

《宁夏回族自治区教育厅中小学教辅材料评议推荐目录》
推荐教辅图书
经人民教育出版社授权

配人教版®



宁夏专版

精讲精练

JINGJIANGJINGLIAN

高中语文
学生用书

选修 中国小说欣赏
(人教)

《精讲精练》编写组 编



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

宁夏回族自治区教育厅中小学教辅材料评议推荐图书

宁夏专版

精讲精练

JINGJIANGJINGLIAN

高中语文
学生用书

选修 中国小说欣赏
(人教)

《精讲精练》编写组 编



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

精讲精练: 人教版: 宁夏专版. 高中语文. 中国小说欣赏: 选修 / 《精讲精练》编写组编. -- 银川: 宁夏人民教育出版社, 2015.2

ISBN 978-7-5544-1152-0

I. ①精… II. ①精… III. ①中学语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第032490号

精讲精练 宁夏专版 高中语文 选修 中国小说欣赏(人教) 《精讲精练》编写组 编

责任编辑 田 燕

封面设计 晨 皓

责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0016746

开 本 890 mm × 1240 mm 1/16

印 张 9

字 数 324千字

版 次 2015年2月第1版

印 次 2015年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5544-1152-0/G·2929

定 价 12.81元

版权所有 翻印必究

创新学习模式 稳步提升计划



自主预习·夯基础

基础知识

一、容易读错的字

负责	负责	负责
负责	负责	负责
负责	负责	负责
负责	负责	负责
负责	负责	负责

二、容易写错的字

负责	负责	负责
负责	负责	负责
负责	负责	负责
负责	负责	负责
负责	负责	负责

三、容易写错的字

1. 负责

2. 负责

3. 负责

4. 负责

5. 负责

6. 负责

7. 负责

8. 负责

9. 负责

10. 负责

自主预习

助读文本 梳理基础

梳理基础知识
扫除字词障碍
链接相关资料
助力课堂教学

核心研读·抓要点

精读探究

1. 负责

2. 负责

3. 负责

4. 负责

5. 负责

6. 负责

7. 负责

8. 负责

9. 负责

10. 负责

课堂探究

艺术品鉴 要点剖析

研读教材文本
突破核心要点
分析艺术特色
促进课文鉴赏

文本迁移·重运用

链接迁移

1. 负责

2. 负责

3. 负责

4. 负责

5. 负责

6. 负责

7. 负责

8. 负责

9. 负责

10. 负责

能力迁移

实践运用 技法探究

回顾文章内容
透析典型技法
精选对点题目
强化应用技能

层级训练·提能力

一、基础题

1. 负责

2. 负责

3. 负责

4. 负责

5. 负责

6. 负责

7. 负责

8. 负责

9. 负责

10. 负责

巩固提升

全面提升 课时巩固

设置基础试题
检测课内达标
甄选拓展练习
提升综合素能



目录

精讲精练 宁夏专版
高中语文选修 中国小说欣赏(人教)

课堂学习案

- 第一单元 历史与英雄
第1课 《三国演义》·1
第2课 《水浒传》·6
单元尾·11
- 第二单元 谈神说鬼寄幽怀
第3课 《西游记》·13
第4课 《聊斋志异》·19
单元尾·25
- 第三单元 人情与世态
第5课 “三言”·27
第6课 《红楼梦》·33
单元尾·38
- 第四单元 从士林到官场
第7课 《儒林外史》·40
第8课 《官场现形记》·46
单元尾·51
- 第五单元 家族的记忆
第9课 《家》·53
第10课 《白鹿原》·59
单元尾·64
- 第六单元 女性的声音
第11课 《呼兰河传》·66
第12课 《长恨歌》·71
单元尾·76
- 第七单元 情系乡土
第13课 《小二黑结婚》·78
第14课 《平凡的世界》·84
单元尾·89
- 第八单元 人在都市
第15课 《子夜》·91
第16课 《骆驼祥子》·96
单元尾·102
- 第九单元 烽火岁月
第17课 《红旗谱》·104
第18课 《红高粱》·110
单元尾·115

聚焦助学技巧

突破疑难瓶颈

技法收获

- 侧面描写的六种类型·4
- 语言个性化的三个注意事项·9
- 曲折叙事小技巧·17
- “三要”做好细节描写·22
- 人物神态描写的三个注意事项·31
- “四要”写出真挚的感情·36
- 运用对比的“三方法”“二注意”·43
- 动作描写的原则·49
- 外貌描写“三注意”·56
- 自然环境描写“三注意”·61
- 诗化的语言·69
- 运用以小见大手法“四注意”·74
- 烘云托月·81
- 心理描写的表现形式·87
- “陌生化”手法的四种表现形式·94
- 巧妙组合 一线穿珠·99
- 确定文章线索的注意点·107
- 对比手法知多少·113

备考方略

- 分析小说的结构·11
- 分析作品体裁的基本特征和主要表达技巧·25
- 体会重要语句的丰富含意,品味精彩的语言表达艺术·38
- 从不同的角度和层面发掘作品的意蕴·51
- 对作品表现出的价值判断和审美取向做出评价·64
- 欣赏人物形象,赏析作品内涵·76
- 概括作品主题·89
- 探究小说的背景和创作意图·102
- 对作品进行个性化阅读和有创意的解读·115

答案解析 (单独成册)…………… P117~P140



课堂学习案

第一单元 历史与英雄

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。”这首词以其深刻的内涵，抒发了人物的历史胸怀和人生体会，表现了三国的历史风云，突出了英雄纷争时代的悲剧性、深刻性，以慷慨悲壮、凝重、古朴的氛围和雄浑、苍劲、恢宏的艺术来领起全书，把人们拉回到了金戈铁马的古战场……



练字板

千寻铁锁沉江底

第1课 《三国演义》

站在入云的山巅，整体感知

整体感知·晓大意

通晓梗概

情节简介

汉末爆发黄巾起义，在镇压起义的过程中涌现出一批割据一方、拥兵自重的豪强，他们彼此为了各自利益又重新混战。汉灵帝死后，少帝刘辩即位，为外戚何进所制，宦官杀死何进。袁绍起兵诛杀宦官，又被董卓打败，董卓废刘辩而立献帝刘协。司徒王允巧施连环计，以貂蝉离间董卓、吕布父子，然后联合各路豪强，杀死董卓，而王允又被董卓部将所杀。随后，袁绍等十七镇诸侯割据混战，最后，形成了三股强大的势力：北方的曹操“挟天子以令诸侯”，歼灭袁绍、袁术等势力，统一了黄河流域，占据了中原地带；刘备最初转徙不定，直至他三顾茅庐，得诸葛亮出山辅佐，才制定了正确有效的战略方针，即以“帝室之胄”“光复汉室”为旗号，以“联吴抗曹”为基本方针，最后，经过“赤壁之战”，迫使曹操北还，得以占据四川全境，逐步发展壮大；江东孙氏自孙坚开始，就以江东六郡八十一州为根据地站稳了脚跟，直至孙权，实力日益增强。

此后，三国争战层层展开。先是孙权乘关羽和曹兵交战之际，派兵偷袭荆州，关羽败走麦城，死于孙权之手。不久，曹操病死，其子曹丕废汉自立，定国号“魏”。刘备亦继汉统，建立蜀汉。为报关羽被害之仇，刘备亲征江东，结果孤军深入，为陆逊所败，刘备病死白帝城，托孤于诸葛亮。其后，孙权建立吴国。

刘备死后，诸葛亮辅佐少主刘禅，独撑危局。其间，诸葛亮坚持联吴抗曹的基本方略，七擒孟获之后，稳定了后方。又先后六出祁山伐魏，但均以失败告终，诸葛亮也积劳成疾，病死军中。他死后，姜维继其职，先后九伐中原，同样无功而返。后主刘禅昏聩，朝政腐败，蜀汉国力日渐衰弱。

曹魏政权在曹丕死后，大权落入司马氏之手，最终司马炎篡魏，建立西晋。先灭蜀汉，后亡东吴，三分天下至此重归统一。

把握主旨

《三国演义》以陈寿《三国志》的历史范畴为基础，从文学角度描写了从汉灵帝到晋武帝之间一百多年的历史。这部著作通过描绘以曹操、刘备、孙权为首的魏、蜀、吴三个封建集团之间的复杂斗争，揭露了封建统治阶级贪得无厌、损人利己、阴谋暗算、残暴虚伪的本质；同时也反映了无辜人民颠沛流离的悲惨生活，表达了人民要求和平与安定生活的愿望，也表达了人民要求通过正义战争，以达到国家的统一的美好愿望。

