

脾居中州。肝腎居于膈下。

必知其病氣之所在。先得其經脉之道。然

後可以用鍼。稀者鍼之少也。疎者鍼之濶也。

終始篇云。疎取之上。

深者深入其鍼也。留者久留其鍼也。卽如有大熱在上

則當推鍼而使之下。所謂高者抑之也。熱從下而上。則

當引鍼而去其邪。所謂外者發之也。視先痛者。常先取

穴以刺之。所謂凡病必先治其本也。

素問標本病傳論。本經病傳篇除大

小便不利外。皆當治其本。

又如大寒在外。則留其鍼以補之。大寒入

中。則從合穴以瀉之。凡病有鍼所不當用者。則用灸以

之足下氣不足則積其鍼以順之而使下氣之足若陰

陽皆虛而鍼所難用則用火以灸之又有厥而寒甚或

骨廉下陷或寒過于膝則取下陵三里以補之

下陵三里穴即

三里見本輸篇又有陰絡所過為寒留止或寒入于中則必推

其鍼而行以散之又有經脉陷下者則惟灸以當之

經脉

篇云陷下則灸之禁服篇云陷下則徒灸之徒但也又有絡脉結而堅緊者亦用

灸以治之倘不知病之所苦及男子以陽蹻為經陰蹻

為絡女子以陰蹻為經陽蹻為絡

見脉度篇

故男子忌取陰

蹻女子忌取陽蹻乃良工所禁此鍼論之所以畢也

用鉞之服必有法則上祀天光下司八正以辟奇邪而

百姓審于虛實無犯其邪是得天之露遇歲之虛救而不

勝反受其殃故曰必知天忌

此節與八正神明論大義相同辟當作避奇音箕

此言用鉞之事必當知天忌也服事也

此二句出八正神明論又詩小

雅六月篇云共武之服大雅板篇云我言維服

上視天光即八正神明論之所

謂天寒無刺天溫無凝月生無瀉月滿無補月郭空無

治者是也下司八正即八正神明論之所謂八正者所

以候八風之虛邪以時至者也蓋四立二分二至為八

節之正氣九宮八風篇有八風八正當以避八風故八

正神明論謂八正之虛邪而避之勿犯也所謂得天之

因而然。少師曰：此八正之候也。候此者，常以冬至之日，太一立于叶蟄之宮，其至也，天必應之以風雨者矣。風

雨從南方來者，爲虛風。

卽從後來者爲虛風，下四方同。

八客於骨，而不

發於外。至其立春，陽氣大發，風從西方來，萬民又皆中於虛風。此兩邪相搏，經氣結代者矣。故諸逢其風而遇其雨者，命曰：遇歲露焉。蓋指天之風雨爲露也。所謂遇歲之虛者，本經歲露篇曰：乘年之衰，逢月之空，失時之和，因爲賊風所傷，是謂三虛。逢年之盛，遇月之滿，得時之和，雖有賊風邪氣，不能危之也。故得天之風雨，而又

遇歲之虛則雖救之而不能勝反受其所害矣故八正神明論又曰天忌不可不知者此也

乃言鍼意法於往古驗於來今觀於窈冥通于無窮粗之所不見良工之所貴莫知其形若神髣髴

此節與八正神明論大義亦相

同

此承上文而言鍼意之妙無形而至神者也八正神明論岐伯曰法往古者先知鍼經也驗於來今者先知日之寒溫月之虛盛以候氣之浮沉而調之於身觀其立有驗也觀其冥冥者言形氣營衛之不形於外而工獨知之以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沉參伍相合

通於無窮者。可以傳於後世也。是故工之所以異也。然而不形見於外。故俱不能見也。視之無形。嘗之無味。故謂冥冥若神。髣髴。

邪氣之中人也。灑淅動形。正邪之中人也。微先見於色。不知於其身。若有若無。若亡若存。有形無形。莫知其情。是故上工之取氣。乃救其萌芽。下工守其已成。因敗其形。中法聲此

與八正神明論本經邪氣藏府病形篇大義俱相同。據兩篇當以虛邪正邪爲說。

此言邪氣之微。而上工能蚤救之也。洒淅惡寒貌。動形者。振動其形也。八正神明論曰。虛邪者。八正之虛邪氣。

也正邪者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人也微故莫知其情莫見其形邪氣臟腑病形篇曰虛邪之中身也灑淅動形正邪之中人也微先見於色不知於身若有若無若亡若存有形無形莫知其情又八正神明論曰上工救其萌芽必先見三部九候之氣盡調不敗而救之故曰上工下工救其已成者言不知三部九候之相失因病而敗之也上工論氣不論形所以預取其氣而蚤救其萌芽彼下工則反是矣

是故工之用鍼也如氣之所在而守其門戶明于調氣補瀉所在徐疾之意所取之處瀉必用圓切而轉之其氣乃

行疾而徐出。邪氣乃出。伸而迎之。遙大其兌氣。出乃疾補。必用方。外引其皮。令當其門。左引其樞。右推其膚。微旋而徐推之。必端以正。安以靜。堅心無解。欲微以留氣。下而疾出之。推其皮。蓋其外門。真氣乃存。用鍼之要。無忘其神。此與八正神明論略同。據彼義則此當以是故工之用鍼。至所取之處。另爲一節。遙搖同。解懈同。圓當作方。方當作圓。此承上文而言。上工因氣以行。補瀉之法。其要則在於

守神也。八正神明論曰。知其所在者。知診三部九候之病。脉處而治之。故曰。守其門戶焉。正本節之所謂明於調氣。補瀉所在。徐疾之意。所取之處也。瀉必用圓。補必用方。八正神明論作瀉必用方。補必用圓者是也。岐伯

曰瀉必用方者以氣方盛也以月方滿也以日方溫也
以身方定也以息方吸而納鍼乃復候其方吸而轉鍼
乃復候其方呼而徐引鍼故曰瀉必用方其氣而行焉
補必用圓圓者行也行者移也刺必中其營復以吸排
鍼也故圓與方非鍼也其言如此此節之方圓誤可知
矣方瀉之時切而轉之其氣乃行卽所謂方吸而轉鍼
者是也疾入而徐出之邪氣乃出卽所謂方呼而徐引
鍼者是也又必搖大其穴則邪氣之出者自速此瀉法
也其補之時外引其皮令當其門左手則引其樞右手
則推其膚微旋而徐推其鍼其鍼必端正安靜堅心無