作者罗贯中除描写几个封建集团之间复杂斗争的过程外，也把他自己的看法，通过尊崇蜀汉的倾向流露出来。作者在这本书中主要是宣扬了“帝蜀寇魏”和“拥刘反曹”的思想。而这个思想本质上是封建正统观念，但其中也包含着要求国家统一的愿望。

人物画廊

乱世奸雄——曹操

身份地位：东汉末年的政治家、军事家、文学家。本姓夏侯，字孟德，小字阿瞒，沛国谯郡（今安徽亳州）人。出身于一个大官僚地主家庭。其父是中常侍曹腾之养子曹嵩，袁绍是其年少时的朋友。曹操身长七尺，细眼长须。

性格特征：有勇有谋，惜才爱才，善于随机应变；多疑、残忍、奸诈、自私。

主要情节：杀死救命恩人吕伯奢全家，官渡之战，赤壁之战，借粮官的人头以弹压军心，梦中杀人等。

形象特点：奸绝。



宽厚仁慈——刘备



身份地位:字玄德,涿县(今河北涿州市)人,为中山靖王的后裔。志向远大,喜欢结交天下英雄豪杰。据说他身高八尺,两耳垂肩,双手过膝,目能自顾其耳,面如冠玉,唇若涂脂。曾以织席贩鞋为业。伐吴失败后病死于白帝城。

性格特征:仁爱、宽厚、知人善任。

主要情节:桃园三结义,三英战吕布,北海救孔融,煮酒论英雄,跃马过檀溪,三顾茅庐,被陆逊火烧连营,白帝城遗诏托孤。

形象特点:仁爱。

义重如山——关羽

身份地位:本字寿长,后改云长,河东解良(今山西运城)人。三国时期蜀汉名将,由将而侯而王而圣,一生忠义仁勇,诚信名冠天下,是中华民族的道德楷模。



性格特征:忠义勇武,忠贞不贰,光明磊落,恩怨分明。

主要情节:温酒斩华雄,斩颜良,过五关斩六将,单刀赴会,水淹七军,败走麦城等。

形象特点:义绝。

鞠躬尽瘁——诸葛亮

身份地位:刘备的军师、丞相。字孔明,自号“卧龙先生”。出身于琅琊阳都(今山东沂南)的一个官吏之家。父亲诸葛珪东汉末年做过泰山郡丞,叔父诸葛玄为当时名士,兄诸葛瑾为孙权的大将军。



性格特征:济世爱民、谦虚谨慎、足智多谋、神机妙算,鞠躬尽瘁、死而后已的贤相忠臣的代表,智慧的化身。

主要情节:隆中对策,火烧博望坡,火烧新野,舌战群儒,智激周瑜,草船借箭,三气周瑜,智取汉中,巧布八阵图,七擒孟获,六出祁山。

形象特点:智绝。

练字板

一片降幡出石头

自主初探·夯基础

踏着坚实的步伐,稳健启航

预习新知

基础知识

一、容易读错的音

- | | | |
|-----------|-------|-------|
| 跋扈() () | 骁骑() | 酌酒() |
| 暗忖() | 掣刀() | 惶遽() |
| 社稷() | 鞍辔() | 赍书() |
| 谯郡() | 中牟() | 成皋() |
| 鸿鹄() | 小觑() | 沽酒() |

二、容易写错的字

- | | | |
|---------|-----------|----------|
| 散 qì() | léi()弱 | 床 tà() |
| qì()今 | 输 yíng() | 践 tà() |
| 捫 fù() | lì()酒 | jiǎo()诏 |
| 脉 bó() | 砥 lì() | jiāo()惯 |

三、容易用错的词(判断下列句子中加点词语运用的正误,在括号中打上“√”或“×”)

- 写文章应语言简明、通俗易懂,用生僻的词语就会使文章隐讳难懂。()
- 济南南部山区一家宾馆整洁卫生,环境幽雅,我这次去济南出差,将下榻于此。()
- 当年陈胜给人耕地的時候,对同伴说:“苟富贵,无相忘。”同伴嘲笑他,陈胜却说同伴燕雀不知鸿鹄之志。()
- 李世民做了皇帝后,努力弄权,励精图治,任用贤能,实行休养生息的政策,最后终于达到了贞观之治的太平局面。()

助读文本

章回小说鼻祖——罗贯中

罗贯中(约1330年—约1400年),名本,字贯中,并州太原人,汉族,号湖海散人。他是元末明初著名小说家、戏曲家,是中国章回小说的鼻祖。

罗贯中的一生著作颇丰,主要作品有:剧本《赵太祖龙虎风云会》《忠正孝子连环环》《三平章死哭蜚虎子》;小说《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》《粉妆楼》;代表作《三国演义》等。



文本情节链接

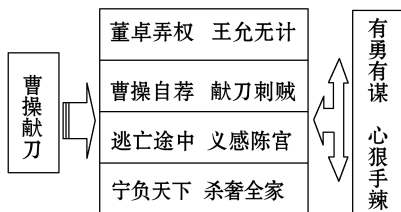
西凉刺史董卓乘朝野之乱,统率二十万大军进驻洛阳,废了少帝刘辩,立了献帝刘协,自封为相国。他欺主弄权,残暴凶狠;大臣们想除掉他,却没有办法。校尉曹操(字孟德)暗中早有杀董卓之心,他经常出入相国府,渐渐取得了董卓的信任。

一日,曹操从王司徒处借来宝刀一口,藏刀来到相府,想乘机刺杀董卓。但两次欲行刺未果,在董卓引其出阁看马时,曹操假装借马一试趁机骑马逃跑。

曹操刺杀董卓失败后,逃到陈留招揽天下豪杰,共集十八路诸侯,举袁绍为盟主,一起讨伐董卓。

整体感知

(一)结构图解



(二)主旨归纳

《曹操献刀》通过“借刀”“献刀”“遇陈宫”“杀伯奢”等一系列情节,刻画出曹操的“奸雄”形象,尤其是“献刀”“杀伯奢”两节,更是将曹操的诡谲多变、多疑嗜血的本性活化出来,使一个随机应变、自私自利、心狠手辣的曹操立在了我们面前。



核心研读·抓要点

萃取知识的精华, 细研深究

突破重点

精要探究

1. 本文是按照什么顺序来安排情节的? 这样安排有什么好处?

【分析探究】本文作者在情节安排上主要是按照时间顺序和事件的发展过程来进行的。具体情况如下:



好处: 这样安排情节, 使情节紧凑, 既能让读者清晰地理清故事发展的脉络, 又能调动读者的兴趣。

2. “借刀”和“献刀”这两个情节展现了曹操怎样的性格? 作者塑造人物时运用了怎样的手法?

【分析探究】

	具体情节	性格	手法
借刀	众官皆哭。坐中一人抚掌大笑曰:“……还能哭死董卓否?”	心明果断	语言描写, 反衬手法
	“操屈身以事卓者, 实欲乘间图之耳”……辞别众官而去	有志 有勇 有谋	语言、动作描写
献刀	操径入	勇敢果断	动作描写
	操暗忖曰:“此贼合死!” 操又思曰:“此贼当休矣!”	善度势情	心理描写
	操惶遽, 乃持刀跪下曰:“……” 操谢曰:“愿借试一骑。”	临危不乱 随机应变	动作、语言描写

3. “杀伯奢全家”一节, 表现了曹操怎样的性格特点?

【分析探究】多疑、自私、残忍是曹操性格的另一个方面。

吕伯奢是曹父的结义兄弟, 像父亲一样细心周到地款待匆匆而来的曹操与陈宫。而曹操见伯奢“良久乃出”, 已心存疑惑; 待见到伯奢言买酒“匆匆上驴而去”, 疑心更重; 听到磨刀之声时, 马上变了脸, “吕伯奢非吾至亲, 此去可疑, 当窃听之。”“是矣! 今若不先下手, 必遭擒获。”于是拔剑而入, 杀死了伯奢家人。让人更觉得残忍的是, 他明明知道杀错了人, 当再见到盛意相邀的吕伯奢时, 竟连伯奢也杀了以绝后患。当陈宫指责他不义时, 他竟堂而皇之地说:“宁教我负天下人, 休教天下人负我。”由此可见曹操性格中的多疑、自私和残忍。

4. 几百年来, 曹操一直被称为“奸雄”, 一方面是由于他的奸诈, 另一方面是由于他也有一股英雄气概, 本文节选部分是如何表现这两种性格的?

【分析探究】曹操被称为“奸雄”, 是因为在他的身上综合了奸诈和英雄两个方面的性格, 这两个方面的性格在本课得到充分的体现。

在面对董卓的弄权、王允等众官无奈悲哭之时, 曹操却

早已胸有成竹地抚掌大笑, 并且毛遂自荐愿借献刀伺机刺杀董卓, 虽然刺杀董卓未果, 但却能顺利逃脱, 这充分体现了曹操做事果断、临危不乱、有勇有谋的英雄气概。

曹操为刺杀董卓, 先屈身侍奉他, 寻找刺杀的机会; 逃亡过程中, 误杀了欲款待他的吕伯奢家人后, 明明知道自己已经错杀了人, 却为了自保又残忍杀害了吕伯奢。这些情节又充分体现了曹操自私自利、奸诈狠毒的一面。

艺术品鉴

1. 本文节选部分, 在塑造人物方面运用了哪些手法? 请结合具体情节进行分析。

【分析探究】

手法	例析
用对比和衬托手法表现人物性格	作品中的人物有主次之分, 次要人物对比、衬托主要人物, 是本文描写人物的重要手法。如写对待曹操错杀吕伯奢全家的态度时, 陈宫“默然”, 而曹操却堂而皇之地认为自己错杀有理
通过生动的语言、神态描写刻画人物性格	如曹操在献刀一节所说的话就极有力地表现了他的随机应变和谋略超群

2. 本文节选部分, 在叙事上有怎样的特点?

【分析探究】(1) 于细微处起波澜。本文节选部分, 围绕曹操刺杀董卓共讲述了四个小故事: 借刀、献刀、遇陈宫、杀伯奢, 每个故事都写得波澜起伏。如写“借刀”, 不写曹操主动借刀欲杀董卓, 而是在“众官皆哭”之时, 曹操“抚掌大笑”。曹操不是一问就表明心迹, 而是先质问众官, “还能哭死董卓否?” 在王允怒问时才说出自己“屈身以事卓”的目的, 最后才在王允一再追问下说出自己借刀刺杀董卓的计划。

(2) 巧做铺垫环环相扣。本文节选部分的四个小故事每个故事最后的结局都是在前文做好了铺垫, 使每个情节环环相扣。如写“献刀”, 开头写董卓赐马, 看似闲来之笔, 实则为下文曹操刺杀董卓失败后, 借试骑逃跑做好了铺垫。再如写“杀伯奢”, 写吕伯奢无酒看似偶然, 实则为下文写曹操误杀其家人, 最后杀死吕伯奢做好了铺垫。

论坛争鸣

【楼主】主题: 曹操错杀吕伯奢后说:“宁教我负天下人, 休教天下人负我。”这成了曹操的一句名言, 对此我们该如何评价呢?

【2楼】这说明曹操虽然奸诈, 但是奸诈里面也有坦诚, 他至少敢把奸诈的话公开地说出来, 他是真小人, 不是伪君子。所以说这是曹操超过其他人的地方, 因为这个世界上伪君子实在是太多了。

【3楼】

练字板

人世几回伤往事

文本迁移·重运用

沿着智慧的航线,披沙拣金

提能增效

技法回顾

本文节选部分多处运用了侧面描写的方法,起到了衬托强化人物性格的作用。如“借刀”一节,写面对董卓的欺主弄权,众人皆哭,以此衬托强化了曹操的胸有成竹,深谋远虑。再如“杀伯奢”一节,写陈宫眼见曹操错杀吕伯奢家人后又故意杀死了吕伯奢,先是“大惊”后又“默然”,从侧面衬托了曹操的自私残忍和心狠手辣。究竟如何进行侧面描写呢?侧面描写又有哪些技巧呢?

练字板

山
形
依
旧
枕
寒
流

名师点睛

侧面描写的六种类型

侧面描写,又叫间接描写,是从侧面烘托人物形象,是指在文学创作中,作者通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象,以使其鲜明突出。

常见的侧面描写有以下几种类型:

1. 景物烘托。

景物烘托是通过与描写对象有关的时令、气候、地点、花鸟草虫等自然景物的描绘,来渲染环境气氛,烘托人物心情,突出文章主题的一种描写方法。

2. 他人反应。

人物的言行,别人看在眼里,听在耳内,反应在心中,了解一个人,不妨去看看他人的反应。

3. 别人介绍。

有些作品,主要人物并不出场,而文章又无处不在写他。

这时,便只有利用别人的介绍来表现了。

4. 借人写人。

人们在一起生活久了,别人的言行就会在自己的身上产生影响,通过对受影响者的刻画,就可以间接地表现影响他的人物的思想品质。

5. 对比映衬。

对比,也是一种侧面描写。它可以用此物的坏反衬出彼物的好,或以此物的坏映衬出彼物更坏,反之也是如此。

6. 以物喻人。

以物喻人,托物言志,也是一种侧面描写的方法。它通过对某种象征物的形与神的具体描绘,来赞美自己所要赞美的那种人物或精神。

侧面描写的方法还不止这些,其用法也很灵活,并具有很强的表达效果。因此,在学习要认真体会,运用时要恰到好处,切不可滥用。

借鉴运用

运用正面描写和侧面描写相结合的手法写一个篮球比赛的片段。不少于300字。

答: _____

层级训练·提能力

放飞激扬的梦想,沙场点兵

检测实效

一、基础积累

- 选出下列加点字的注音全对的一项 ()
 - A. 恣意(zì) 骁将(yāo) 惶遽(jù) 风驰电掣(zhì)
 - B. 酒樽(zūn) 羸弱(yíng) 隐讳(huì) 面面相觑(qù)
 - C. 思忖(cǔn) 剑鞘(qiào) 沽酒(gū) 飞扬跋扈(hù)
 - D. 鞍辔(pèi) 逃窜(chuàn) 成皋(gāo) 鸿鹄之志(hú)
2. 下列各组词语中没有错别字的一项是 ()
 - A. 震怒 振耳欲聋 矫诏 美丽富饶
 - B. 贵诞 垂涎三尺 沥酒 变本加励
 - C. 默然 默默无语 憔悴 焦急万分
 - D. 起迄 迄今为止 脉搏 奋勇拼搏
3. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是 ()
 - A. 2014年除夕夜,几乎家家守在电视机前看春晚,虽然不时响起阵阵爆竹声,但街上显得静悄悄的,简直是万人空巷。
 - B. 中国的职场母亲们之所以能够心存鸿鹄之志,很大一部分归功于家庭负担的减轻,例如在照顾孩子方面,中国女性

- 可以依赖的对象要多于欧美女性。
 - C. 今天的班会上,班主任让张一诺同学介绍自己助人为乐的事迹,他脸憋得通红,出言无状,只结结巴巴说了一句:“这是我应该做的。”
 - D. 上海市发布的房屋“限购令”被业内人士称为最严厉的房地产调控政策,这将使市民对投资房产一事敬而远之。
4. (2013·新课标全国卷I)下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 对于传说中这类拥有异常可怕力量的动物,尚武的古代欧洲人的真实心态恐怕还是敬畏多于憎恶的。
 - B. 杜绝过度治疗,除了加强宣传教育外,还要靠制度保障医疗机构正常运转,调控盲目扩张的逐利行为。
 - C. 作者观察细致,一泓清潭、汨汨流水、朗朗歌声,都能激发他的灵感,都能从中找到抒情叙事的切入点。
 - D. 过于重视教育功能,文学作品会出现理性捆绑感性,思想大于形象,甚至全无艺术性,变成干巴巴的说教。



二、课内阅读

阅读课文“且说曹操逃出城外，飞奔谯郡……操卓原来一路人”，完成5~8题。

5. 曹操为何对吕伯奢一家起疑心？

答：_____

6. 如何理解“宁教我负天下人，休教天下人负我”？

答：_____

7. 陈宫对曹操的态度发生了怎样的变化？

答：_____

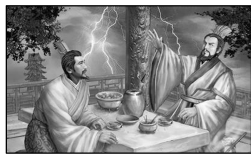
8. 假如你是曹操，出庄时遇上打酒归来的吕伯奢，你准备怎样做？

答：_____

三、拓展阅读

阅读下面的文段，完成9~12题。

玄德也防曹操谋害，就下处后园种菜，亲自浇灌，以为韬晦之计。关、张二人曰：“兄不留心天下大事，而学小人之事，何也？”玄德曰：“此非二弟所知也。”二人乃不复言。



一日关、张不在，玄德正在后园浇菜，许褚、张辽引数十人入园中曰：“丞相有命，请使君便行。”玄德惊问曰：“有甚紧急事？”许褚曰：“不知，只教我来相请。”玄德只得随着二人入府见操。操笑曰：“在家做得好大事。”吓得玄德面如土色。操执玄德手，直至后园曰：“玄德学圃不易。”玄德方才放心，答曰：“无事消遣耳！”操曰：“适见枝头梅子青青，忽感去年征张绣时道上缺水，将士皆渴，吾心生一计，以鞭虚指曰：‘前面有梅林。’军士闻之，口皆生唾，由是不渴。今见此梅，不可不赏。又值煮酒正熟，故邀使君小亭一会。”玄德心神方定，随至小亭，已设樽俎，盘置青梅，一樽煮酒。二人对坐，开怀畅饮。

酒至半酣，忽阴云漠漠，骤雨将至。从人遥指天外龙挂，操与玄德凭栏观之。操曰：“使君知龙之变化否？”玄德曰：“未知其详。”操曰：“龙能大能小，能升能隐，大则兴云吐雾，小则隐介藏形，升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。方今春深，龙乘时变化，犹人得志而纵横四海。龙之为物，可比世之英雄。玄德久历四方，必知当世英雄，请试指言之。”玄德曰：“备肉眼安识英雄！”操曰：“休得过谦。”玄德曰：“备叨恩庇，得仕于朝，天下英雄，实有未知。”操曰：“既不识其面，亦闻其名。”玄德曰：“淮南袁术兵粮足备，可为英雄。”操笑曰：“冢中枯骨，吾早晚必擒之。”玄德曰：“河北袁绍四世三公，门多故吏，今虎踞冀州之地，部下能事者极多，可为英雄。”操笑曰：“袁绍色厉胆薄，好谋无断，干大事而惜身，见小利而忘命，非英雄也。”玄德曰：“有一人，名称八俊，威镇九州，刘景升可为英雄。”操曰：“刘表虚名无实，非英雄也。”玄德曰：“有一人，血气方刚，江东领袖，孙伯符乃英雄也。”操曰：“孙策借父之名，非英雄也。”玄德曰：“益州刘季玉，可为英雄乎？”操曰：“刘璋虽系宗室，乃守户之犬耳，何足

为英雄！”玄德曰：“如张绣、张鲁、韩遂等辈，皆何如？”操鼓掌大笑曰：“此等碌碌小人，何足挂齿！”玄德曰：“舍此之外，备实不知。”操曰：“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。”玄德曰：“谁能当之？”操以手指玄德，后自指曰：“今天下英雄，惟使君与操耳。”玄德闻言，吃了一惊，手中所执匙箸不觉落于地下。时正值天雨将至，雷声大作，玄德乃从容俯首拾箸曰：“一震之威，乃至于此。”操笑曰：“丈夫亦畏雷乎？”玄德曰：“圣人迅雷风烈必变，安得不畏！”将闻言失箸缘故轻轻掩饰过了，操遂不疑玄德。后人有诗赞曰：

勉从虎穴暂趋身，说破英雄惊杀人。

巧借闻雷来掩饰，随机应变信如神。

天雨方住，见两个人撞入后园，手提宝刀，突至亭前，左右拦挡不住。操视之，乃关、张二人也。原来二人从城外射箭方回，听得玄德被许褚、张辽请去，慌忙来相府打听。闻说在后园，只恐有失，故冲突而入。却见玄德与操对坐饮酒，二人按剑而立。操问：“二人何来？”云长曰：“听知丞相和兄饮酒，特来舞剑，以助一笑。”操笑曰：“此非鸿门会，安用项庄、项伯乎？”玄德亦笑。操命：“取酒，与二樊哙压惊。”关、张拜谢。须臾席散，玄德辞操而归，云长曰：“险些惊杀我两个。”玄德以落箸事说与关、张，关、张问是何意？玄德曰：“吾之学圃，正欲使操知我无大志。不意操竟指我为英雄，我故失惊落箸，又恐操生疑，故借惧雷以掩饰之耳。”关、张曰：“兄真高见。”

（节选自《三国演义》第二十一回《曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄》）

9. 曹操一句“在家做得好大事”为何能惊得刘备面色如土？

答：_____

10. 文中正写曹操与刘备喝酒，忽然转到写“阴云漠漠，骤雨将至。从人遥指天外龙挂……”，这有何作用？

答：_____

11. 曹操问刘备谁是当世英雄，刘备首推袁术，若将首位换成袁绍或刘表成不成？为什么？

答：_____

12. 关羽、张飞携剑入相府，曹操见了笑曰：“此非鸿门会，安用项庄、项伯乎？”又命：“取酒，与二樊哙压惊。”这两句话对刻画曹操这个人物有什么作用？

答：_____

四、语言表达

13. (2014·四川卷)请紧扣下面画线句的观点，结合《论语》或《三国演义》的有关内容，运用排比修辞手法，续写一段意思完整的话，不少于60字。

“和”是中华文化的精髓之一，不少名著都蕴含着尚和精神。

练字板

今
逢
四
海
为
家
日

“路见不平一声吼哇,该出手时就出手哇,风风火火闯九州哇……”一曲《好汉歌》,豪气冲天、别具一格,其豪迈的气势,体现了大无畏的英雄精神。听着《好汉歌》,我们仿佛又回到了那个官逼民反、战火纷飞的时代,那一个个草莽英雄跃然而出,他们敢爱敢恨,疾恶如仇,演绎了一幕幕的英雄壮举。



第2课 《水浒传》

练字板

故
空
萧
萧
芦
荻
秋

站在入云的山巅,整体感知

整体感知·晓大意

通晓梗概

情节简介

在宋哲宗时,东京开封府有一浮浪破落户子弟高俅,不务正业,被父亲告发成罪犯,遇赦回东京,因踢得一脚好毬,受端王赏识。端王即位称徽宗,高俅被封为殿帅府太尉,此后依仗权势,祸国殃民。

高俅发迹前曾经被王进的父亲教训过,将息三四个月不起,他上任即挟隙报复,逼得教头王进携母弃家、投奔延安府老种经略相公。王进路过史家村感恩收九纹龙史进为徒。后史进往关西寻师父王进,至渭州结识提辖鲁达,又遇首任师父李忠。鲁达仗义救金氏父女,三拳打死恶霸镇关西。鲁达亡命于代州雁门县,巧遇金老,暂住赵员外七宝村,为安身避难在五台山文殊院出家,法名智深。鲁智深不守清规,醉打山门,智真长老命他往东京大相国寺去做职事僧。智深路过桃花村,醉打小霸王,行至瓦官寺,又与史进除掉匪人生铁佛崔道成及飞天夜叉丘小乙。智深至大相国寺,智清长老见其凶悍,便令其看守酸枣门外菜园。在菜园,他力伏众泼皮,倒拔垂杨柳,艺惊豹子头,与林冲结为兄弟。

高衙内为夺林冲之妻,求其干爹高俅设计陷害。林冲执刀误入白虎节堂,刺配沧州,其妻又被高衙内逼死。林冲在充军途中,被两公差百般折磨,至野猪林两公差又奉高俅之意要下毒手,幸鲁智深赶来救护。林冲至沧州后,高俅又派人来追杀,林冲忍无可忍,火烧草料场杀死陆虞候,被逼上梁山。

梁山大头目王伦,心胸狭窄,见林冲远胜自己就故意刁难,令他在三日内杀人做“投名状”,遂截住丢官的杨志拼杀。王伦别有心意,出面劝止,收下林冲,并劝杨志入伙。

山东郓城县有一好汉叫托塔天王晁盖,他与吴用、公孙胜、阮氏三雄等人,在黄泥冈智取生辰纲。不料,消息走漏,白胜被捕,情况危急,幸有及时雨宋江冒死送信,朱仝、雷横等捕头仗义放行才脱虎口。晁盖等人至梁山入伙,又遭王伦刁难,林冲火并王伦,立晁盖为大头领,重整山寨。

晁盖等人感念宋江之恩,派刘唐持金下书,被宋江侍妾阎婆惜发现威逼,宋江杀了阎婆惜,至沧州柴进处避难,结识武松。

武松回清河县,路过景阳冈打虎,被阳谷县任为步兵都头,并遇见兄长武大。武大之妻潘金莲,被恶霸西门庆勾引成奸,

毒杀武大。武松为兄报仇,杀了西门庆、潘金莲,刺配孟州。武松在十字坡遇张青、孙二娘,至孟州结识施恩,醉打蒋门神复夺快活林,蒋门神与张都监等人勾结,计陷武松,刺配恩州,并欲中途下毒手。武松在飞云浦断锁开枷,杀了公差,又至鸳鸯楼杀了蒋门神等仇人,武松持张青夫妻信,又化装成行者模样,往二龙山落草,路过蜈蚣岭杀歹人王道人,途中再遇宋江。

宋江一路结识了李俊,至江州又结识戴宗、李逵、张顺。一次,在浔阳楼醉后,宋江写咏怀诗,被黄文炳、蔡九知府陷入狱中。梁山好汉与李逵、李俊等人劫法场,救了宋江。

众好汉同往梁山,宋江探家。遇险情避难至古庙,梦见九天玄女授三卷天书。幸有梁山好汉前来接应,宋江父子、兄弟才安全入山寨。

梁山英雄们三打祝家庄,攻陷高唐州,大破连环马,聚义打青州,大闹华山,连连大胜。但在攻打曾头市时,晁盖不幸中了史文恭的暗箭,毒发身亡,宋江遂成为梁山之主。后几经周折,“玉麒麟”卢俊义被请上梁山。梁山军大破曾头市,卢俊义活捉了史文恭,接着又乘胜攻破了东平、东昌二府。此时,梁山泊大小头领正好一百零八位,众英雄会聚忠义堂,宋江坐了第一把交椅,立起了“替天行道”的大旗。

梁山好汉两赢童贯三败高太尉。面对梁山义军越剿越盛的形势,朝廷改变策略,派人招安。于是,在宋江等人妥协思想的指导下,梁山全体接受招安,改编为赵宋王朝的军队。统治者还采用“借刀杀人”的策略,命令梁山好汉前去征辽,几经征战,始得凯旋;接着又奉命至江南征讨方腊。结果,方腊被打败了,义军也伤亡惨重,一百零八条好汉,死的死,残的残,走的走,隐的隐,稀稀落落,只剩下了二十七个人。然而,就是这些幸存者也未能逃脱接踵而至的厄运。统治者眼见梁山义军势单力薄,便在封官赏爵后不久,对宋江等人下了毒手:宋江、卢俊义被分别用药酒、水银毒害,宋江死之前为防止李逵造反,又对李逵下毒,吴用、花荣等人得知消息后纷纷自杀身亡……一场轰轰烈烈的农民起义,就这样被扼杀了。

把握主旨

《水浒传》是我国第一部全面描写中国封建社会农民起义和农民战争的章回体长篇小说。小说以起义的发生和发展为主线,通过一百零八位传奇式英雄被逼上梁山的不同经历,描



写出他们由个体觉醒到发展为盛大的农民起义队伍的全过程，表现了“官逼民反”这一封建时代农民起义的必然规律，塑造了农民起义领袖的群体形象，深刻反映出北宋末年的政治状况和社会矛盾，也具体地揭示了起义失败的内在原因。

人物画廊

“及时雨”——宋江

身份地位：宋江出身于小地主家庭，养成“忠孝”观念，后来在县里做了押司，“刀笔精通，吏道纯熟”，对于衙门里公事和官府的应酬，十分熟悉。他虽为官府中人，却又喜欢结交江湖上好汉，对下层人民也富有同情心，“济人贫苦，周人之急，扶人之困”，在江湖上享有“及时雨”的美名。



性格特征：为人仗义、善于用人，但总想受招安。

主要情节：晁盖等七个好汉智取生辰纲事发，被官府缉拿，幸得宋江事先告知。晁盖派刘唐送金子和书信给宋江，宋江的外室阎婆惜发现宋江私通梁山，趁机要挟，宋江怒杀阎婆惜，逃往沧州。被迫上梁山后，宋江做了梁山泊首领。受招安后，被宋徽宗封为武德大夫、楚州安抚使兼兵马都总管，最后被高俅用毒酒害死。

形象特点：“义”的化身，具有“两面性”。

“豹子头”——林冲

身份地位：绰号豹子头，原为东京八十万禁军教头，逼上梁山后为山寨马军五虎将之一，镇守正西旱寨。他是一个从统治阶级中分化出来的人物，在他身上有着鲜明的统治阶级的思想烙印。



性格特征：安分守己、循规蹈矩、逆来顺受、忍辱负重、好打抱不平、大义凛然、武艺高强、勇而有谋。

主要情节：因他的妻子长得漂亮，所以被高俅儿子高衙内调戏，林冲被当朝权奸高俅设计误入白虎堂，蒙冤发配沧州，在发配沧州时，幸亏鲁智深在野猪林相救，才保住性命。被发配沧州牢城看守草料场时，因倒了草厅，改由古庙借宿，林冲又躲过一劫，草料场却被烧毁。林冲在古庙杀了差拨、陆谦、富安。由柴进推荐，风雪上梁山。

上山后，寨主王伦嫉贤妒能，多方刁难，要林冲献投名状，结果林冲与青面兽杨志打得难分高下。当晁盖等上山入伙时，王伦又托辞推拒，林冲在吴用的智激之下，火并王伦，推晁盖为大头领，开拓了梁山的局面。受招安后，随宋江、卢俊义征讨辽国、田虎、王庆。打方腊后，在杭州染患风病瘫了，不能痊愈，被迫留在六和寺养病，由武松照顾，半年后病故。追封忠武郎。

形象特点：官逼民反的典型。

“行者”——武松

身份地位：武松排行老二，江湖上人称武二郎，清河县人。

性格特征：急侠好义、刚猛不屈、敢作敢当（在张都监府杀人后留名“杀人者，打虎武松也”），嫉恶如仇、正义、勇敢（对蒋门神），恩怨分明、知恩图报（对宋江、对施恩），不向恶势力低头（怒杀西门庆）。



主要情节：景阳冈借着酒劲打死老虎，威震天下，做了阳谷县步兵都头。哥哥武大郎被奸夫淫妇西门庆、潘金莲杀害。武松杀了奸夫淫妇，报案自首，被发配孟州。在安平寨牢营，结识了金眼彪施恩。为替施恩夺回店铺，武松大闹快活林，醉打蒋门神。后为蒋门神勾结张都监所陷害。武松在飞云浦杀死公差，回鸳鸯楼杀死张都监、蒋门神，在十字坡张青酒店改扮成行者，在二龙山落草，后来投奔梁山泊，成为梁山第十四条好汉，步军第二名头领。攻打方腊时失去左臂，留在六和寺照看林冲，后出家成僧，到八十岁圆寂。

形象特点：行侠仗义、嫉恶如仇、敢作敢为。

练字板

蓬
门
未
识
绮
罗
香

踏着坚实的步伐，稳健启航

自主初探·夯基础

预习新知

基础知识

一、容易读错的音

哽咽() 揪住() 畜生()
筵宴() 朴刀() 跷蹊()
掳掠() 梁山泊() 弩弓()
尪羸()() 打劫() 撇撒()
卖官鬻爵() 大气磅礴()()

二、容易写错的字

{ 元 xiāo() 节 { lù() 林
{ 气冲 xiāo() 汉 { Lù() 水
{ 闹 rǎng() { 耍 lài()
{ 瞎 rāng rāng()() { lǎn() 惰

{ huáng() 恐 { diān() 翻
{ 衍 huáng() { diān() 峰
{ huáng() 天后土 { diān() 狂

三、容易用错的词 (判断下列句子中加点词语运用的正误，在括号中打上“√”或“×”)

- 正在全国热播的《隋唐演义》不仅保持了传统小说和评书的原汁原味，还加入了一些可被接受的爱情故事，不断引起观众们的扼腕叹息。()
- 敌 74 师孤军深入，华东野战军抓住战机，将其包围，来了个瓮中捉鳖。()
- 一个人要言行一致，说到做到，不能口是心非。()
- 这件事是我的不对，甘愿负荆请罪，接受老师的处罚。()

助读文本

博古通今、才气横溢的施耐庵

施耐庵(约1296—约1371),原名耳,元末明初小说家。祖籍苏州,后迁居苏北兴化白驹镇。元至顺年间,他考中进士,在钱塘(今浙江杭州)做过两年官,因为看不惯官场的政治黑暗,不愿对当道权贵逢迎拍马,因此弃官还乡,从事著述。



施耐庵能诗擅文,才华出众,在民间传说、话本和杂剧的基础上,运用惊人的艺术才能,进行再创作,写成了《水浒传》这部名著,这是他的代表作,也是我国古代描写农民革命斗争的长篇白话章回体小说的代表作。

文本情节链接

李逵不知内情,误会宋江面见李师师。正当宋江等人暗下商量趁着宋徽宗与李师师相会的机会促使皇上招安时,李逵在门外闹将起来,怒打杨太尉,火烧李师师家,大闹东京,使得宋江一千人等无功而返,慌忙杀出东京城,却找不到李逵。宋江让燕青稍候,自己带大队人马回梁山。

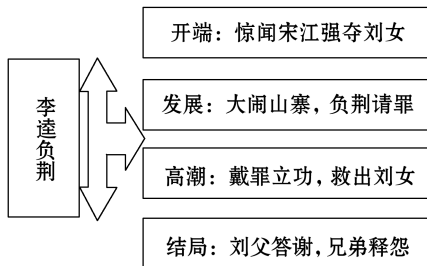
燕青寻得李逵后,二人一起逃出东京城来到四柳村。李逵替四柳村的狄太公捉鬼,杀了狄太公女儿和奸夫王小二。二人路过荊门镇刘太公庄上,刘太公说他十八岁的女儿被宋江抢去了,李逵大闹忠义堂,砍倒杏黄旗,与宋江以头相赌。经对证后方知不是宋江所为,李逵负荆请罪,去牛头山杀了强贼,救了刘

太公女儿,回到山寨。这便是本文节选部分故事。

事后燕青往泰安州和擎天柱任原相扑,使鹁鸽旋,把任原撞下献台。任原徒弟起哄,李逵动怒相打,卢俊义等接燕青回山,不见李逵,派人去寻。而李逵却独自来到寿张县县衙,装作县官判案,又惹出一段令人啼笑皆非的故事。

整体感知

(一) 结构图解



(二) 主旨归纳

《李逵负荆》围绕李逵误听宋江强抢民女这一中心事件,通过李逵大闹忠义堂、砍旗骂宋江、刘家庄对质明真相、负荆请罪、戴罪立功等一系列情节,生动地展示了李逵正直、疾恶如仇、崇尚正义、知错能改的性格,也让我们看到了他鲁莽、蛮不讲理、粗鲁的性格特征。

练字板

拟托良媒益自伤

核心研读 · 抓要点

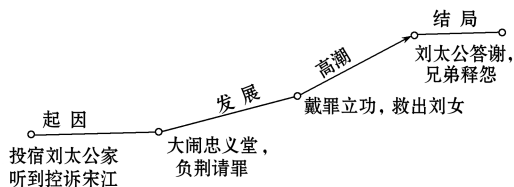
萃取知识的精华, 细研深究

突破重点

精要探究

1. 本文在谋篇布局方面匠心独运,构思巧妙,结构完整,请结合文本具体分析。

【分析探究】本文围绕“李逵负荆”这一喜剧片段精心安排了事件的起因、发展、高潮、结局。如下图所示:



文章就这样一环紧扣一环地展开了扣人心弦的故事。情节跌宕起伏,又开合有度。

2. 在本文节选部分,表现出了李逵怎样的性格? 请简要概括。

- 【分析探究】(1)崇尚正义、疾恶如仇。
(2)粗蛮鲁莽、不分是非。
(3)敢作敢为、率性憨直。

3. 为什么“大闹忠义堂”一节事情的来龙去脉由燕青道来?

【分析探究】事情的来龙去脉由燕青道来,原因有二:其一,事情的原委,燕青能够娓娓道来,换作李逵是说不出也道不明的,否则就不是粗鲁、性急的李逵了;其二,燕青的细稳更巧妙地衬托了李逵的粗鲁。

艺术品鉴

1. 本文在叙事和情节的营造上运用了什么技巧或方法? 请结合选文情节简要分析。

【分析探究】(1)以“误会法”构造整个故事情节。在本文故事之前,李逵对宋江早已经佩服得五体投地,但是当生性率真、正直的李逵听到自己一向佩服的大哥竟然强抢刘太公的女儿时,便失去了辨别是非的能力,误以为真是宋江抢走了刘太公的女儿。有了这样的误会才有了李逵负荆这一场幽默风趣的故事。

(2)以“突转法”推动情节发展。在李逵和燕青捉拿假宋江的过程中,作者成功运用了突转法推动了情节一步步往前发展。二人欲擒假宋江,到处寻找却不见踪影,正焦急时二人却无意中捉到一个强盗,使情节发生波澜;仔细询问方知牛头山上有伙强人,使情节再生波澜。二人走到牛头山救出刘太公女儿一节也是波澜起伏,在一次次事件的突转中推动情节向前发展。

2. 请结合具体内容举例分析文章是如何塑造李逵这一人物形象的。

【分析探究】主要是通过生动形象的语言描写和准确传神的动作描写表现的。如当他听说宋江抢夺民女时,顿时火冒三丈,直呼宋江的大名,甚至当着宋江的面毫不掩饰自己的怒气,大骂宋江“畜生”。回到梁山砍倒杏黄旗,把“替天行道”四个字扯做粉碎,并警告宋江,若不还人家女儿,早晚都要杀了他。从这一系列的语言、动作描写,生动地展示了李逵的



性格——崇尚正义，疾恶如仇，即便是对自己最崇敬的宋大哥也是如此。其实这也正反映了李逵对受欺压百姓的同情和打抱不平的精神。

论坛争鸣

[楼主] 主题：有人说李逵粗鲁野蛮，有人说李逵正直忠诚、率真可爱，你喜欢与这样的人交朋友吗？

[2楼] 不喜欢。李逵这人太粗鲁，太野蛮，遇事不思考，不辨是非，不问青红皂白就听从别人的话对自己的好朋友动粗。他还嗜杀成性，无论好人坏人只管自己痛快一律砍去。谁敢结交这样的朋友啊。

[3楼] _____

文本迁移·重运用

沿着智慧的航线，披沙拣金

提能增效

技法回顾

本篇课文中李逵的语言都是个性化的，它是李逵的形象标志，更在李逵性格的塑造上起到了举足轻重的作用。如李逵听到刘太公说为女儿烦恼时说道：“打脊老牛！男大须婚，女大须嫁，烦恼做甚么？”又如李逵听到宋江说捉住假宋江将功抵过时说道：“我去，瓮中捉鳖，手到拿来。”这些粗俗但率真的话语非常符合李逵的个性，都生动刻画出李逵的粗鲁和爽直。在写作中怎样才能写出个性化的语言呢？

名师点睛

语言个性化的三个注意事项

1. 抓住人物的身份、年龄等特点。

所谓个性化就是什么人说什么话，每个人说的话都符合他的身份、地位、年龄、经历、教养、气质等，使读者观其言便知其人，闻其声便明其性。

2. 符合说话时的场景。

人物的语言描写还要注意场合情境，写出人物在特定环境条件下的语言。比如上课时、游戏时、在家时、在外时……即使是同一个人针对同一件事，在不同场合说话的方式、语气都应有不

同。如一同学的语文课本不见了，在不同的情况下，他应怎么说呢？课堂上不见课本：他小心翼翼地翻着书包，心里默念道：“语文书，语文书，在哪呢？”下课时不见课本：他着急地翻着抽屉，大声喊道：“语文书哪里去了？谁见过我的语文书呀？”在家里则是嚷道：“老妈，我的语文书不见了！快帮我找找！”

3. 注意神态、动作的辅助作用。

语言描写还要写出人物说话时的神态、动作等。有些学生写人物对话的时候，只注意写人物说的话，而不注意描写人物说话时的神态、动作，老是“我说”“你说”“他说”，写出来的文章干巴，乏味。一个人说话时，总要出现相应的表情与动作，把它们描写出来，不但可以加强对话的表达效果，还可以表现人物的思想与性格。

借鉴运用

请注意爸爸和妈妈的生活，写一段爸爸和妈妈在生活中的一段对话。150字左右。

答：_____

层级训练·提能力

放飞激扬的梦想，沙场点兵

检测实效

一、基础积累

- 下列加点字的注音全都正确的一项是 ()
 - 髻(jì) 钥匙(yuè) 梁山泊(bó) 大摆筵席(yán)
 - 绾(wǎn) 正月(zhèng) 蹙秋波(cù) 瓮中捉鳖(wèng)
 - 裴(péi) 畜生(chù) 脊梁骨(jǐ) 云鬓花颜(bìn)
 - 弩(nǔ) 朴刀(pǔ) 狄太公(dí) 绿林好汉(lù)
- 下列各组词语中没有错别字的一项是 ()
 - 元宵 直插云霄 差遣 黄梁美梦
 - 撇撒 木杓寡言 消耗 口是心非
 - 惶恐 弩马十驾 箭疮 垂涎三尺
 - 蹊蹊 文采斐然 哽咽 红日衔山
- 下列各句中，加点的成语使用有误的一项是 ()
 - 知道了事情真相的李渊愤怒异常，并将李世民绑上，带他到东宫负荆请罪。
 - 李逵毕竟是李逵，耿直之间透出的是英雄本色，小肚鸡肠、优柔寡断便不是李逵。

- 梁山好汉多性急。一则因他们都是年富力强的年轻人，年少气盛，自然性急。二则因他们多为北方大汉，自古燕赵多慷慨悲歌之士，乱世尤然。
 - 赌博分子本以为天衣无缝，殊不知天网恢恢疏而不漏，最终还是被警察瓮中捉鳖。
4. (2014·辽宁卷)下列各句中，没有语病的一句是 ()
- 一切儿童文学作品都应该永远持着守护童年的立场，遵循儿童思维发展规律，富有丰富的想象力，充满爱与希望，传递古老传统中的善与美。
 - 在深化改革的关键阶段，我们是否能够保持积极的精神状态，关系到我省经济的长远发展，关系到全省人民的福祉，就必须防止“精神懈怠”。
 - 自从实施飞行员培训计划后，学员报名十分踊跃，有航空爱好者，有想开飞机节省时间的企业家，还有一些家长想给孩子增加一项实用技能。
 - 今年，辽宁农信继续推进“阳光信贷工程”，致力于为农户

练字板

谁
爱
风
流
高
格
调

打造公开透明、规范高效的信贷绿色通道,切实解决广大农民“贷款难”的问题。

二、课内阅读

阅读课文,完成5~8题。

5. 刘太公说是宋江强夺了自己的女儿,而宋江本是李逵最佩服的大哥,但为什么李逵就轻易相信了这件事呢?请结合选文情节分析。

答:_____

6. 李逵回山后,为什么要砍倒杏黄旗,扯碎“替天行道”四个字?

答:_____

7. “当有关胜、林冲、秦明、呼延灼、董平五虎将,慌忙拦住,夺了大斧,揪下堂来。”这句话在结构上和内容上有何作用?

答:_____

8. 在李逵的眼中狄太公的女儿与刘太公的女儿有什么不同?他又是如何对待她们的?

答:_____

三、拓展阅读

阅读下面的文段,完成9~12题。

林冲见差拨

只说公人将林冲送到沧州牢城营内来,营内收管林冲,发在单身房里,听候点视。却有那一般的罪人,都来看觑他,对林冲说道:“此间管营、差拨,都十分害人,只是要诈人钱物。若有人情钱物送与他时,便觑的你好;若是无钱,将你撇在土牢里,求生不生,求死不死。若得了人情,入门便不打你一百杀威棒,只说有病,把来寄下;若不得人情时,这一百棒打得个七死八活。”林冲道:“众兄长如此指教,且如要使钱,把多少与他?”众人道:“若要使得好时,管营把五两银子与他,差拨也得五两银子送他,十分好了。”

正说之间,只见差拨过来问道:“那个是新来的配军?”林冲见问,向前答应道:“小人便是。”那差拨不见他把钱出来,变了面皮,指着林冲便骂道:“你这个贼配军!见我如何不下拜,却来唱喏!你这厮可知在东京做出事来,见我还是大刺刺的!我看这贼配军满脸都是饿文,一世也不发迹!打不死、拷不杀的顽囚!你这把贼骨头好歹落在我手里,教你粉骨碎身,少间叫你便见功效!”把林冲骂得一佛出世,那里敢抬头应答。众人见骂,各自散了。

林冲等他发作过了,去取五两银子,陪着笑脸告道:“差拨哥哥,些小薄礼,休嫌轻微。”差拨看了道:“你教我送与管营和俺的都在里面?”

林冲道:“只是送与差拨哥哥的;另有十两银子,就烦差拨哥哥送与管营。”差拨见了,看着林冲笑道:“林教头,我也闻你的好名字。端的是个好男子!想是高太尉陷害你了。虽然目下暂时受苦,久后必然发迹。据你的大名,这表人物,必不是等闲之人,久后必做大官!”林冲笑道:“皆赖差拨照顾。”差拨道:“你只管放心。”又取出柴大官人的书礼,说道:“相烦老哥将这两封书下一下。”差拨道:“既有柴大官人的书,烦恼做甚?这一封书值一锭金子。我一面与你下书,少间管营来点你,要打一百杀威棒时,你便只说你‘一路有病,未曾痊可’。我自来与你支吾,要瞒生人的眼目。”林冲道:“多谢指教。”差拨拿了银子并

书,离了单身房自去了。林冲叹口气道:“‘有钱可以通神’,此语不差!端的有这般的苦处!”

原来差拨落了五两银子,只将五两银子并书来见管营,备说:“林冲是个好汉,柴大官人有书相荐在此呈上,本是高太尉陷害,配他到此,又无十分大事。”管营道:“况是柴大官人有书,必须要看顾他。”便教唤林冲来见。

且说林冲正在单身房里闷坐,只见牌头叫道:“管营在厅上叫唤新到罪人林冲来点视。”林冲听得唤,来到厅前。管营道:“你是新到犯人,太祖武德皇帝留下旧制:新入配军须吃一百杀威棒。左右与我驮起来。”林冲道:“小人于路感冒风寒,未曾痊可,告寄打。”差拨道:“这人见今有病,乞赐怜恕。”管营道:“果是这人症候在身,权且寄下,待病痊可却打。”差拨道:“见今天王堂看守的多时满了,可叫林冲去替换他。”就厅上押了帖文,差拨领了林冲,单身房里取了行李,来天王堂交替。差拨道:“林教头,我十分周全你。”林冲道:“谢得照顾。”

(选自《水浒传》会评本第八回,有删节)

9. 下列对小说的分析和概括,不正确的两项是 ()

- A. 小说写了林冲发配沧州、初入牢营的一段情节,作者将笔墨集中在林冲见差拨的细节描写上。
- B. 由于被高太尉陷害,林冲一进牢营就得到了“一般的罪人”的同情和关照,却遭到差拨的辱骂和恐吓。
- C. 差拨一见林冲就破口大骂,是因为林冲只是唱喏,没有及早把柴大官人给管营等的书礼拿出来。
- D. 小说通过对管营、差拨、牌头等人相互勾结欺压犯人的具体描写,形象地反映了牢营的黑暗现实。
- E. 小说借“有钱可以通神”这句话,揭示了当时社会的世态人情,也表达了林冲的感慨和无奈。

10. 小说第一段写林冲刚到牢营,就有犯人介绍牢营的情况,这样写有什么作用?请简要分析。

答:_____

11. 差拨是一个什么样的人?作者采用了什么表现手法刻画这个人物?请简要分析。

答:_____

12. 对第三段“林冲等他发作过了,去取五两银子,陪着笑脸告道”这句话,明末清初文学批评家金圣叹评点道:“虽是播出奇文,然亦是林冲身份。”依据小说内容,探究“亦是林冲身份”指的是林冲的什么身份,表现的是林冲什么样的性格和心理。

答:_____

四、语言表达

13. 仿照例句,以施耐庵的《水浒传》为内容另写一段话,要求:句式大致相同,字数可以有所增减。

例句:可敬的雪芹,一本《红楼梦》写尽人事沧桑,众多女性令人叹惋。而我最喜欢黛玉,她的痴情,她的自尊,她的才情,她的本真,她的一切的一切,让我了解了什么是纯粹,或许终我一生也未能如此,但我愿做逐日的夸父,终我一生去追求。

答:_____

练字板

共
冷
时
世
俭
梳
妆



单元尾

高考对接·明规律

速读成功的秘籍,点拨迷津

感知高考

分析小说的结构

考向探究

所谓“结构”指文章内部的组织结构、线索、脉络、层次与段落过渡、开头与结尾。文章的结构往往体现了作者的思路,这里的“思路”是指作者写作时思维发展的线索,先写什么、再写什么、最后写什么,都有一定的逻辑关系。一篇文章的结构是写作思路的体现,而考题也是以要求考生分析思路为考查形式的。

考查小说结构着重从对比、悬念、倒叙、插叙、虚实、主次、伏笔、铺垫、出人意料的结尾等方面出题。常见问题有:

- (1)小说的结尾有什么特点?
- (2)某段文字(或某个情节)在文中有何作用?(或作者写这段文字的用意是什么?)
- (3)作者把这段文字作为小说的结尾,有什么用意?
- (4)小说在哪些地方对某内容做了伏笔暗示?请找出来并做简要分析。
- (5)小说最讲究悬念的设置,请你就本文设置的悬念加以分析。
- (6)从全文来看,文章有哪些铺垫?请找出来并做简要分析。
- (7)用一句话(或简明的语言)概括小说的故事情节。

应考方略

高考小说阅读“分析作品结构”类型试题的应答的思维策略有哪些呢?下面试做简要解说。

1. 从人物看结构。

有些小说以人物的性格变化或心理、情感的变化来组成文章结构,抓住了人物性格演变过程,理出了人物心理、情感变化的轨迹,也就把握了小说的结构。比如,契诃夫短篇小说《变色龙》中的奥楚蔑洛夫,从其处理狗咬人案件中的性格变化,根据他对狗的态度随着其主人是否是将军而反复变化的心理、情感,就能快捷地梳理出作品的情节脉络。

2. 从事件看结构。

有些小说,常按事件的发生、发展的过程来组织文章结构。从事件看结构,就是要留意事物发展的阶段性、量变和质变、前因和后果、主次轻重等。事物的这种内部联系,往往是文章结构的依据。例如,《林教头风雪山神庙》这篇小说安排了一主一从两条线索展开故事情节。主线以正面人物林冲的行踪连接了次要人物——帮助他的店小二,与陷害他的管营、差拨;从线

写陆谦、富安与管营、差拨勾结、密谋,妄图杀死林冲的经过。主线时而紧张时而缓和,从线时隐时现,巧设悬念。通过一主一从两条线索时而交织时而错开的设计,曲折有致,时而紧张,时而舒缓,时而低谷,时而高潮,使情节完整丰富,跌宕起伏,一步步向前发展,格外吸引人。

3. 从物看结构。

有些小说,其全部故事情节往往与某一具体“物品”存在着紧密关联,该物品往往贯穿作品全篇。因而,紧扣这一“物”的来龙去脉来梳理小说故事情节的源流,以及人物之间的关系,就能理出作品的脉络、层次。例如,莫泊桑的短篇小说《项链》,以“项链”为线索展开情节。按“借项链→失项链→赔项链→项链真伪”的思路,为主人公设计了一个从逆境到顺境,然后再坠入逆境的曲折经历,从而表现一个发人深省的主题。

上述内容就小说文本整体布局的角度来讲情节脉络的梳理方法。至于分析小说的开端、高潮、结尾等的意图,分析小说的过渡、照应、伏笔、铺垫等的技巧,则要立足于小说文本的各个部分和各个方面的关联来做具体分析。

即时演练

(2014·新课标全国卷 I)阅读下面的文字,完成 1~4 题。

古渡头

叶紫

太阳渐渐地隐没到树林中去了,晚霞散射着一片凌乱的光辉,映到茫无际涯的淡绿的湖上,现出各种各样的色彩来。微风波动着皱纹似的浪头,轻轻地吻着沙岸。

破烂不堪的老渡船,横在枯杨的下面。渡夫戴着一顶尖头的斗笠,弯着腰,在那里洗刷一叶断片的船篷。

我轻轻地踏到他的船上,他抬起头来,带血色的昏花的眼睛,望着我大声说道:

“过湖吗,小伙子?”

“唔,”我放下包袱,“是的。”

“那么,要等到明天啰。”他又弯腰做事去了。

“为什么呢?”我茫然地,“我多给你些钱不能吗?”

“钱?你有多少钱呢?”他的声音来得更加响亮了,教训似的。他重新站起来,抛掉破篷子,把斗笠脱在手中,立时现出了白雪般的头发,“年纪轻轻,开口就是‘钱’,有钱就命都不要了吗?”

我不由得暗自吃了一惊。

他从舱里拿出一根烟管,饱饱地吸足了一口,接着说:“看你的样子也不是一个老出门的。哪里来的呀?”

练字板

敢
将
十
指
夸
针
巧

“从军队里回来。”

“军队里? ……”他又停了一停,“是当兵的吧,为什么又跑开来呢?”

“我是请长假的。我妈病了。”

“唔! ……”

两个人都沉默了一会儿,他把烟管在船头上磕了两磕,接着又燃第二口。

夜色苍茫地侵袭着我们的周围,浪头荡出了微微的合拍的呼啸。我的心里偷偷地发急,不知道这老头子到底要玩什么花头。于是,我说:

“既然不开船,老人家,就让我回到岸上去找店家吧!”

“店家,”老头子用鼻子哼着,“年轻人到底不知事。回到岸上去还不同过湖一样的危险吗?到连头镇去还要退回七里路。唉!年轻人……就在我这船中过一宵吧。”

他擦着一根火柴把我引到船舱后头,给了我一个两尺多宽的地方。好在天气和暖,还不至于十分受冻。

当他再擦火柴吸上了第三口烟的时候,他的声音已经和缓多了。我躺着,一面细细地听着孤雁唳过寂静的长空,一面又留心他和我谈的一些江湖上的情形,和出门人的秘诀。

“……就算你有钱吧,小伙子,你也不应当说出来的。这湖上有多少歹人啊!……我欢喜你这样的孝顺孩子。是的,你的妈妈一定比我还欢喜你,要是在病中看见你这样远跑回去。只是,我呢?……我,我有一个桂儿。你知道吗?我的桂儿,他比你大得多呀!你怕不认识他吧?外乡人……那个时候,我们爷儿俩同驾着这条船。我给他收了个媳妇……”

“他们呢?”

“他们?那一年,北佬来,你知道了吗?北佬打了败仗,从我们这里过,我的桂儿给北佬兵拉着,要他做伕子。桂儿,他不肯,脸上一拳!我,我不肯,脸上一拳!……小伙子,你做过这些个丧天良的事情吗?……”

“小伙子!你看,我等了一年,我又等了两年,三年……我的儿媳妇改嫁给卖肉的朱胡子了,我的孙子长大了。可是,我看不见我的桂儿,我的孙子他们不肯给我……他们说:‘等你有了钱,我们一定将孙子给你送回来。’可是,小伙子,我得有钱呀!”

“结冰,落雪,我得过湖;刮风,落雨,我得过湖……”

“年成荒,捐重,湖里的匪多,过湖的人少,但是,我得找钱……”

“小伙子,你是有爹妈的人,你将来也得做爹妈的。我欢喜你,要是你真的有孝心,你是有好处的,像我,我一定得死在这湖中。我没有钱,我寻不到我的桂儿,我的孙子不认识我,没有人替我做坟,没有人给我烧纸钱……我说,我没有丧过天良,可是天老爷他不向我睁开眼睛……”

他逐渐地说得悲哀起来,终于哭了,不住地把船篷弄得呱呱啦啦地响;他的脚在船舱边下力地蹬着。可是,我寻不出来一句能够劝慰他的话,心头像给什么东西塞得紧紧的。

外面风浪渐渐地大了起来,我翻来覆去地睡不着,他也翻

来覆去地睡不着。

可是,第二天,又是一般的微风,细雨。太阳还没有出来,他就把我叫起了。他的脸上丝毫看不出一点异样的表情来,好像昨夜间的事情,全都忘记了。

我目不转睛地瞧着他。

“有什么好瞧呢?小伙子!过了湖,你还要赶你的路程呀!”

离开渡口,因为是走顺风,他就搭上橹,扯起破碎风篷来。他独自坐在船艄上,毫无表情地捋着雪白的胡子,任情地高声朗唱着:

我住在这古渡前头六十年。

我不管地,也不管天,

我凭良心吃饭,我靠气力赚钱!

有钱的人我不爱,无钱的人我不怜!

……

(有删改)

1. 下列对作品有关内容的分析和概括,最恰当的两项是()

- 作品以抒情的笔调叙述了渡夫的人生遭遇和心灵世界,反映了动荡不安的现实,表达了作者对底层劳动人民的同情和对当时社会的不满。
- 渡夫不愿马上开船送我过湖,还教训我:“年纪轻轻,开口就是‘钱’,有钱就命都不要了吗?”这让我暗自吃惊,因为我担心他谋财害命。
- 渡夫没有让我回到岸上去,而是让我在他船里过一宵,因为他看我太年轻,怕我遇到不测,想告诉我一些江湖上的情形和出门在外的经验。
- 渡夫在船里把他儿子桂儿被北佬抓做伕子的事情告诉我,这一方面表达他对我孝顺母亲的赞赏和羡慕之情,一方面表达他失子之后的孤独和忧虑。
- 第二天一早,我被渡夫叫起来之后,目不转睛地瞧着他,发现他的脸上没有什么异样的表情,想知道他为什么把昨夜的事情全都忘记了。

2. 作品中的渡夫有哪些性格特点?请简要分析。

答: _____

3. 作品是怎样叙述渡夫的故事的?这样写有什么好处?请简要分析。

答: _____

4. 作品为什么以渡夫的任情高歌为结尾?结合全文,谈谈你的看法。

答: _____

练字板

